CARL GOLDMARK.

Op. 30.

Clavier-Quintett

Ausgabe in Partitur und Stimmen.
Ausgabe für Pianoforte zu vier Händen
(von F. Gustav Jansen.)

SCHWEERS & HAAKE IN BREMEN.

In die Universal-Edition aufgenommen
U. E. Nr. 3624.

Eb. Bote & G. [illegible]

Verlag von Schweers & Haake, Bremen.

Werke für Violine (ohne und mit Begleitung).

Violine solo.

	Mark
Casorti, Aug., Op. 61. **Exercices en Doubles notes** (Übungen in Doppelgriffen) . . . . . no.	3 —
— Op. 62. **Gammes rapides** (Rasche Tonleitern) . . . . . no.	3 —
Florillo, F. 36 Etuden (Edm. Singer)	2 —
Gaviniès, P. 24 Etuden (Edm. Singer)	2 —
Goldmark, Carl, Op. 28. **Konzert** in A-moll für Violine. Prinzipalstimme genau bezeichnet und für Studium und öffentlichen Vortrag verändert von Joh. Lauterbach	3 —
Konzertstudien. Eine Sammlung von Violin-Kompositionen berühmter Meister. Genau bezeichnet und mit Hinweglassung der Begleitung herausgegeben von Joh. Lauterbach.	
— Heft 1: Spohr, Op. 38. VII. Konzert; Op. 47. VIII. Konzert; Op. 55. IX. Konzert; Dietrich, Op. 30. Konzert	5 —
— Heft 2: Mendelssohn-Bartholdy, Op. 64. Konzert; Goldmark, Op. 28. Konzert; Schumann, Op. 131. Phantasie; Beethoven, Op. 61. Konzert	5 —
Kreutzer, Rud. 42 Etuden (Edm. Singer)	2 —
Lauterbach, Joh., Op. 5. **Zwei Konzert-Etuden.**	
Nr. 1. Moderato G-moll	1 50
Nr. 2. Scherzo D-moll	1 50
Rode, P. 24 Capricen (Edm. Singer) .	2 —
Rovelli, P. 12 Capricen (Edm. Singer)	1 —

2 Violinen.

Bruni, B. Vier Duette (J. N. Rauch) . .	— 50
Campagnoli, B., Op. 20. **Leichte Violinduette.**	
Heft 1	1 50
Heft 2	1 50
Pleyel, J. Acht Duette (J. N. Rauch).	
— Op. 8. Nr. 1, 2, 3	— 50
— Op. 8. Nr. 4, 5, 6	— 50
— Op. 48. Nr. 2, 5	— 50
Viotti, J. B. 19 Duette (J. N. Rauch).	
— Op. 9. Nr. 1	— 50
— Op. 9. Nr. 2	— 50
— Op. 9. Nr. 3	— 50
— Op. 19. Nr. 1	— 50
— Op. 20. Nr. 1, 2	— 50
— Op. 20. Nr. 3, 4	— 50
— Op. 20. Nr. 5, 6	— 50
— Op. 25. Nr. 1	— 50
— Op. 25. Nr. 3	— 50
— Op. 28. Nr. 3	— 50
— Op. 28. Nr. 4	— 50
— Op. 29. Nr. 3	— 50
— Op. 30. Nr. 1	— 50
— Op. 34. Nr. 3	— 50
— Op. 35. Nr. 1	— 50
— Op. 35. Nr. 2	— 50

Violine und Klavier.

Beethoven, L. von. Zwei Violin-Romanzen (Edm. Singer). Op. 40. G-dur	— 60
— Op. 50. F-dur	— 80
— Op. 50. **Romanze** in F-dur (J. N. Rauch)	— 50
— Op. 61. **Konzert** in D, genau bezeichnet und mit Kadenzen versehen von Joh. Lauterbach. (Klavierbegleitung von W. Speidel)	1 50
— **Zweiter Satz** a. d. D-dur-Symphonie. Für Klavier zu 4 Händen und Violine. (Siehe Hausmusik)	2 50
— **Allegretto** a. d. A-dur-Symphonie für Klavier zu 4 Händen und Violine. (Siehe Hausmusik)	2 —
Bendel, Franz, Op. 135. **Deutsche Märchenbilder** (H. Pohle).	
Nr. 2. Schneewittchen	3 —
Nr. 3. Aschenbrödel	3 —
Nr. 6. Hans im Glück	2 —
Blewend, Th. Frühlingsnahen. Salonstück in Form einer Gavotte	1 50
Casorti, Aug., Op. 1. **Souvenir.** Romanze	1 20
— Op. 58. **Zweite Phantasie** in F	3 —
— Op. 59. **Konzert** in A-moll	5 —
— Op. 60. **2me Etude du 5me Coup d'archet** (2. Studie des 5. Fundamental-Bogenstrichs)	1 50
Casorti, Alex. jr. Mazurka de Concerto	1 50
Cherubini, L. Ouverture zum „Wasserträger". Für Klavier zu 4 Händen und Violine. (Siehe Hausmusik)	2 50

Violine und Klavier.

(Fortsetzung.)

	Mark
Dessau, Bernh., Op. 19. Nr 1. **Phantasiestück**	1 20
Nr. 2. **Walzer**	1 50
Dietrich, Alb., Op. 30. **Konzert** in D-moll	8 —
Ehrhardt, A., Op. 12. **Zwei Kammerstücke**	1 50
— Op. 14. **Sonate** in G-moll	3 —
Faltis, Em., Op. 41. **Andantino elegiaco**	1 20
Fesca, Alexander, Op. 40. **Sonate** in D-moll (Rud. Niemann)	6 —
Field, J. Klavier-Nocturnes (Edm. Singer).	
Nr. 1. Es-dur	1 20
Nr. 2. C-moll	1 20
Nr. 3. A-dur	1 50
Nr. 4. B-dur	1 20
Nr. 5. D-moll	1 20
Goldmark, C., Op. 27. **Die Königin von Saba.** Potpourri arrangiert von W. von Rosen	4 —
— Op. 28. **Konzert** in A-moll	9 —
— **Air** aus dem Violinkonzert Op. 28 . . .	1 50
Gottwald, Heinrich, Op. 8. **Duo** im leichten Stil	4 —
Grabert, M., Op. 17. Nr. 1. **Sarabande**	— 80
Nr. 2. **Gavotte**	1 50
Händel, F. G. Hymne (Largo)	— 50
— **Hymne** (Largo) Improvisation (Rud. Niemann)	2 —
Haus-Musik. Eingerichtet für Klavier zu 4 Händen u. Violine von F. Gust. Jansen.	
— Heft 1. Mozart, Ouverture zu „Don Juan"	2 50
— Heft 2. Beethoven, Zweiter Satz aus der D-dur-Symphonie	2 50
— Heft 3. Beethoven, Allegretto aus der A-dur-Symphonie	2 —
— Heft 4. Cherubini, Ouvert. z. „Wasserträger"	2 50
— Heft 5. Schubert, Ouverture zu „Rosamunde"	3 50
— Heft 6. Schubert, Zwischenaktsmusik zu „Rosamunde"	2 —
— Heft 7. Schubert, Ballettmusik (I) zu „Rosamunde"	2 —
— Heft 8. Schubert, Ballettmusik (II) zu „Rosamunde"	1 50
— Heft 9. Mendelssohn, Ouverture zu „Athalia"	3 —
— Heft 10. Mendelssohn, Notturno aus dem „Sommernachtstraum"	1 50
Hill, Wilh., Op. 28. **Zwei Sonatinen.**	
Nr. 1. H-moll	3 —
Nr. 2. B-dur	3 —
Kölling, Ad., Op. 2. **Sonate** in D-dur .	6 —
Labitzky, Aug., Op. 45. **Der Traum der Sennerin.** Idylle	1 50
Lauterbach, Joh., Op. 5. **Zwei Konzert-Etuden.**	
Nr. 1. Moderato. G-moll	1 50
Nr. 2. Scherzo. D-moll	1 50
— Op. 7. **Barcarole**	2 —
— Op. 8. **Legende**	2 —
— Op. 9. **Cavatine**	1 50
— Op. 13. **Allegro scherzoso**	3 —
— Op. 15. **Zur Erinnerung**	1 30
— Op. 16. **Impromptu**	3 —
— Op. 17. **Arioso**	2 —
Lenormand, René, Op. 4. **Sonate** in C-moll	5 —
Mendelssohn-Bartholdy, F., Op. 64. **Konzert** in E-moll (Joh. Lauterbach)	1 50
— **Ouverture zu „Athalia".** Für Klavier zu 4 Händen und Violine. (Siehe Hausmusik)	3 —
— **Notturno aus dem „Sommernachtstraum".** Für Klavier zu 4 Händen und Violine. (Siehe Hausmusik)	1 50
Mozart, W. A. Sonaten. Zum Gebrauch bei Konservatorien der Musik, revidiert und genau bezeichnet von Wilh. Speidel und Edm. Singer. Band-Ausgabe. Jede Stimme fest kartoniert . . . . . n.	7 50
Einzel-Ausgabe.	
Nr. 1. A-dur	— 80
Nr. 2. C-dur	— 70
Nr. 3. D-dur	1 20
Nr. 4. E-moll	— 70
Nr. 5. Es-dur	— 80
Nr. 6. G-dur	— 80
Nr. 7. F-dur	1 —
Nr. 8. C-dur	— 80
Nr. 9. F-dur	1 —
Nr. 10. B-dur	1 20
Nr. 11. G-dur	— 80
Nr. 12. Es-dur	1 —
Nr. 13. A-dur	— 60
Nr. 14. B-dur	— 80
Nr. 15. B-dur	1 20
Nr. 16. Es-dur	1 20
Nr. 17. A-dur	1 50
Nr. 18. F-dur	— 80

Violine und Klavier.

(Fortsetzung.)

	Mark
Mozart, W. A. Ouverture zu „Don Juan". Für Klavier zu 4 Händen und Violine (Siehe Hausmusik)	2 50
— **Laudate dominum** (Joh. Lauterbach)	1 —
Niemann, Rud., Op. 16. **Gavotte** (H. Pohle)	1 50
— Op. 18. **Sonate** in F-dur	6 —
— Op. 19. **Romanze**	2 —
— Op. 23. **Albumblatt**	1 50
— **Improvisation über Händels Hymne** (Largo)	2 —
Paganini, Nic., Op. 6. **Allegro** (mit Kadenz) aus dem ersten Konzert in Es (Joh. Lauterbach)	2 —
Philippson, Max, Op. 8. **Arie**	1 —
— **Suite** in 3 Sätzen.	
Nr. 1. Melodie	1 20
Nr. 2. Gavotte	1 —
Nr. 3. Capriccio	1 50
Prume, François, Op. 1. **La Mélancolie,** Pastorale (Joh. Lauterbach)	1 —
Rode, P. Erstes Konzert in D-moll (Edm. Singer)	1 —
— **Zehntes Konzert** in H-moll (Edm. Singer)	1 —
Rust, F. W. Vier Sonaten für Klavier (W. Rust).	
Nr. 1 in G	2 50
Nr. 2 in D-moll	2 50
Nr. 3 in C	2 50
Nr. 4 in B	2 50
Sahla, Rich. Schlummerliedchen . .	1 20
Schubert, Fr., Op. 70. **Rondo** in H-moll. Zum Studium und Konzertvortrag genau bezeichnet von Wilh. Speidel und Edm. Singer	1 20
— **Ouverture zu „Rosamunde".** Für Klavier zu 4 Händen und Violine. (Siehe Hausmusik)	3 50
— **Zwischenaktsmusik** zu „Rosamunde". Für Klavier zu 4 Händen und Violine. (Siehe Hausmusik)	2 —
— **Ballett-Musik** (I) zu „Rosamunde". Für Klavier zu 4 Händen und Violine. (Siehe Hausmusik)	2 —
— **Ballett-Musik** (II) zu „Rosamunde". Für Klavier zu 4 Händen und Violine. (Siehe Hausmusik)	1 50
Schumann, Rob., Op. 70. **Adagio und Allegro**	1 —
— Op. 73. **Phantasiestücke**	1 —
— Op. 94. **Drei Romanzen**	— 80
— Op. 94. Nr. 2. **Romanze** (J. Lauterbach)	— 60
— Op. 102. **Fünf Stücke im Volkston** . .	1 —
— Op. 105. **Sonate** Nr. 1 in A-moll . . .	1 —
— Op. 113. **Märchenbilder**	1 —
— Op. 121. **Sonate** Nr. 2 in D-moll . . .	1 50
— Op. 131. **Fantasie** in C	1 50
Spohr, Louis. Konzerte (Joh. Lauterbach).	
— Op. 38. Siebentes Konzert in E-moll . .	2 —
— Op. 47. Achtes Konzert (Gesangsszene) in A	1 50
— Op. 55. Neuntes Konzert in D-moll . . .	2 —
— **Sammlung** einzelner Sätze. Zum Studium und Konzertvortrag eingerichtet von Joh. Lauterbach.	
— **Rezitativ und Adagio** aus dem 6. Konzert, Op. 28	— 60
— **Adagio** aus dem 7. Konzert, Op. 38 . . .	— 60
— **Adagio** aus dem 9. Konzert, Op. 55 . . .	— 60
— **Barcarole,** Op. 135, Nr. 1	— 60
Weber, C. M. von, Op. 22. **Variationen** über ein norwegisches Thema (Joh. Lauterbach)	2 —

Violine und Orgel
(oder Harmonium).

Faltis, M., Op. 41. **Andantino elegiaco**	1 20
Goldmark, C. Air aus dem Violinkonzert Op 28. Für den Gebrauch bei Kirchenkonzerten gesetzt von J. G. Zahn . . .	1 50

Violine u. Violoncello.

Albrechtsberger, G. Sechs Duette.	
Heft 1: 3 Duette in C-, F- und A-moll .	2 —
Heft 2: 3 Duette in E-moll, G und D . .	1 60
Breval, J. B. Drei Duette	2 50

2 Violinen u. Klavier.

Labitzky, Aug., Op. 45. **Der Traum der Sennerin.** Idylle	2 —
Reinhard, Aug., Op. 111. **Zwei Duettini.**	
Nr. 1	1 50
Nr. 2	1 80

Trios.

	No.
Beethoven, L. v., Trio [illegible] für Klavier, Violine und Violoncello [illegible] nachgelassenes Werk	3
Berens, Herm., Op. [illegible] Trios für Violine, Viola und [illegible]	
Nr. 1 in D-dur . . .	
Nr. 2 in C-moll	
Nr. 3 in F-dur	
Goldmark, Carl, Op. [illegible] **Die Königin von Saba.** Szenen für [illegible] vier und Violine (Franz [illegible]	
Heft 1	
Heft 2	
— Op. 28. **Air** aus dem Violinkonzert für Harmonium, Klavier und [illegible] (August Reinhard)	
— Op 33. **Trio** in E-moll für [illegible] line und Violoncello . . .	
Labitzky, Aug., Op. 45. **Der Traum der Sennerin.** Idylle. Ausgabe für 2 Violinen und Klavier . . .	
— Ausgabe für Klavier Violine und Violoncello	
— Ausgabe für Klavier, Violine und [illegible]	
Lenormand, René, Op. 30. [illegible] G-moll für Klavier, Violine und [illegible] cello	
Mendelssohn-Bartholdy, F. [illegible] **Trios.** Op 49 und 66, für Klavier Violine und Violoncello, durchgesehen und bezeichnet v. W. Speidel, Edm. [illegible] und Bernh. Cossmann.	
Op. 49 in D-moll	
Op. 66 in C-moll	
Philippson, Max, Op. 8. **Arie** für Klavier, Harmonium und Violine	
— Ausgabe für Klavier, Harmonium und Violoncello	
Reinhard, Aug., Op 111. **Zwei Duettini** für 2 Violinen und Klavier.	
Nr. 1	
Nr. 2	
Schumann, Rob., Op. 63. **Erstes Trio** in D-moll für Klavier, Violine und Violoncello	2
— Op. 80. **Zweites Trio** in F für Klavier Violine und Violoncello	
— Op. 88. **Phantasiestück** für Klavier, Violine und Violoncello	1 50
— Op. 110. **Drittes Trio** in G-moll für Klavier, Violine und Violoncello . .	2
— Op. 132. **Märchenerzählungen** für Violine, Viola und Klavier	
— **Andante** aus dem Klavierquartett für Violine, Harmonium und Klavier (Aug. Reinhard)	
Spohr, L. Adagio aus dem Violinkonzert Nr. 8 für Violine, Harmonium und Klavier (Aug. Reinhard)	2
Smetana, Friedr., Op. 15. **Trio** in G-moll für Klavier, Violine u. Violoncello	9
Wittenberg, Chr. Trio in D-dur für Klavier, Violine und Viola	5

Quartette u. Quintette.

Goldmark, Carl, Op. 30. **Quintett** in B-dur für 2 Violinen, Viola, Violoncello und Klavier	15
Grädener, Carl G. P., Op 57. **Zweites Quintett** in Cis-moll für Klavier und Streichquartett	9
Harder, Knud, Op. 4. **Streichquartett** in B-dur für 2 Violinen, Viola und Violoncello. Partitur . . . . . n.	2
Stimmen . . . . . n.	6
Labitzky, Aug., Op. 45. **Der Traum der Sennerin.** Idylle. Ausgabe für Klavier, 2 Violinen, Viola, Violoncello und Baß	3
Mozart, W. A., Op. 20. **Quintett** in C-moll für Klavier, 2 Violinen, Viola und Violoncello (C. Czerny)	2
Schumann, Rob., Op. 41. **Drei Quartette** für 2 Violinen, Viola und Violoncello (Rob. Heckmann).	
Nr. 1 in A-moll	1 50
Nr. 2 in F-dur	1 50
Nr. 3 in A-dur	1 50
— Op. 44. **Quintett** in Es, für Klavier, 2 Violinen, Viola und Violoncello . .	3
Op. 47. **Quartett** in Es, für Klavier, Violine, Viola und Violoncello .	2

P 17-2 a

QUINTETT

für

zwei Violinen, Bratsche, Violoncell

und

Pianoforte

von

CARL GOLDMARK.

Op. 30.

Ausgabe in Partitur und Stimmen.

Ausgabe für Pianoforte zu vier Händen

(von F. Gustav Jansen.)

Entered at Stationers Hall. Déposé.

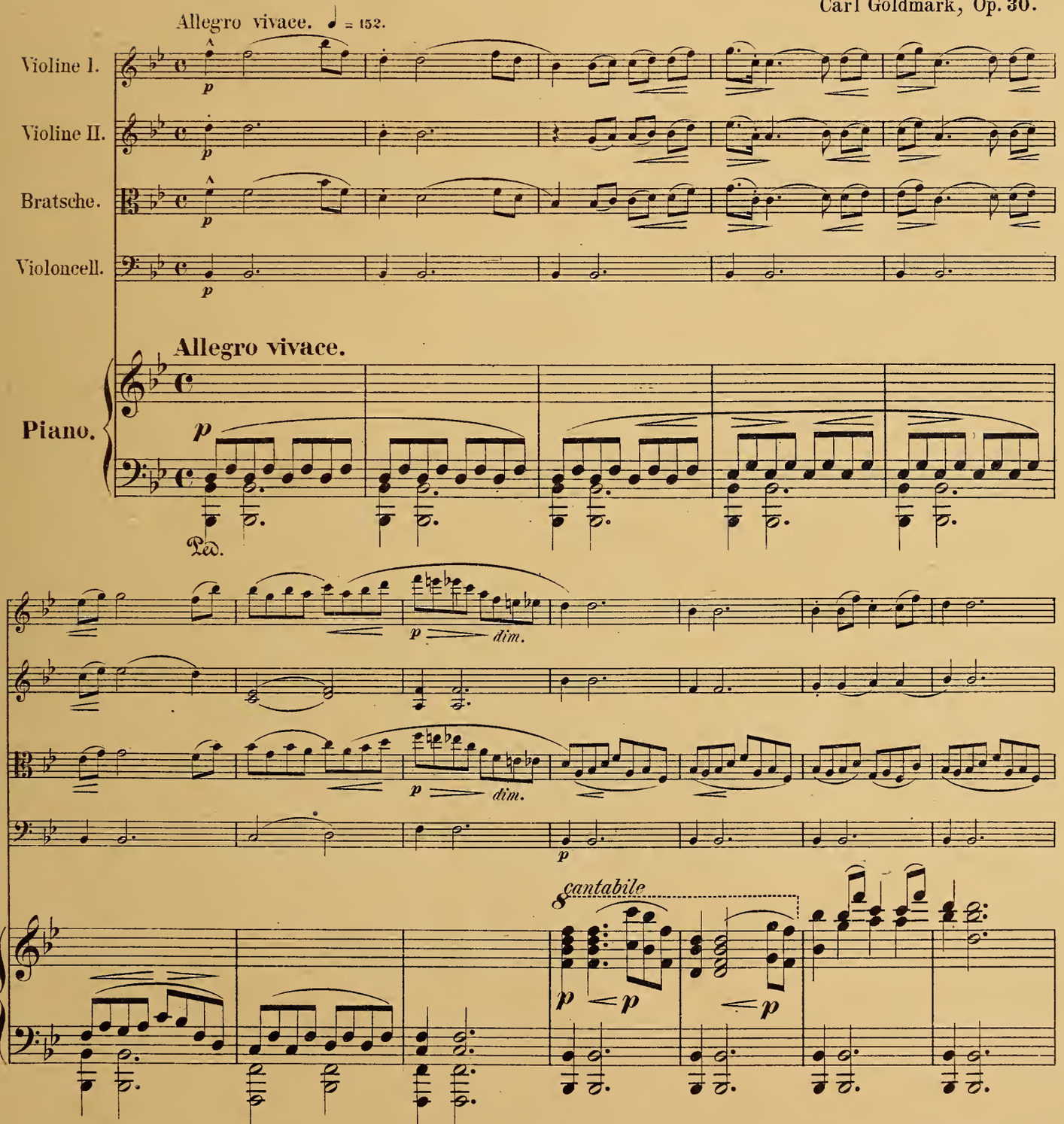
Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Schweers & Haake in Bremen.

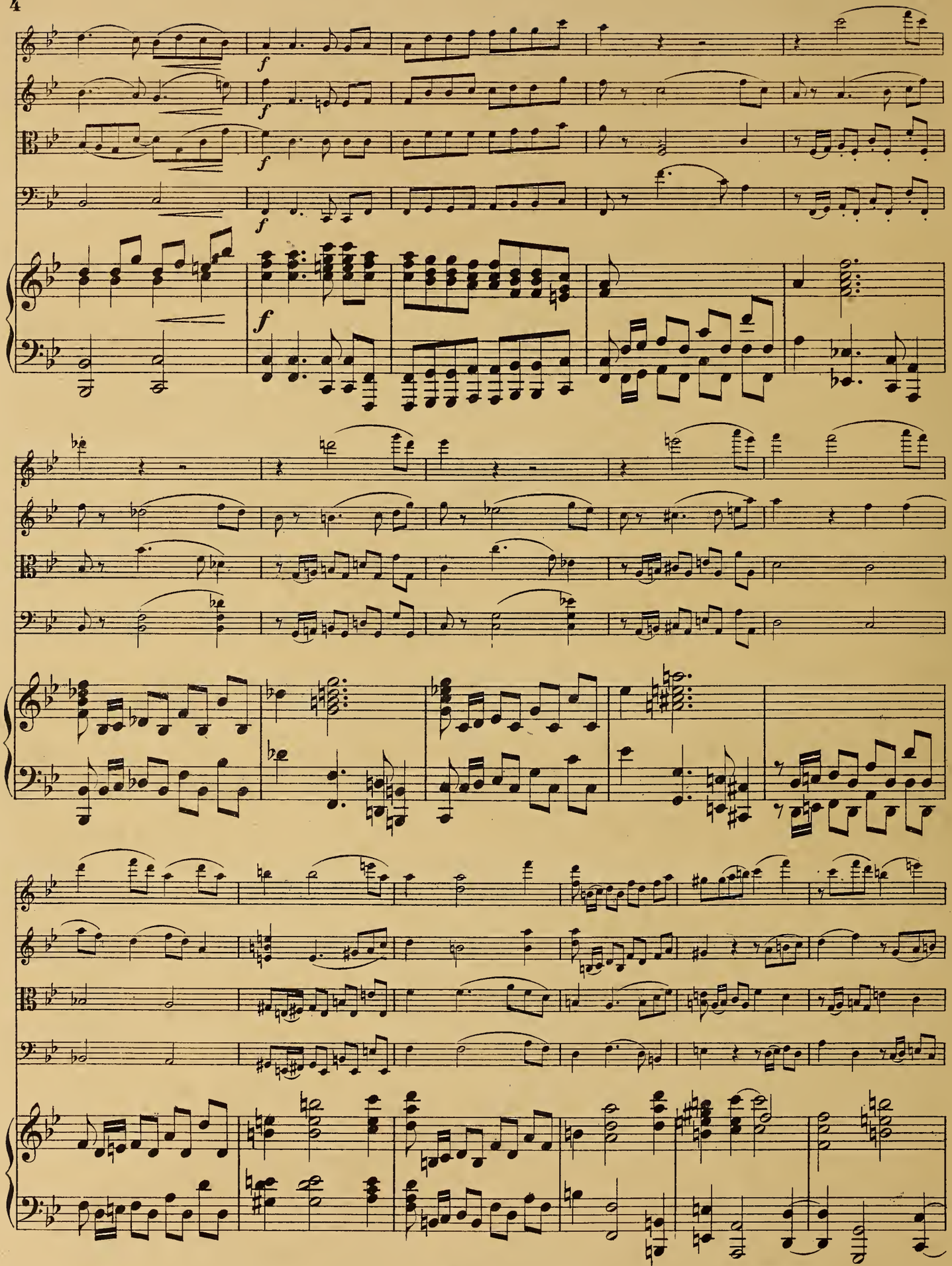
Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig.

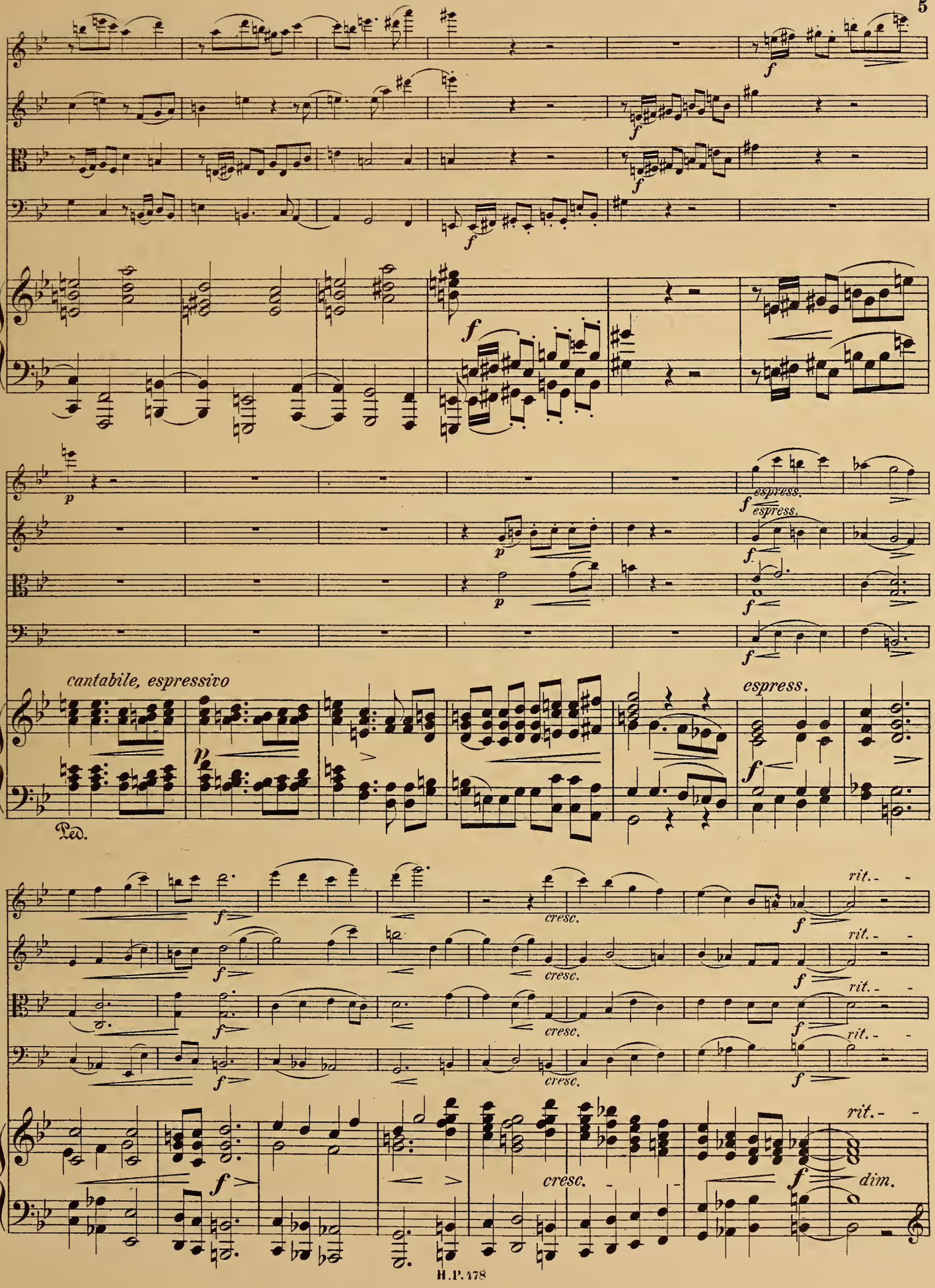
QUINTETT.

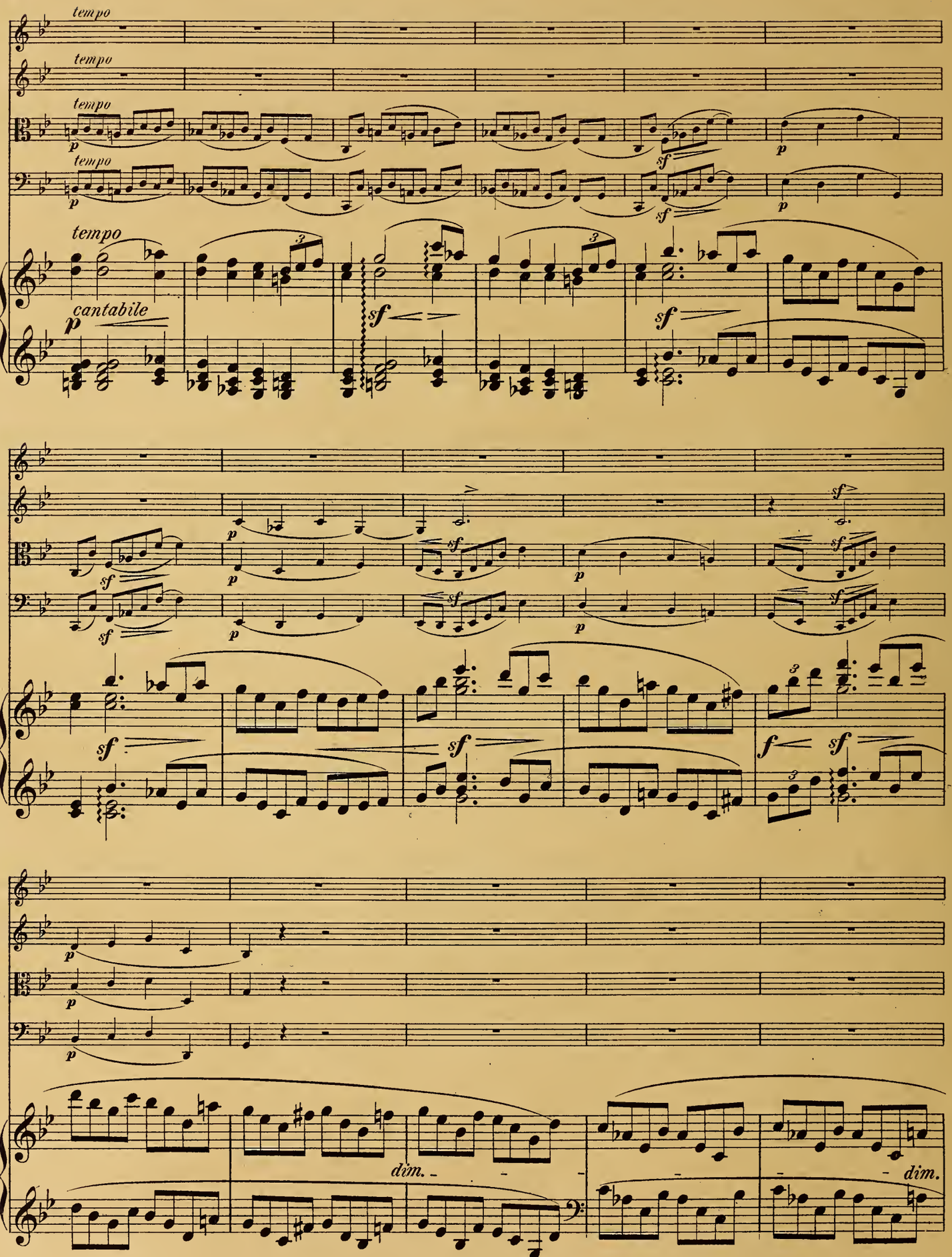
Carl Goldmark, Op. 30.

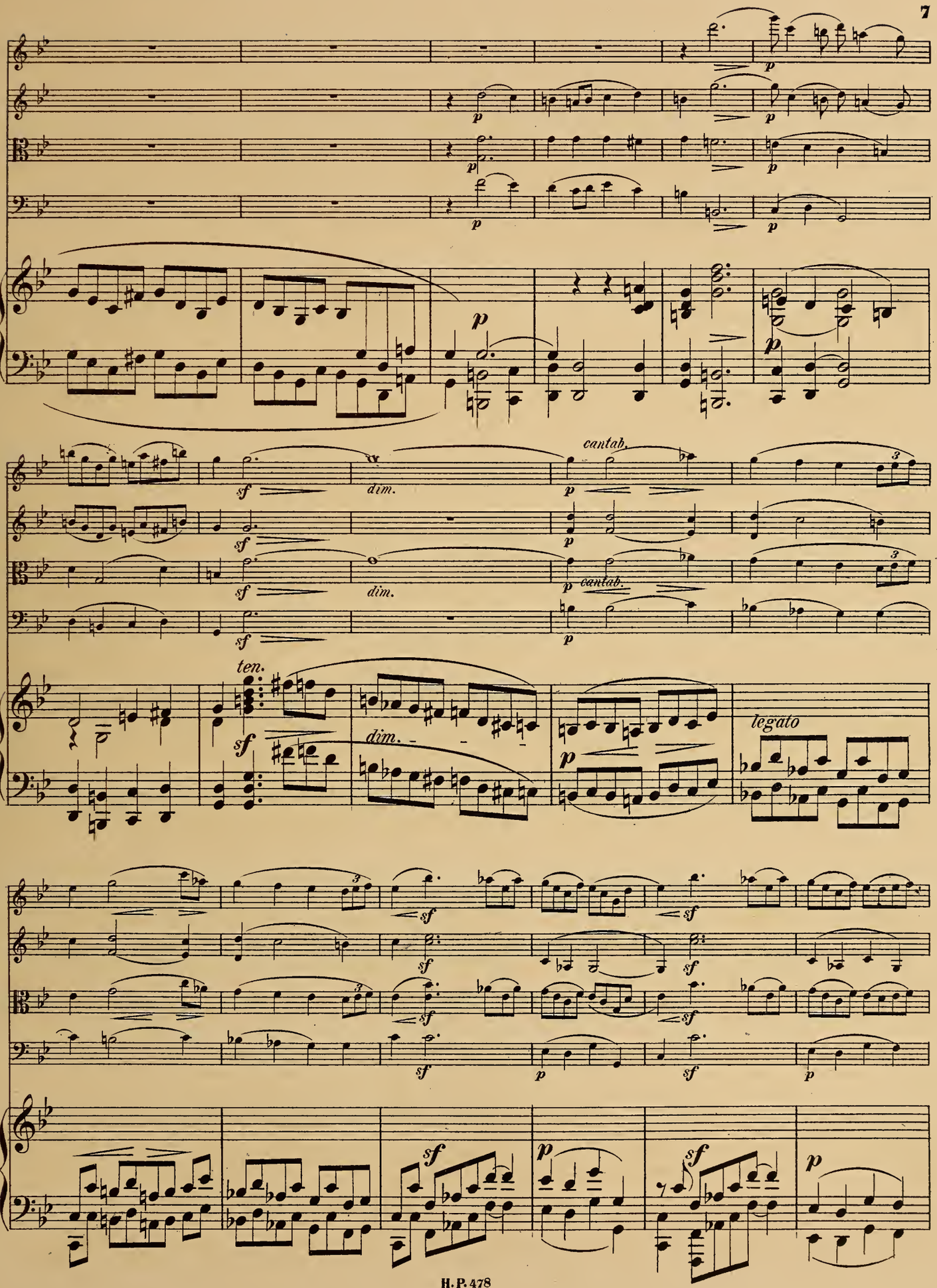


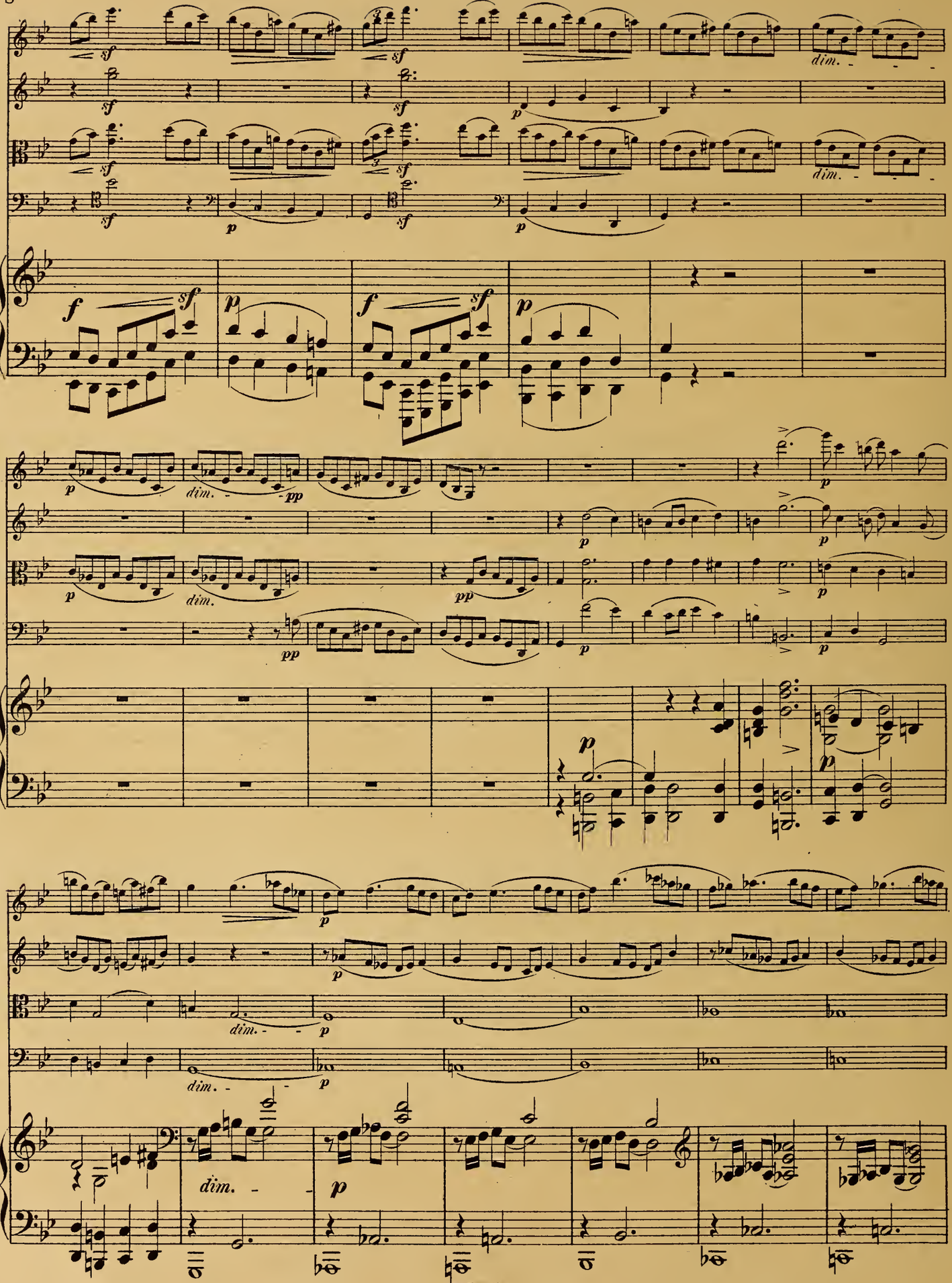
Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig.

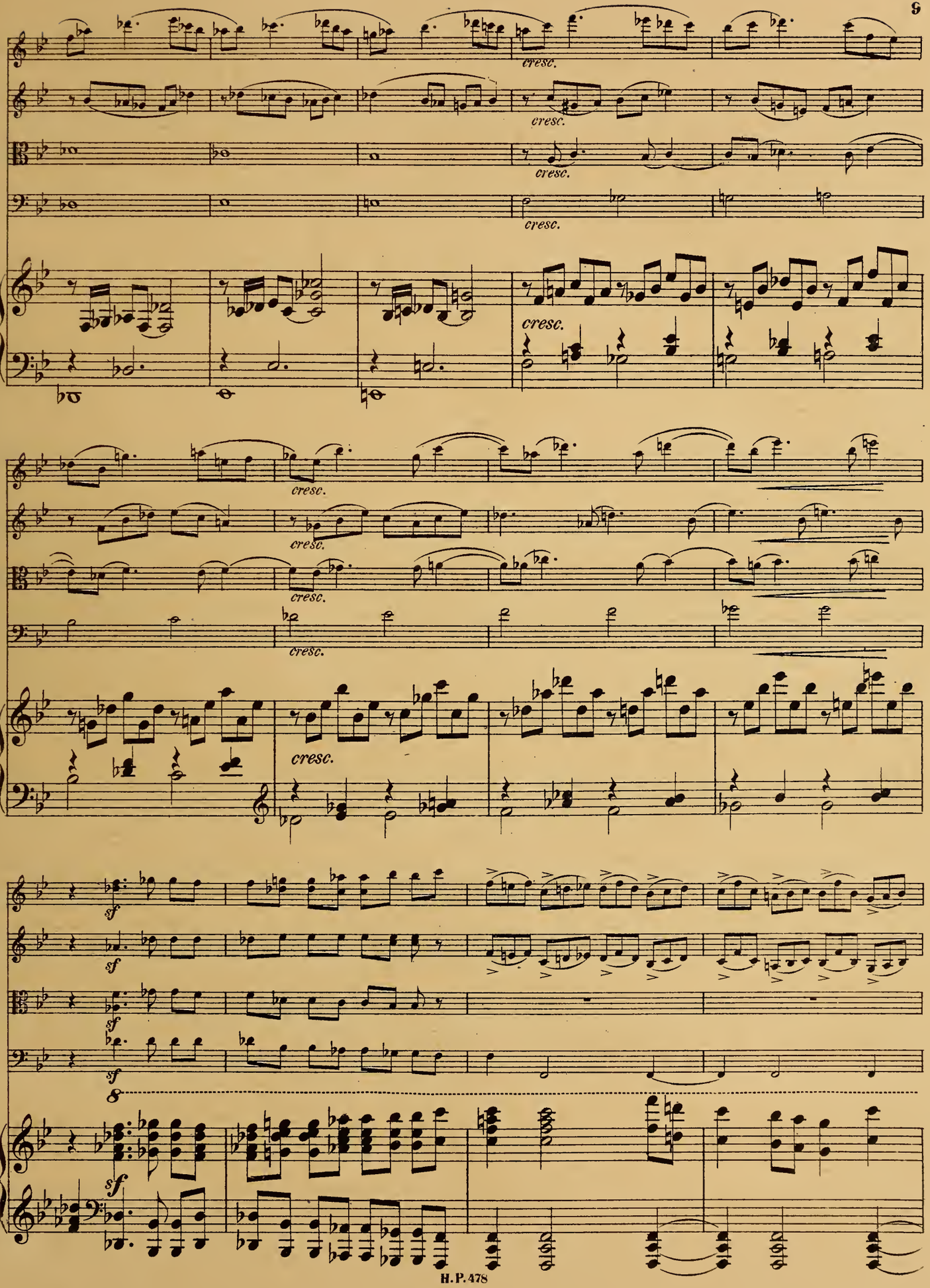


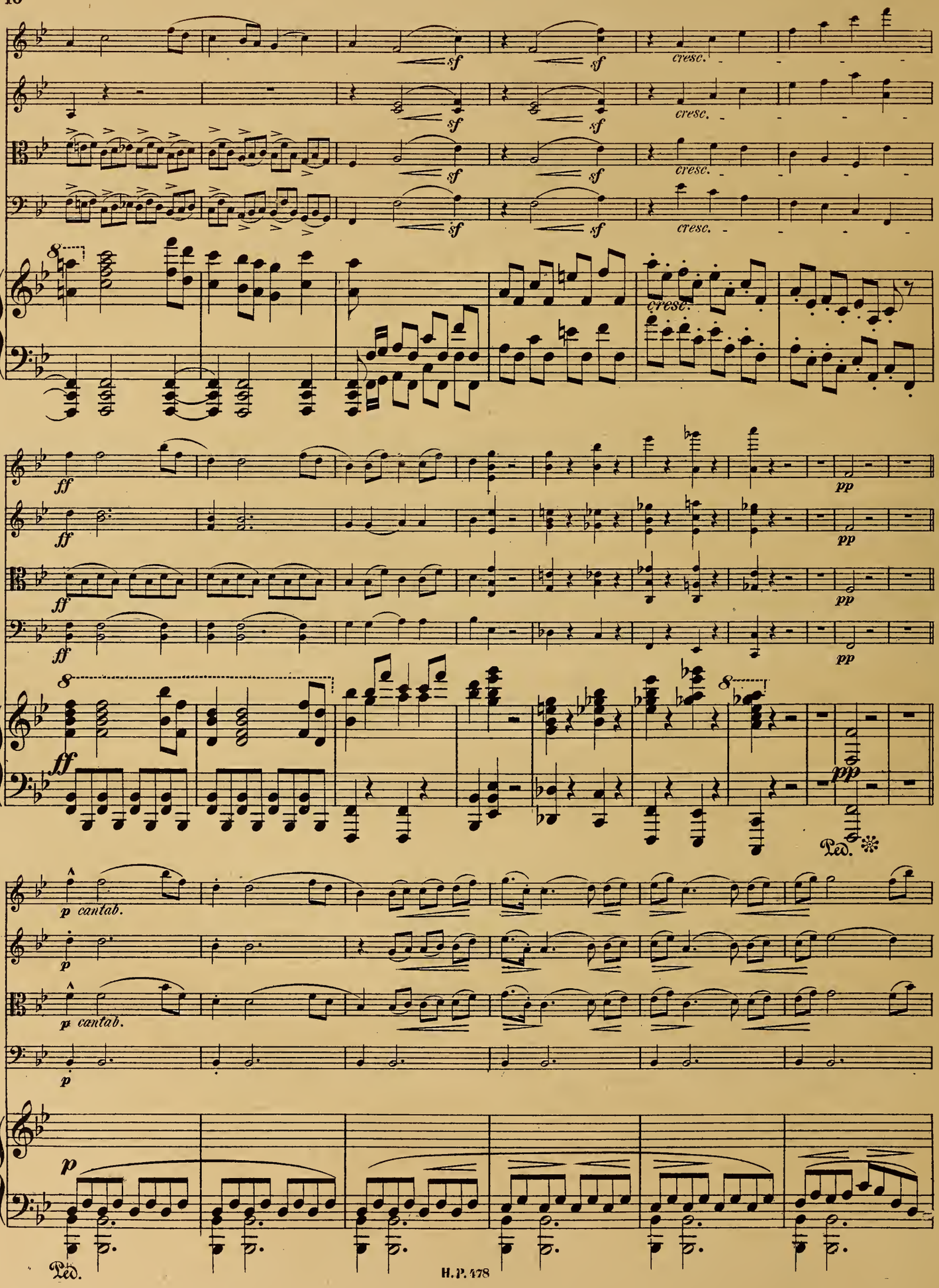

f
p
espress.
cantabile, espressivo
Ped.
cresc.
rit.
dim.

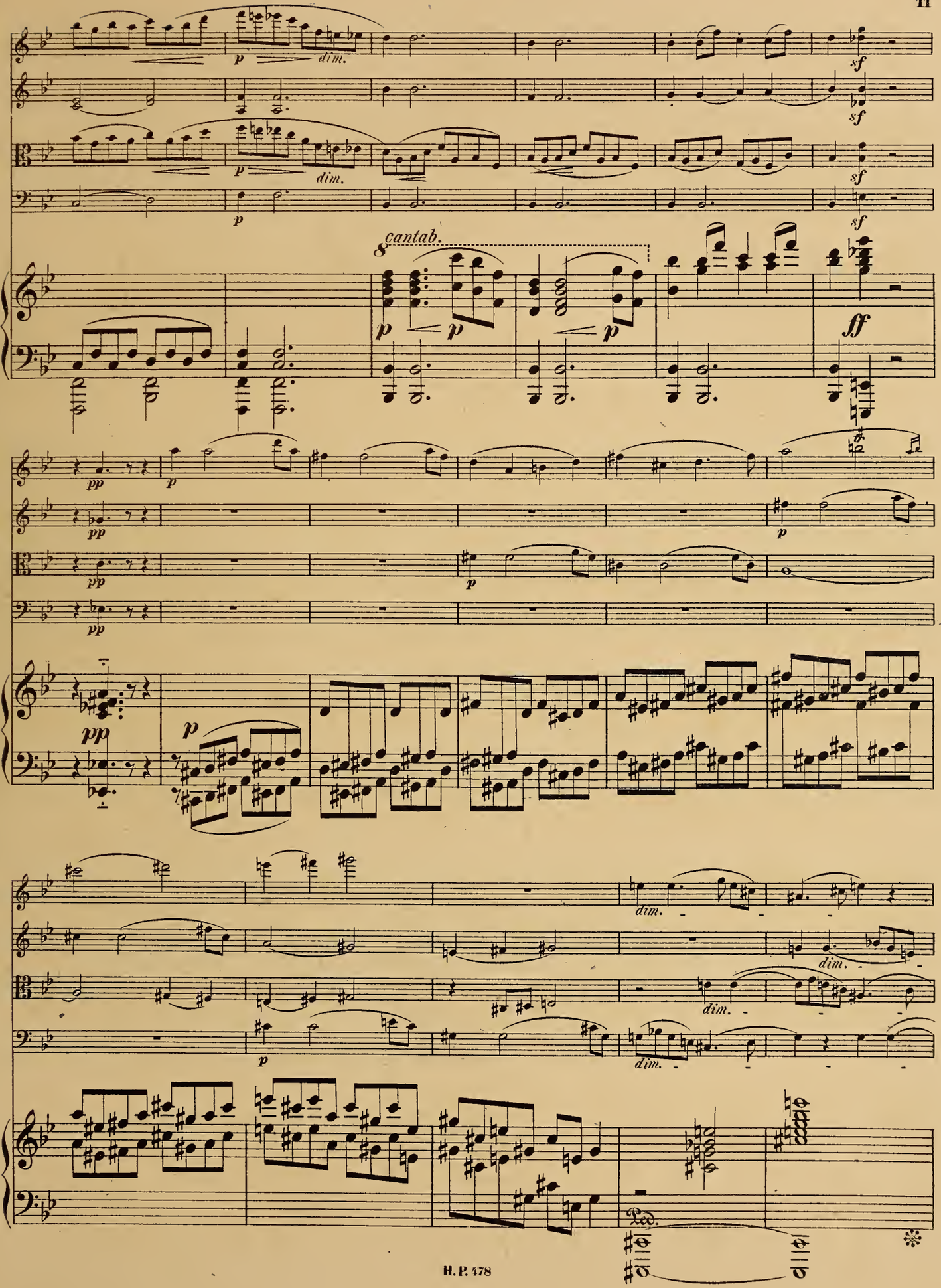

tempo
tempo
tempo
tempo
tempo
cantabile
dim.
dim.

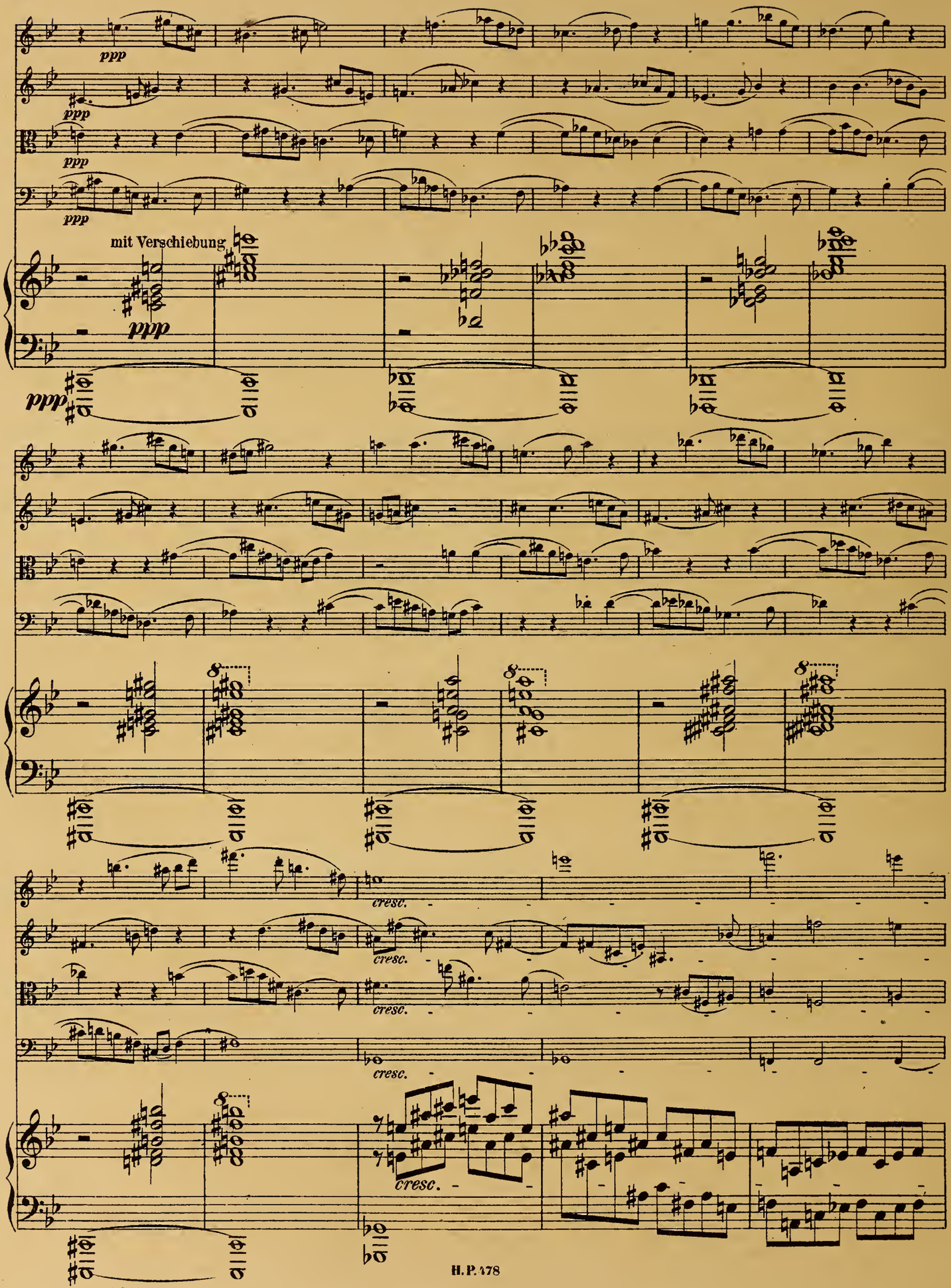

p
sf
dim.
cantab.
ten.
legato

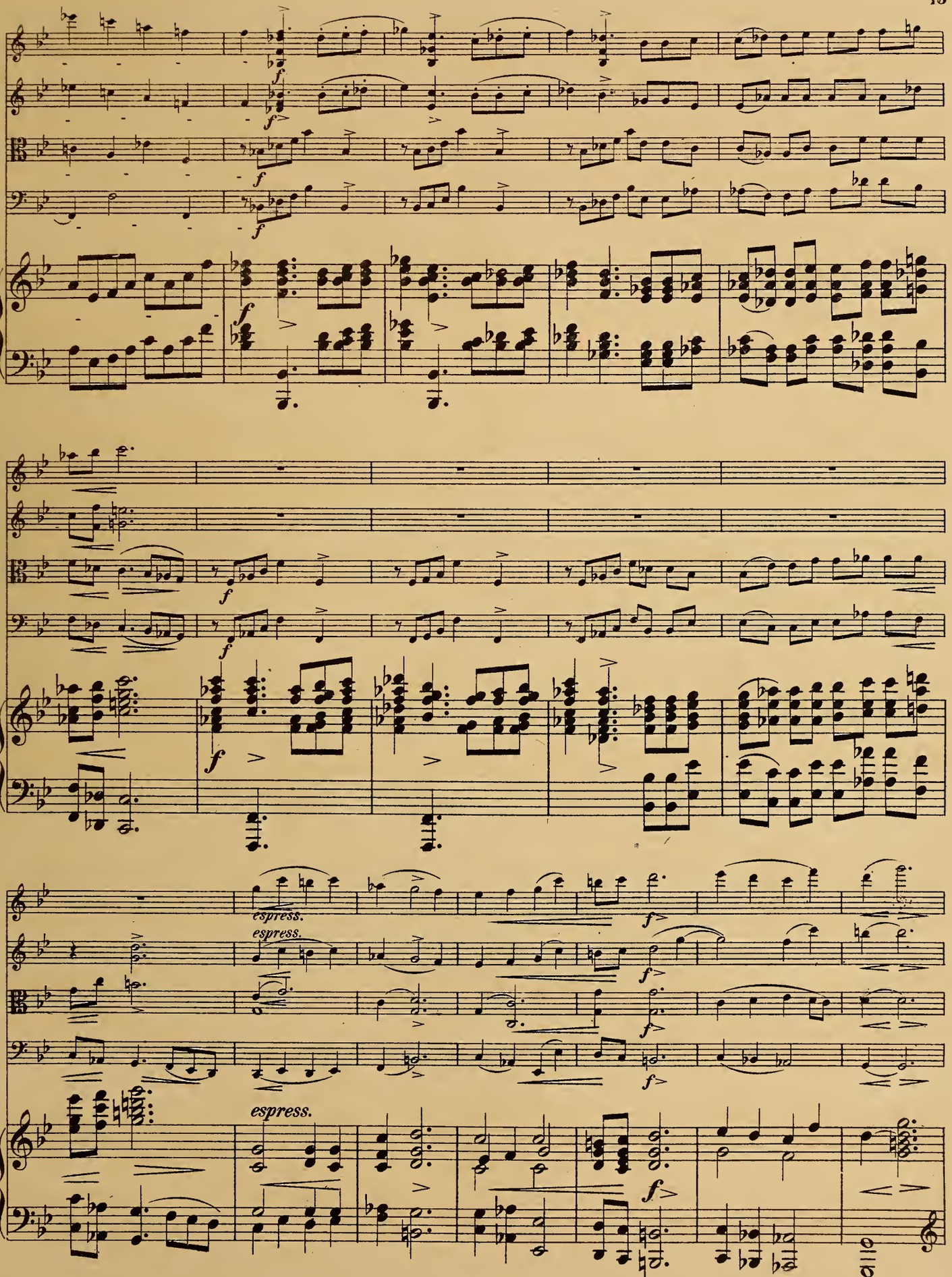

sf
dim.
p
f
pp

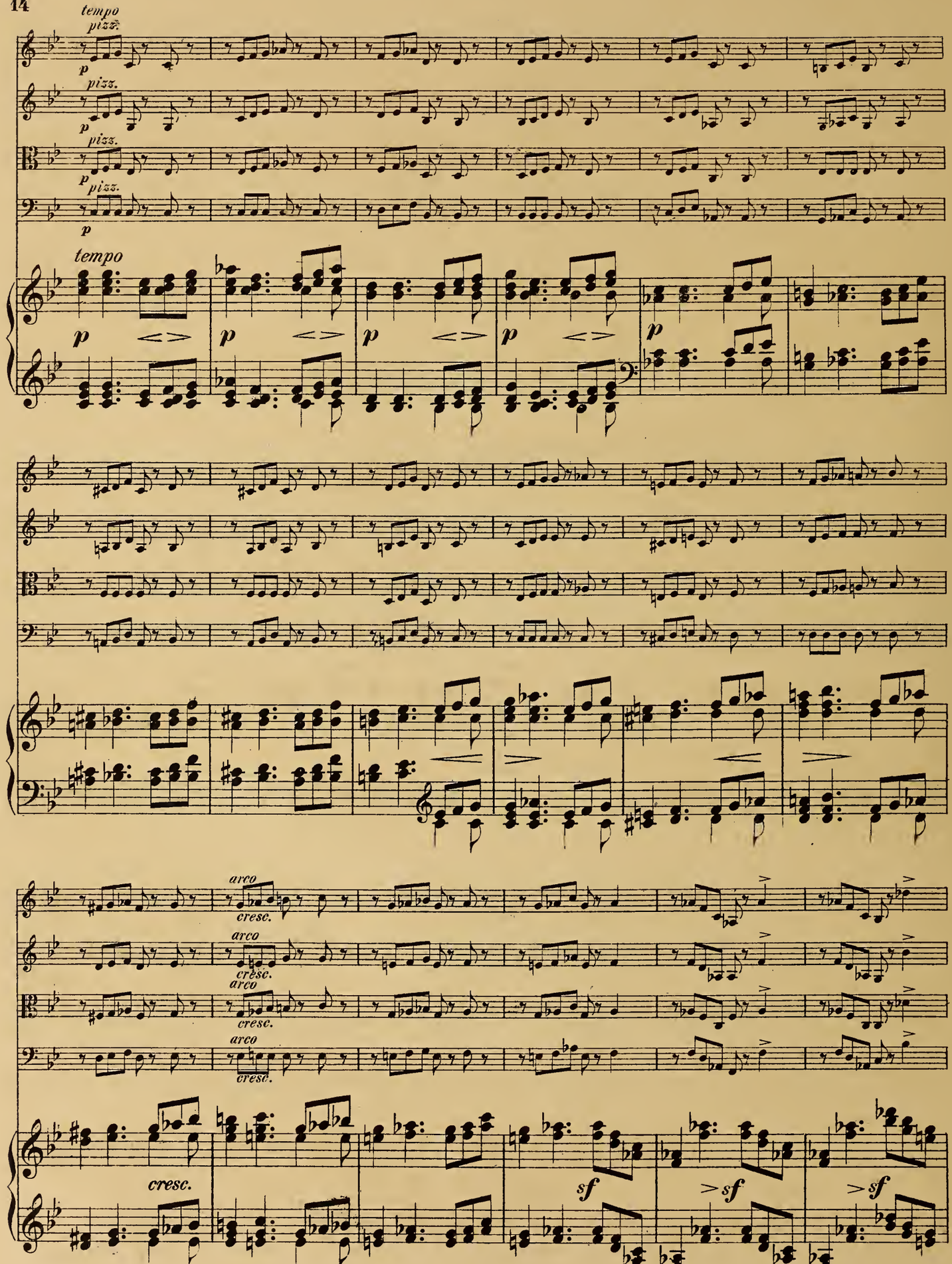

cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
sf
sf
sf
sf
8
sf

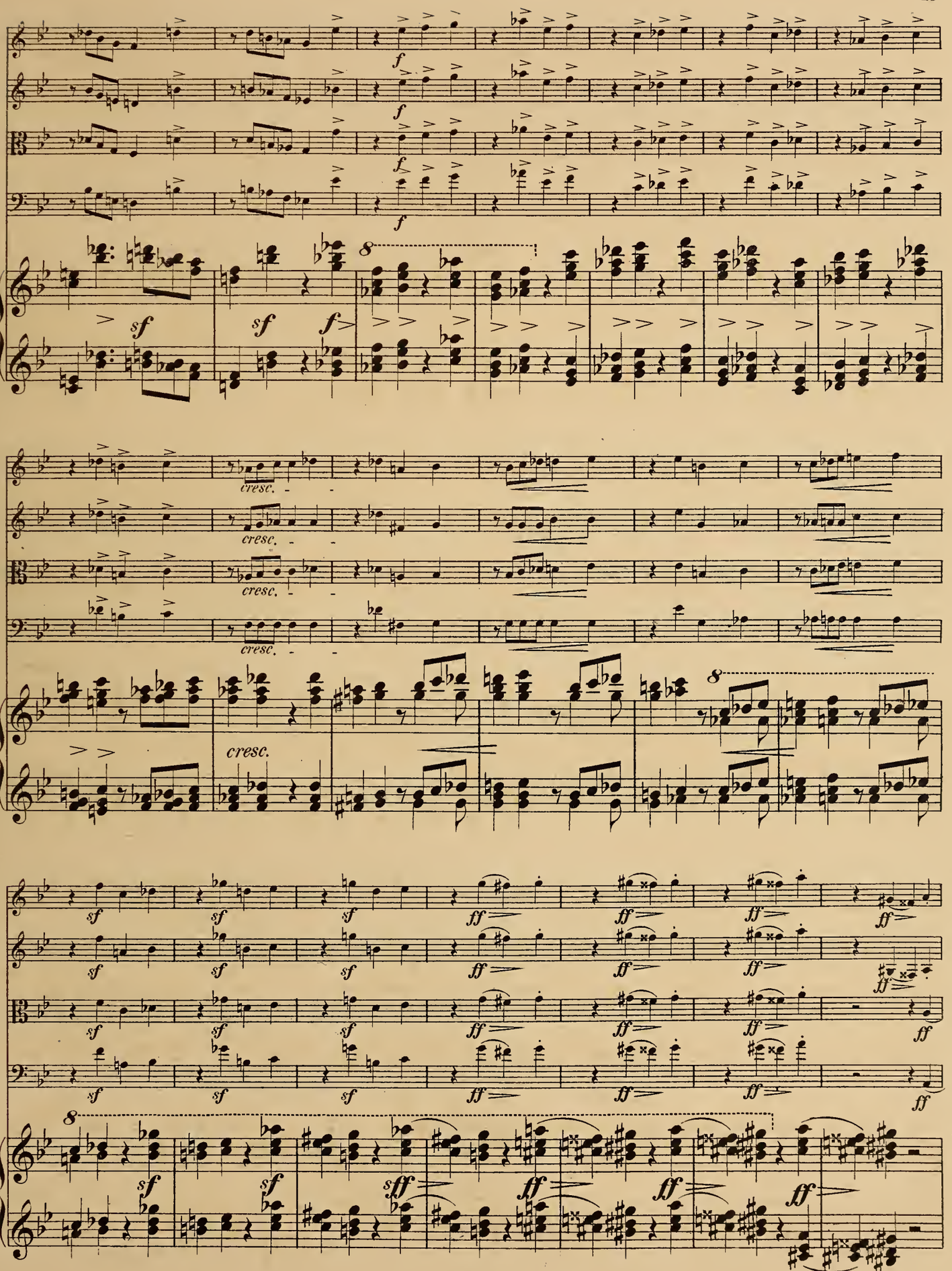

sf
cresc.
ff
pp
p cantab.
p
Ped.

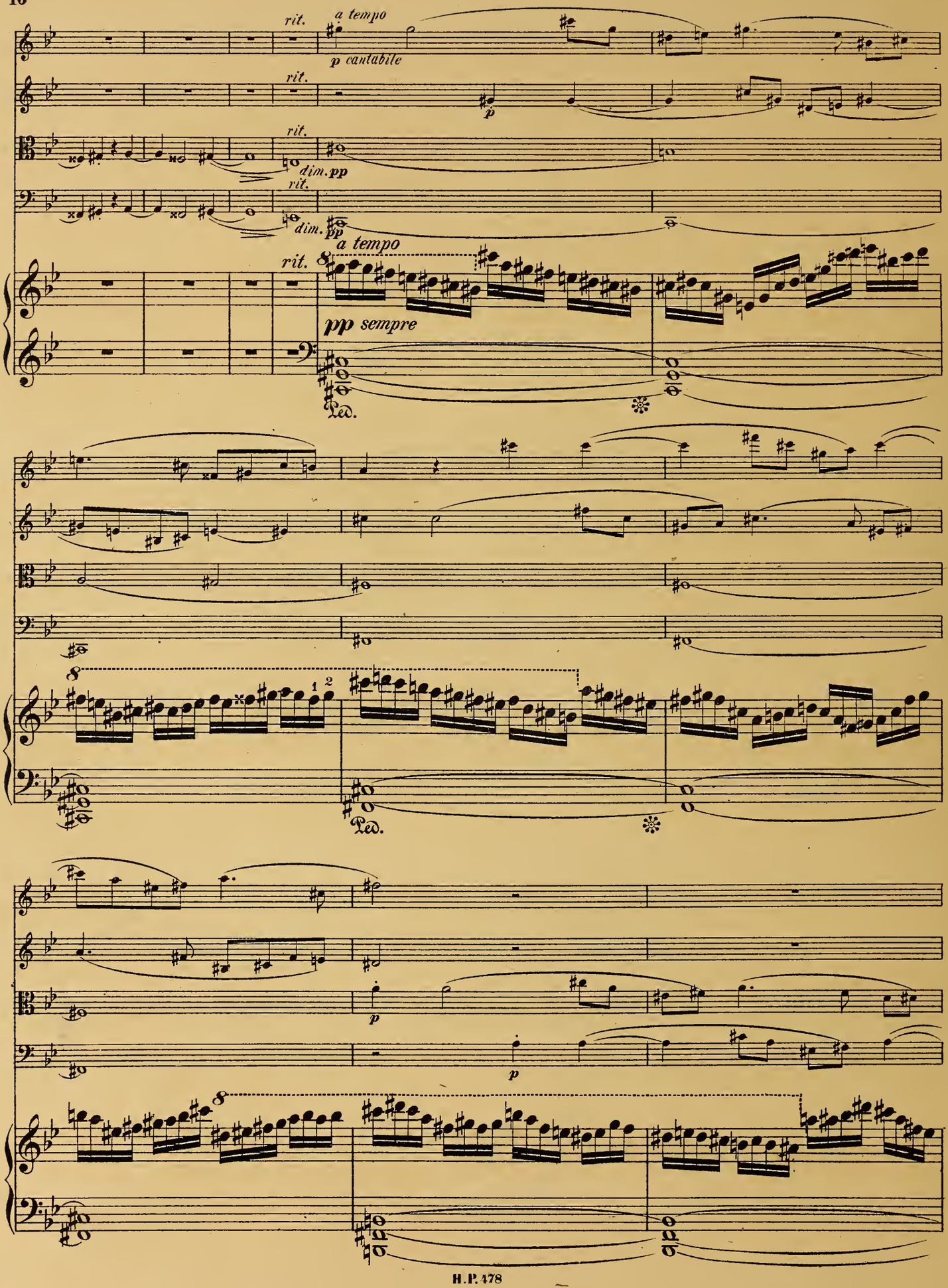

p
dim.
sf
cantab.
ff
pp
Ped.

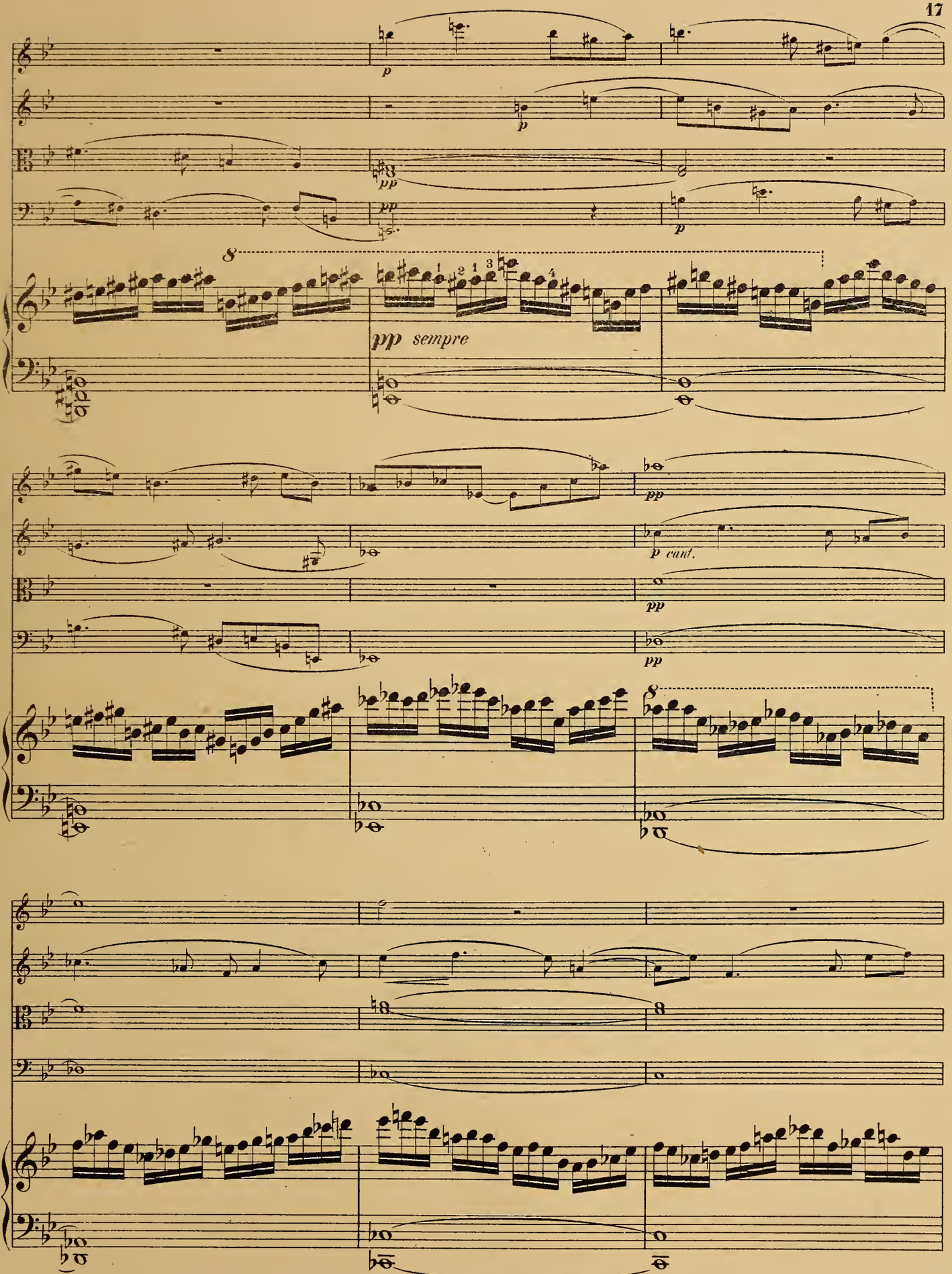

ppp
ppp
ppp
ppp
mit Verschiebung
ppp
ppp
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

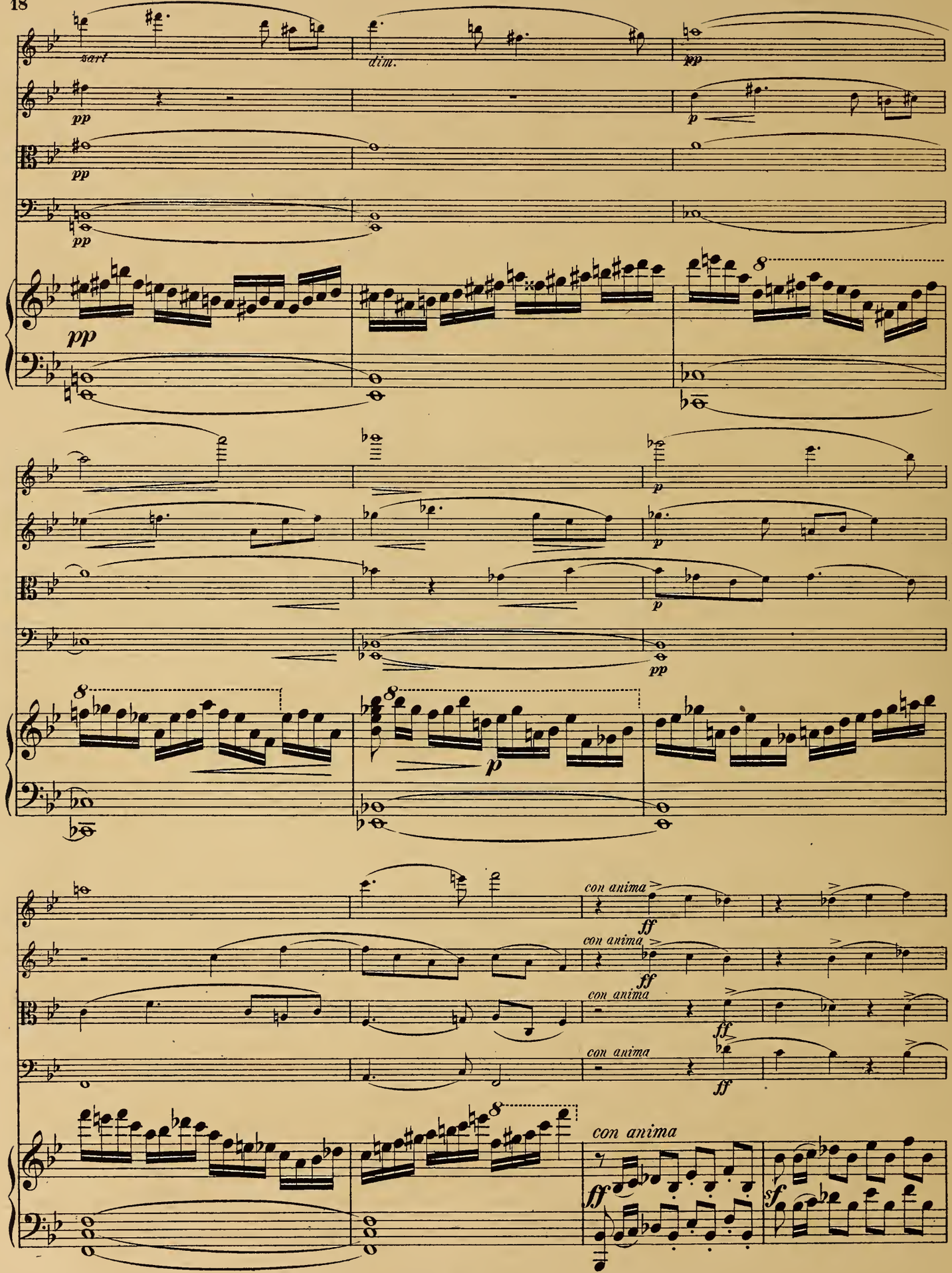

espress.
espress.
espress.

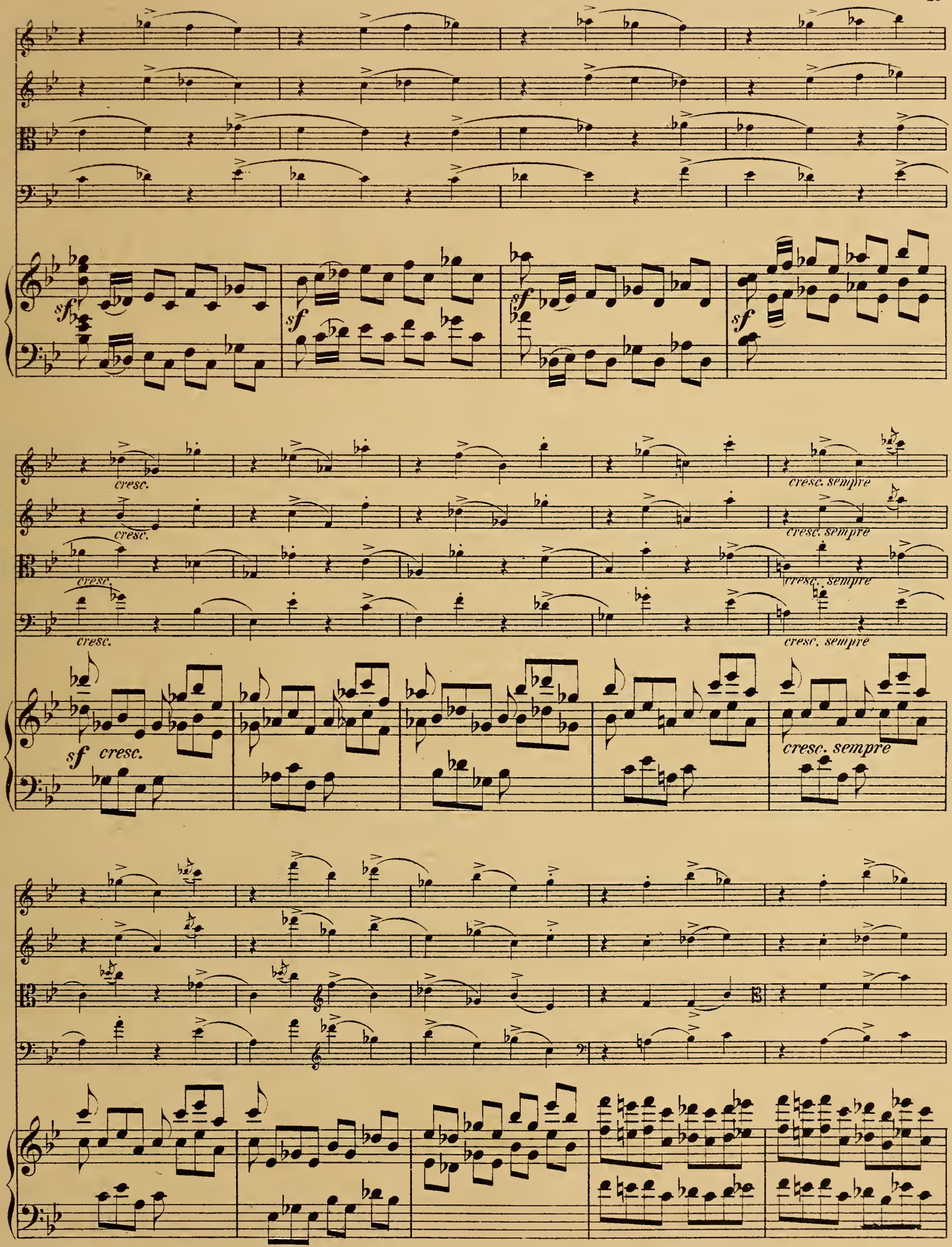

tempo
pizz.
p
pizz.
p
pizz.
p
pizz.
p
tempo
p
p
p
p
p
arco
cresc.
arco
cresc.
arco
cresc.
arco
cresc.
cresc.
sf
sf
sf

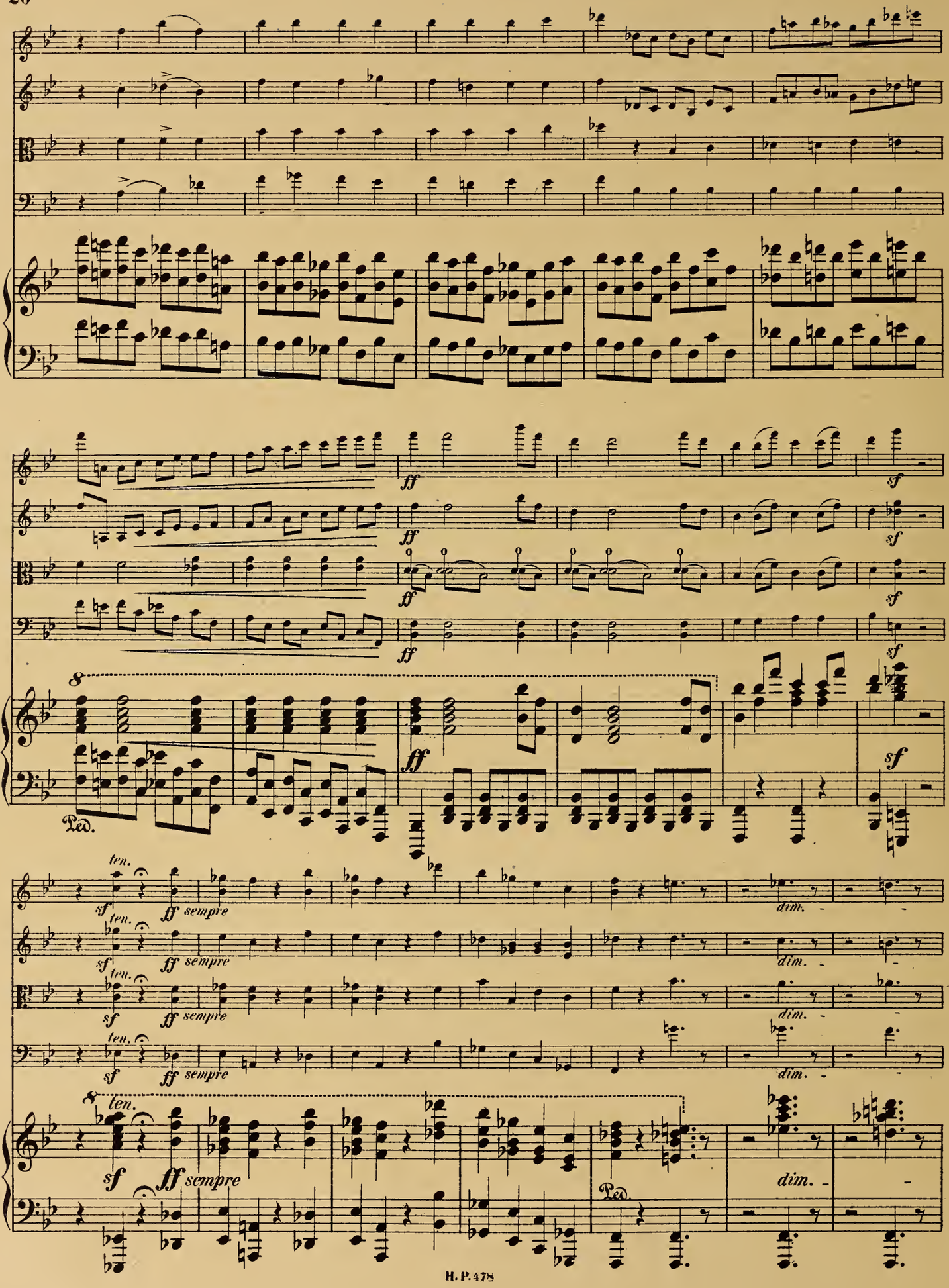

f
sf
cresc.
ff
8

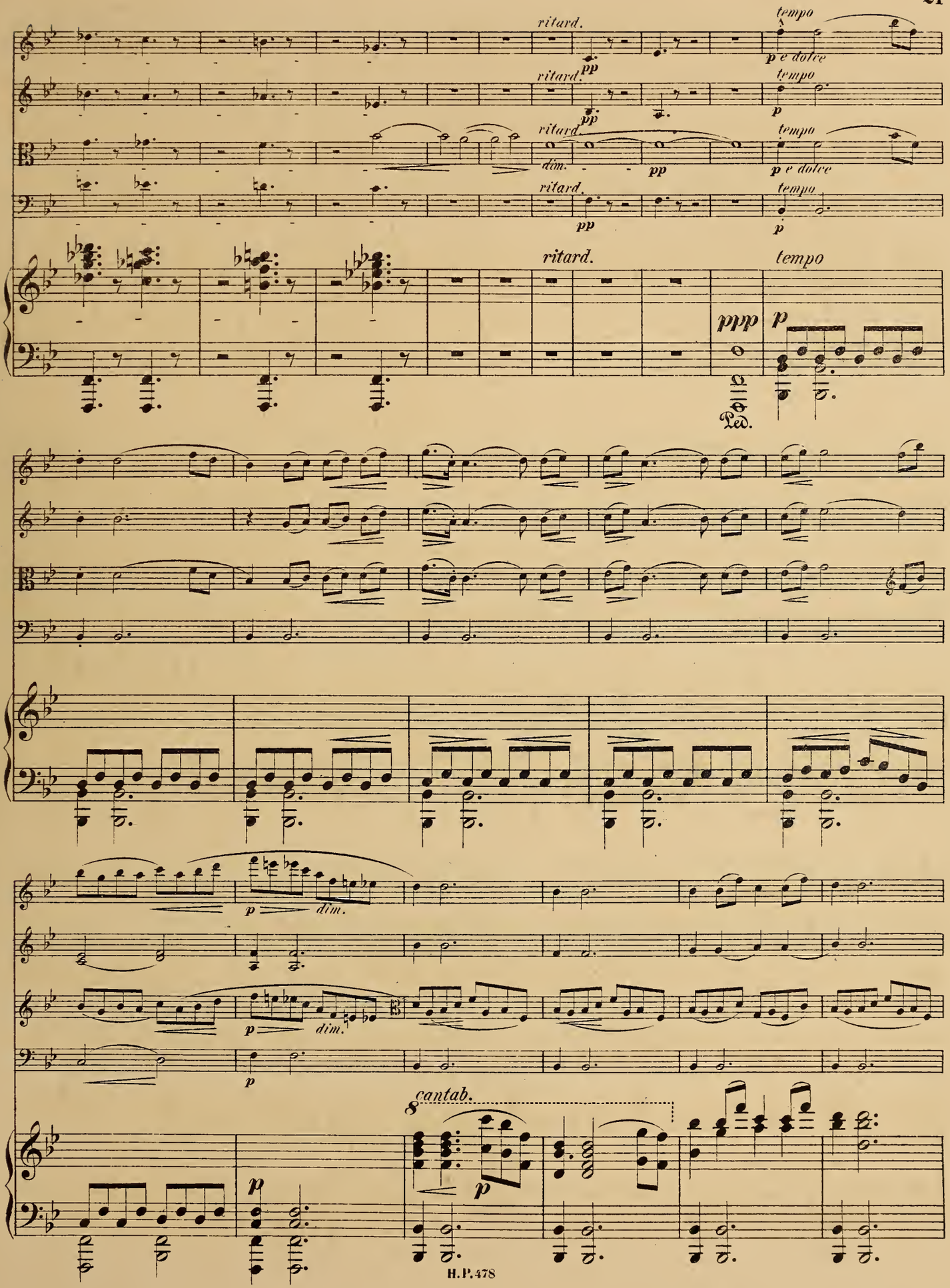

rit.
a tempo
p cantabile
rit.
p
rit.
dim. pp
rit.
dim.
pp
a tempo
rit.
pp sempre
Ped.
1
2
Ped.
p
p

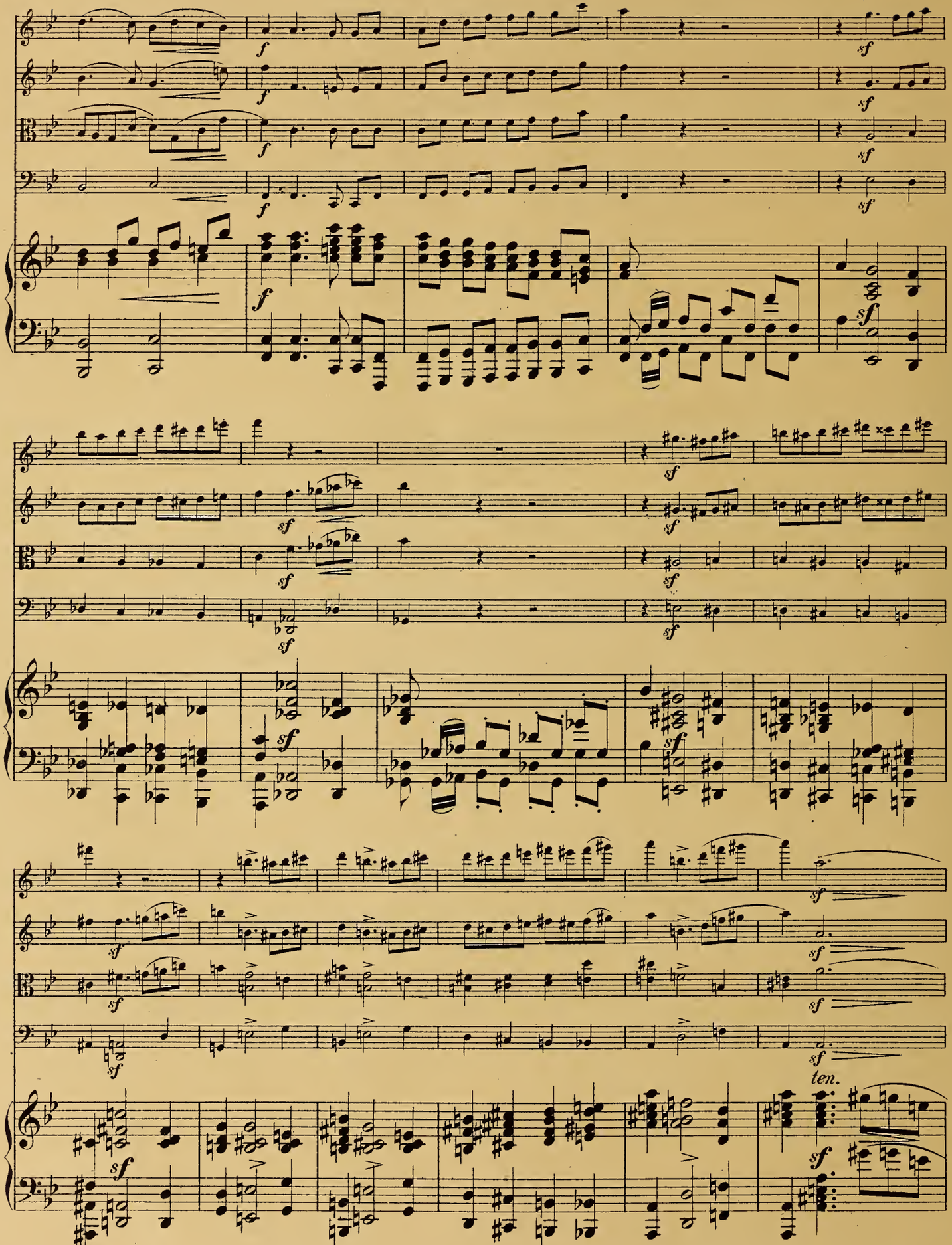

p
p
pp
pp
8
pp sempre
pp
p cant.
pp
pp
8
8

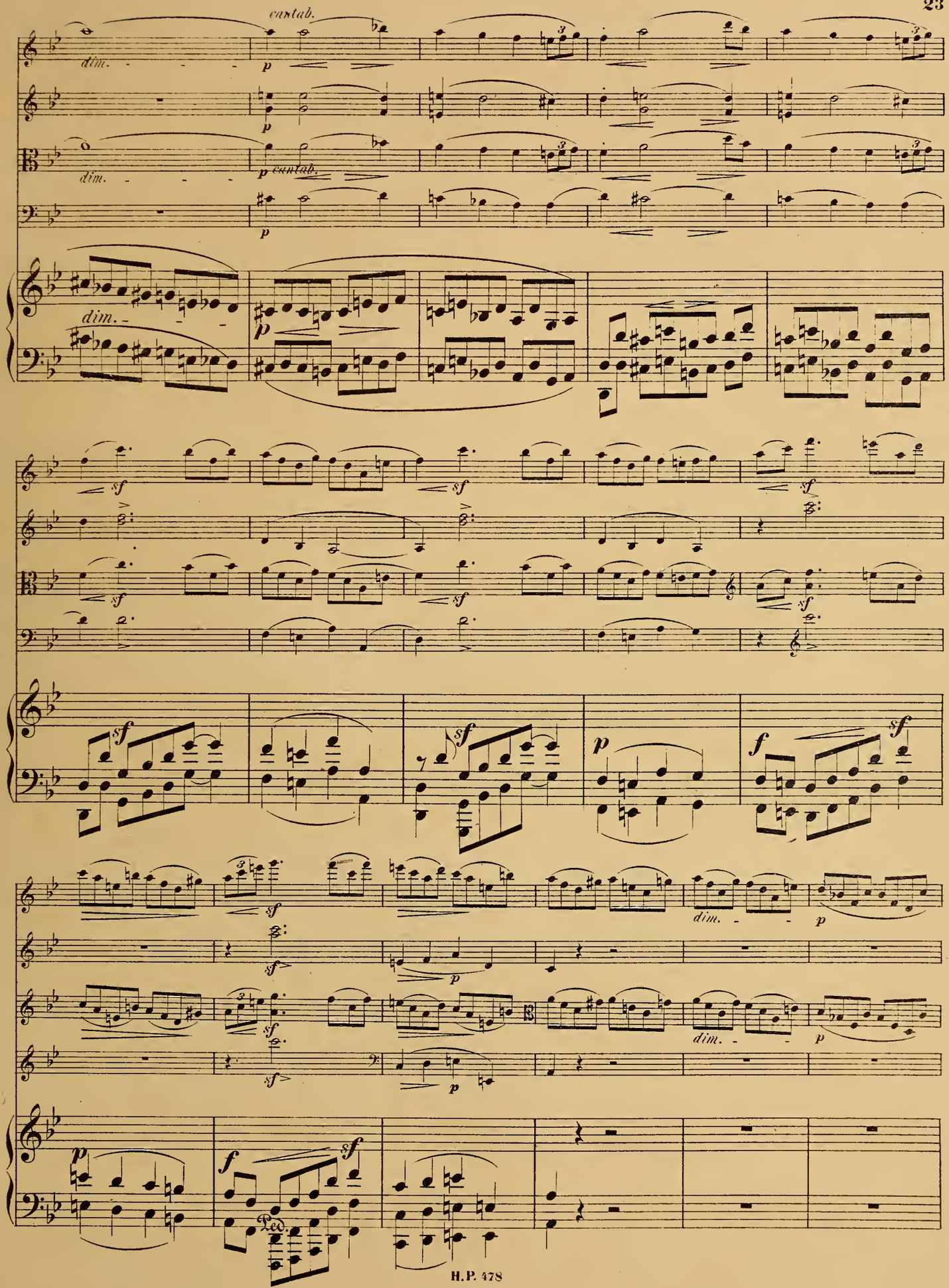

sart
dim.
pp
p
con anima
ff
sf

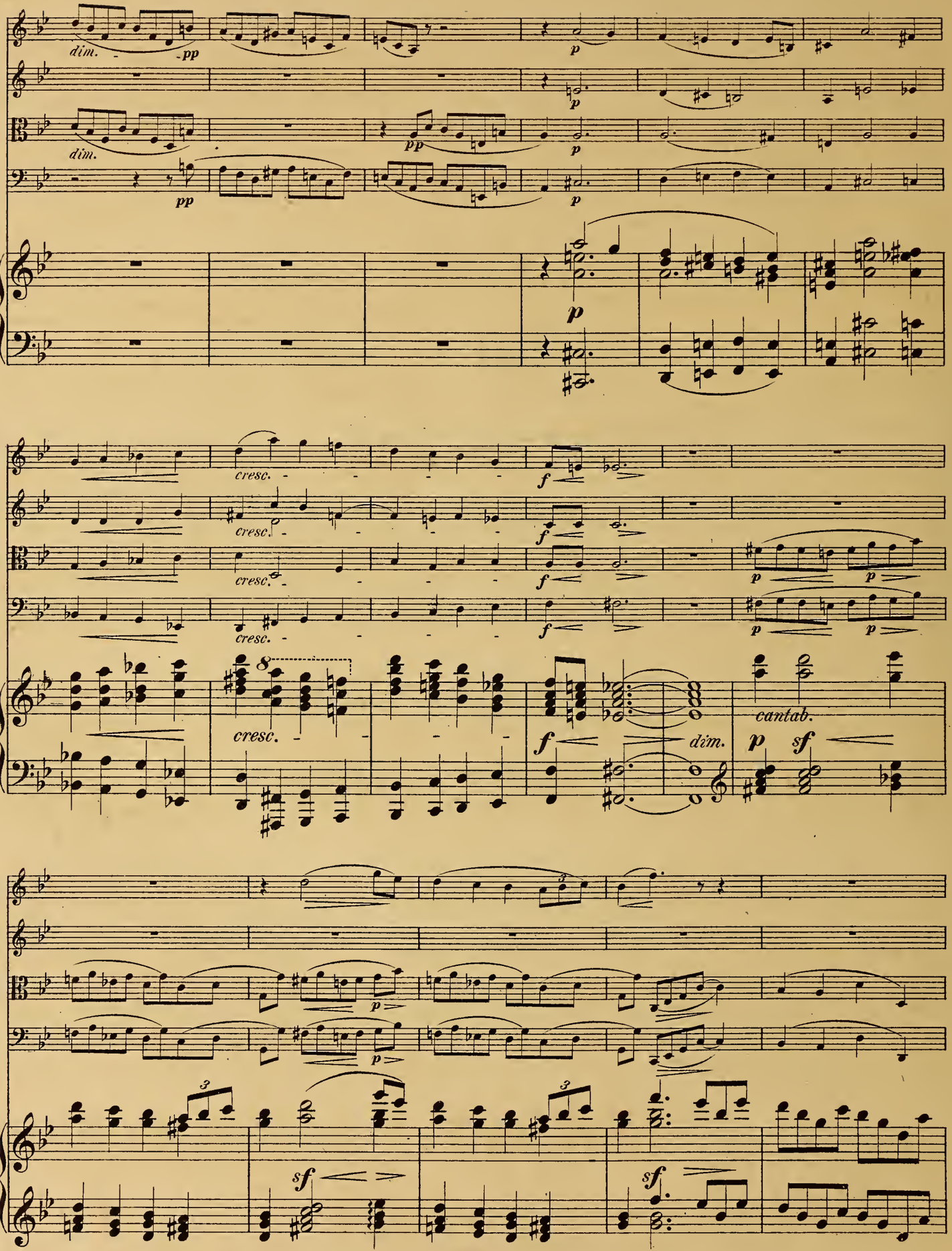

sf
sf
sf
sf
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc. sempre
cresc. sempre
cresc. sempre
cresc. sempre
sf cresc.
cresc. sempre

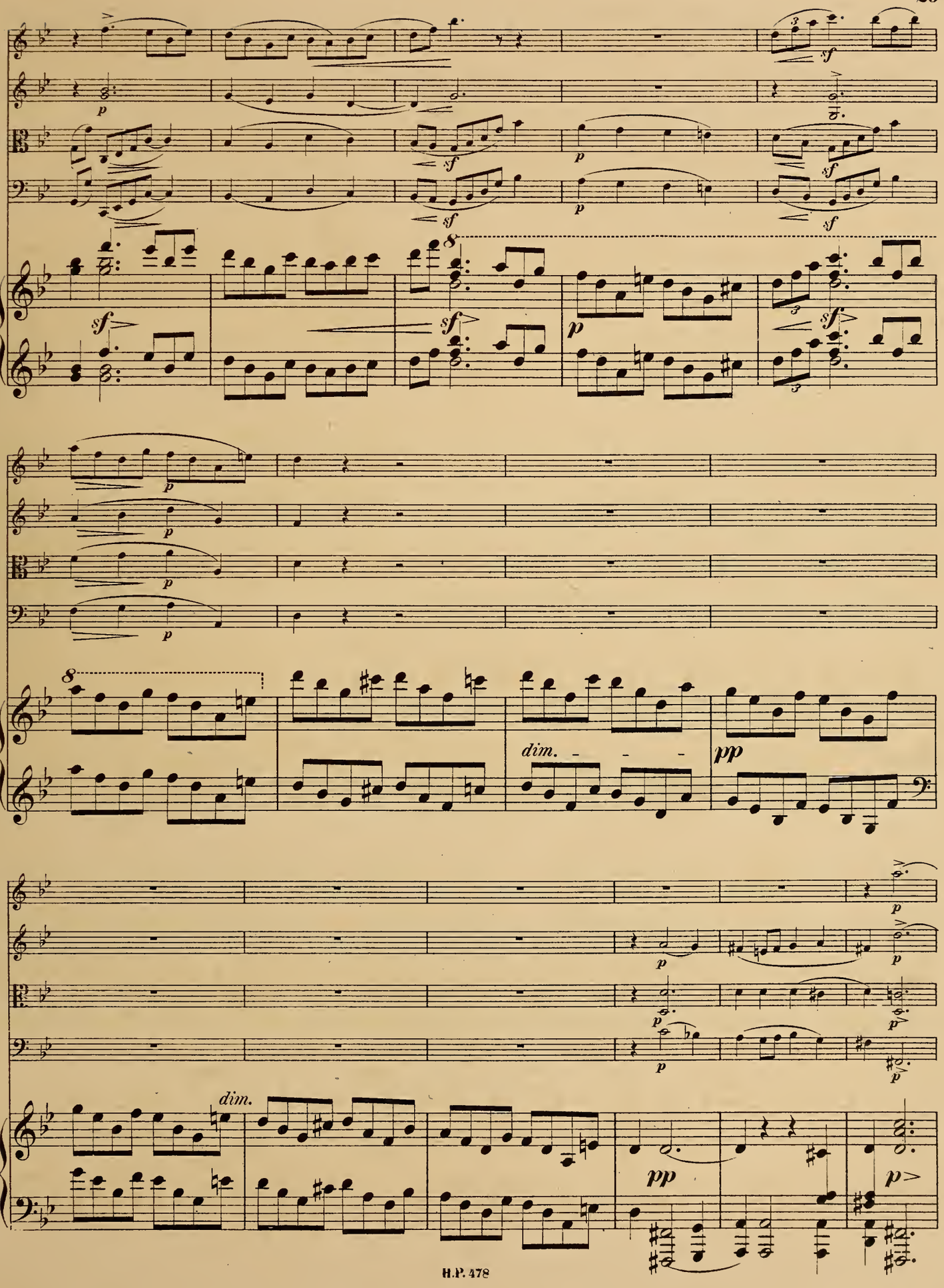

ff
sf
8
Ped.
ten.
sempre
dim.

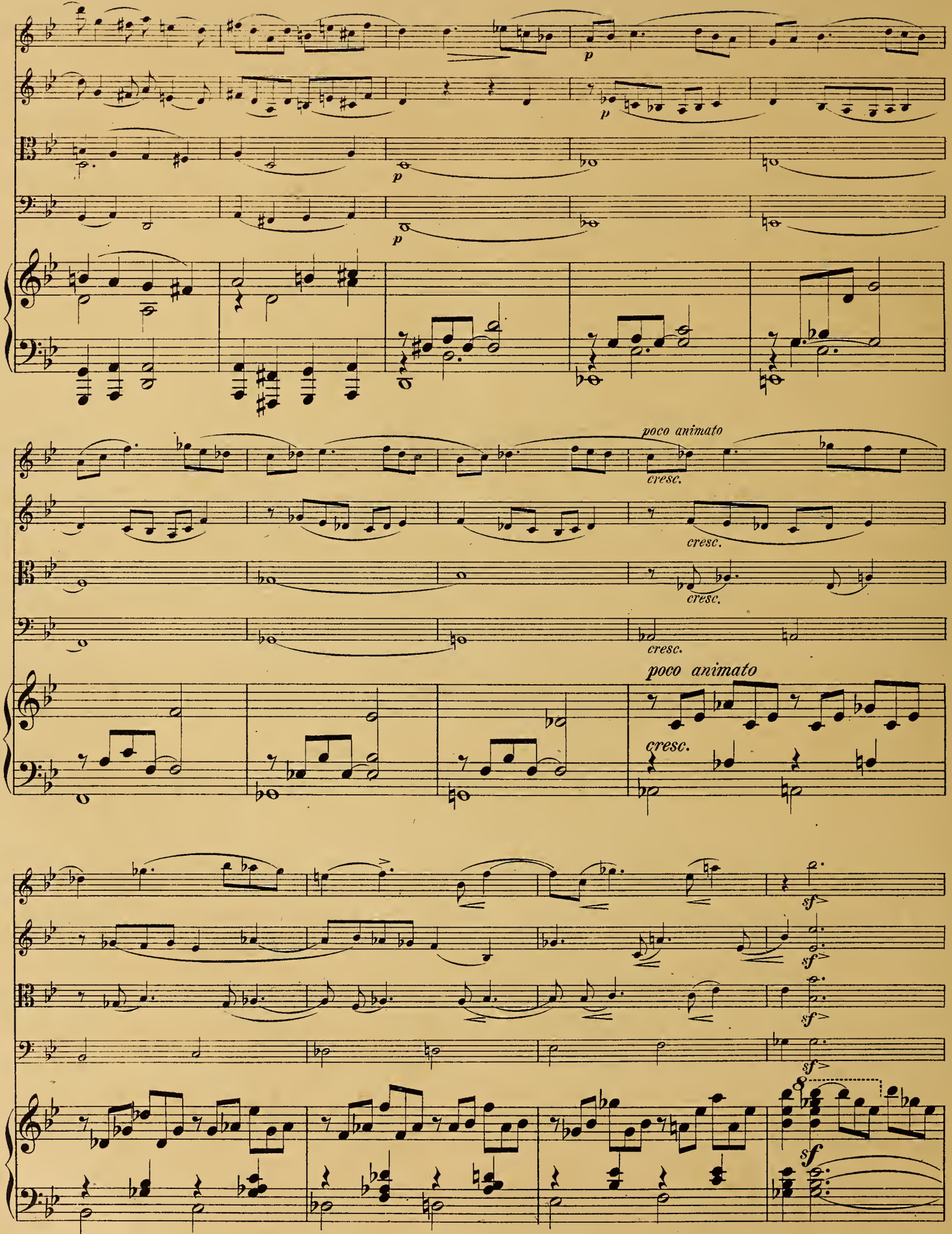

ritard.
tempo
p e dolce
pp
dim.
ppp
Ped.
cantab.
8

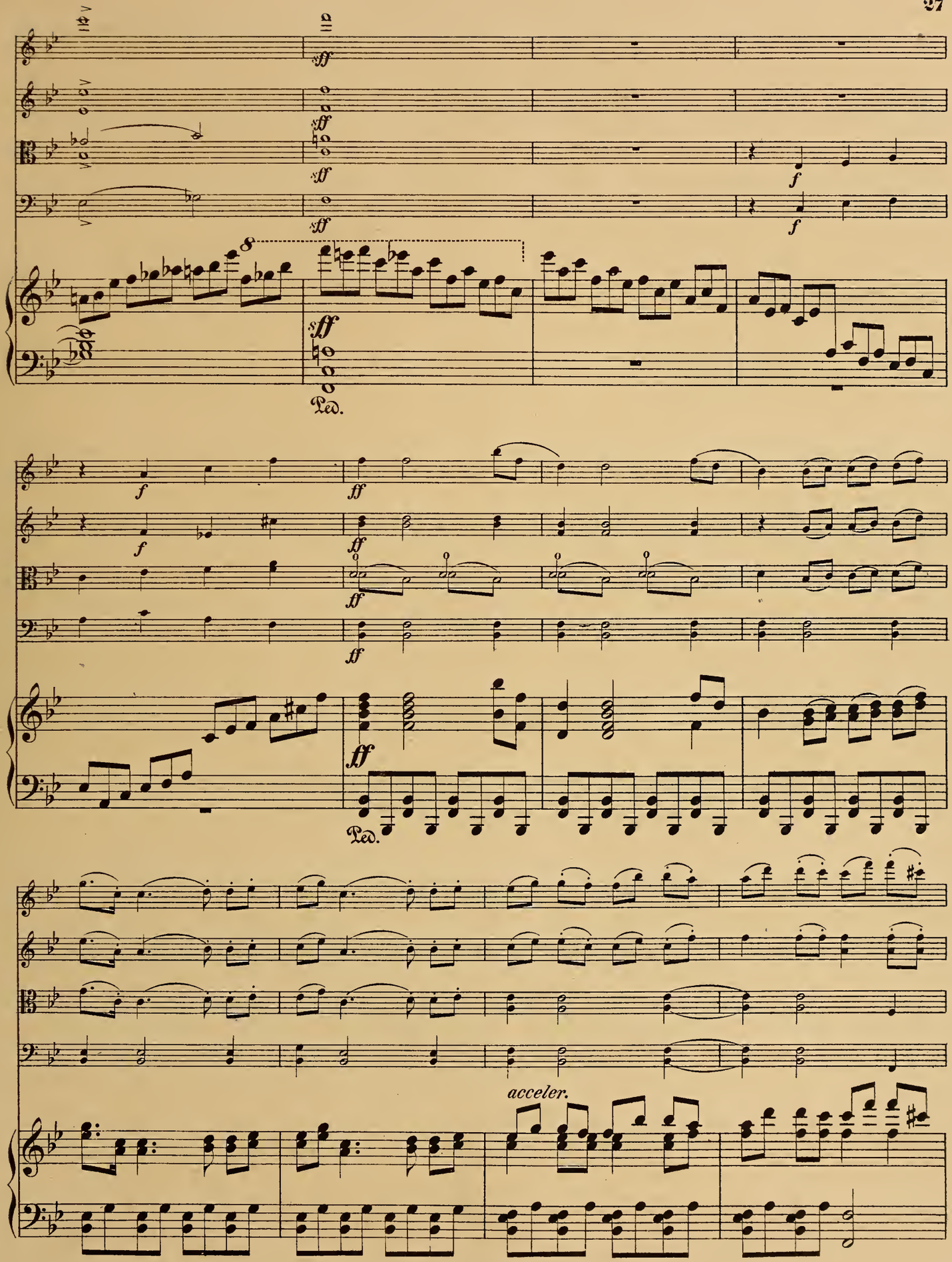

f
sf
ten.

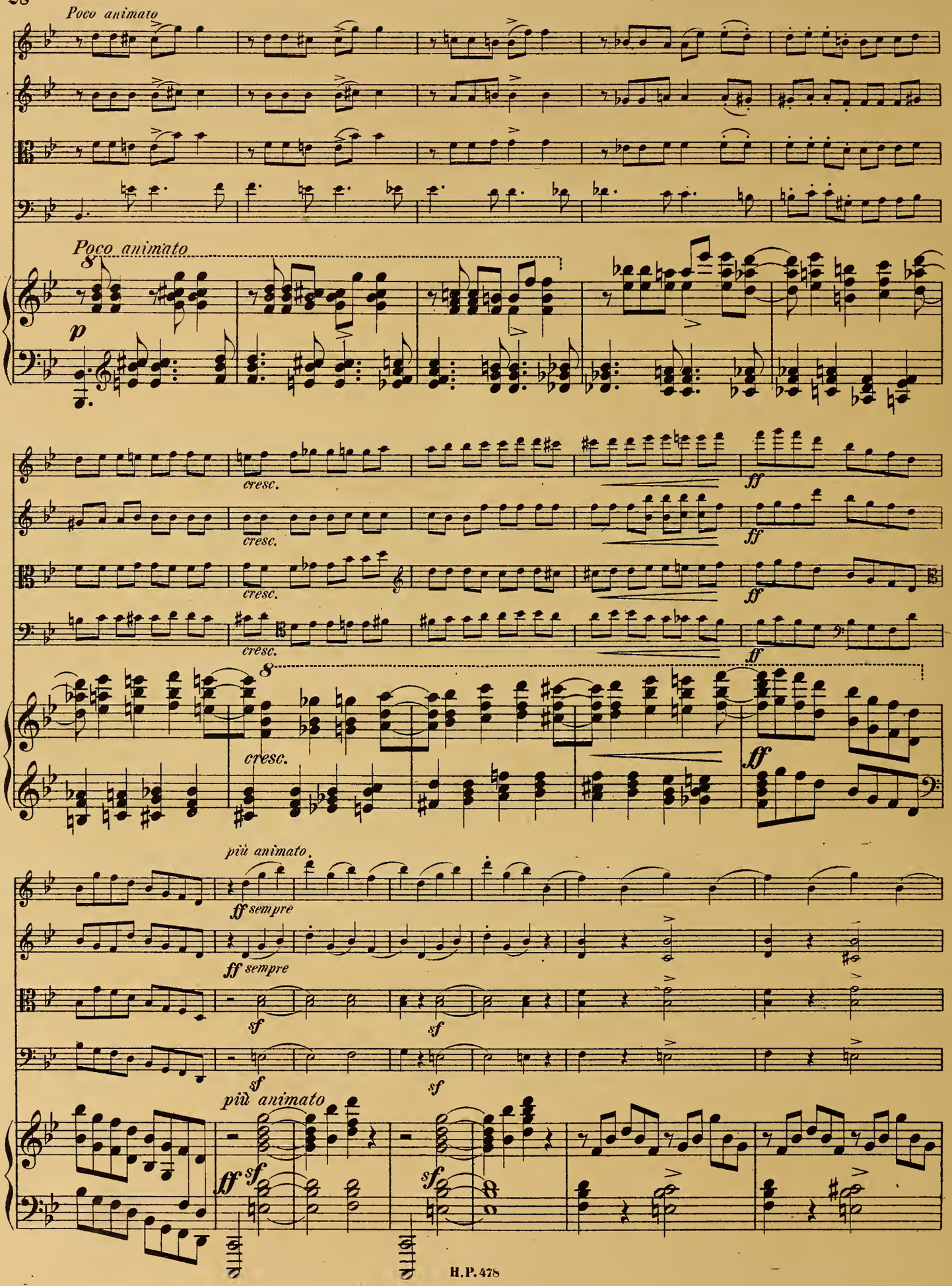

cantab.
dim.
p
cantab.
sf
Ped.

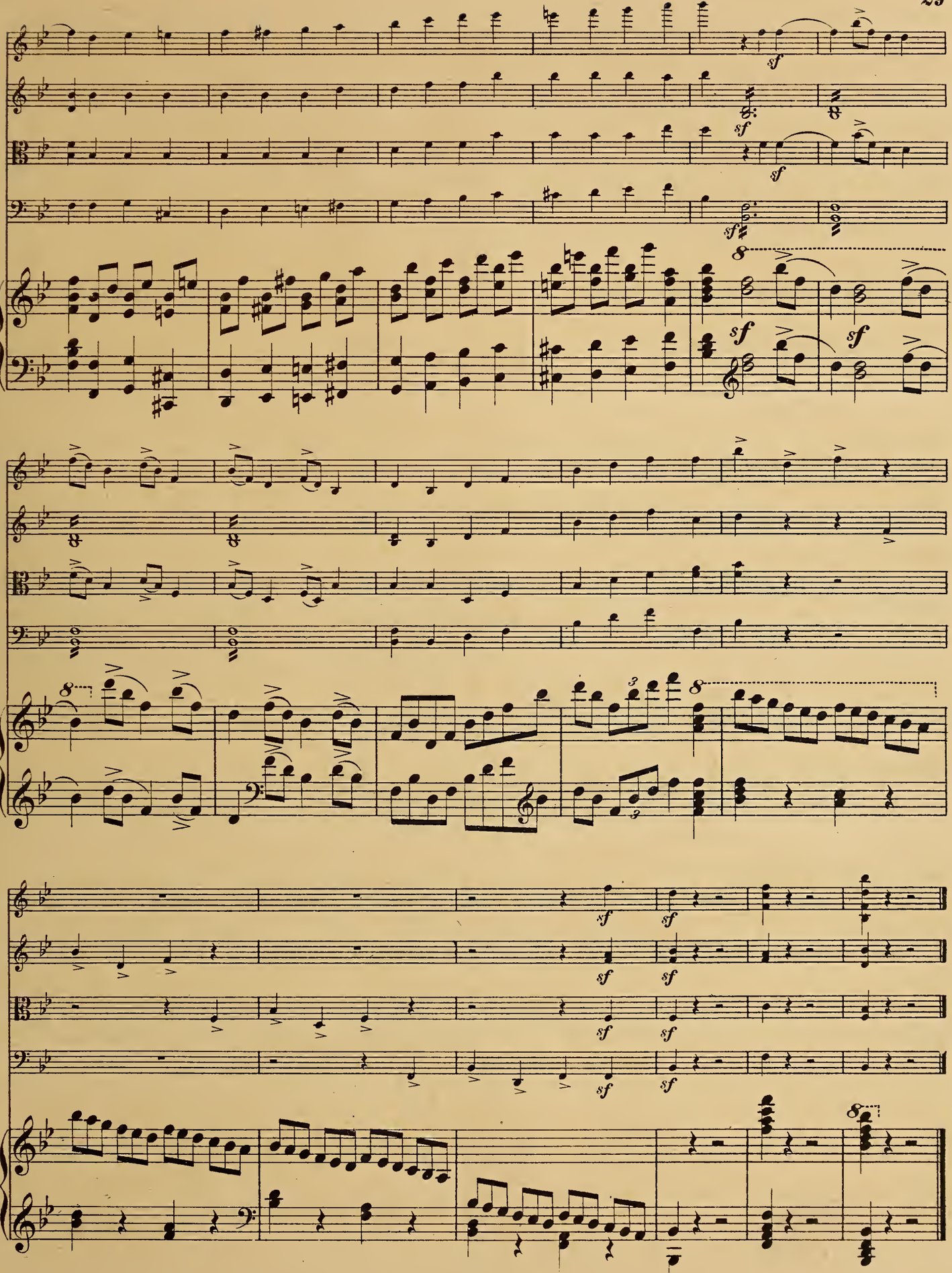

dim.
pp
p
cresc.
f
dim.
cantab.
sf

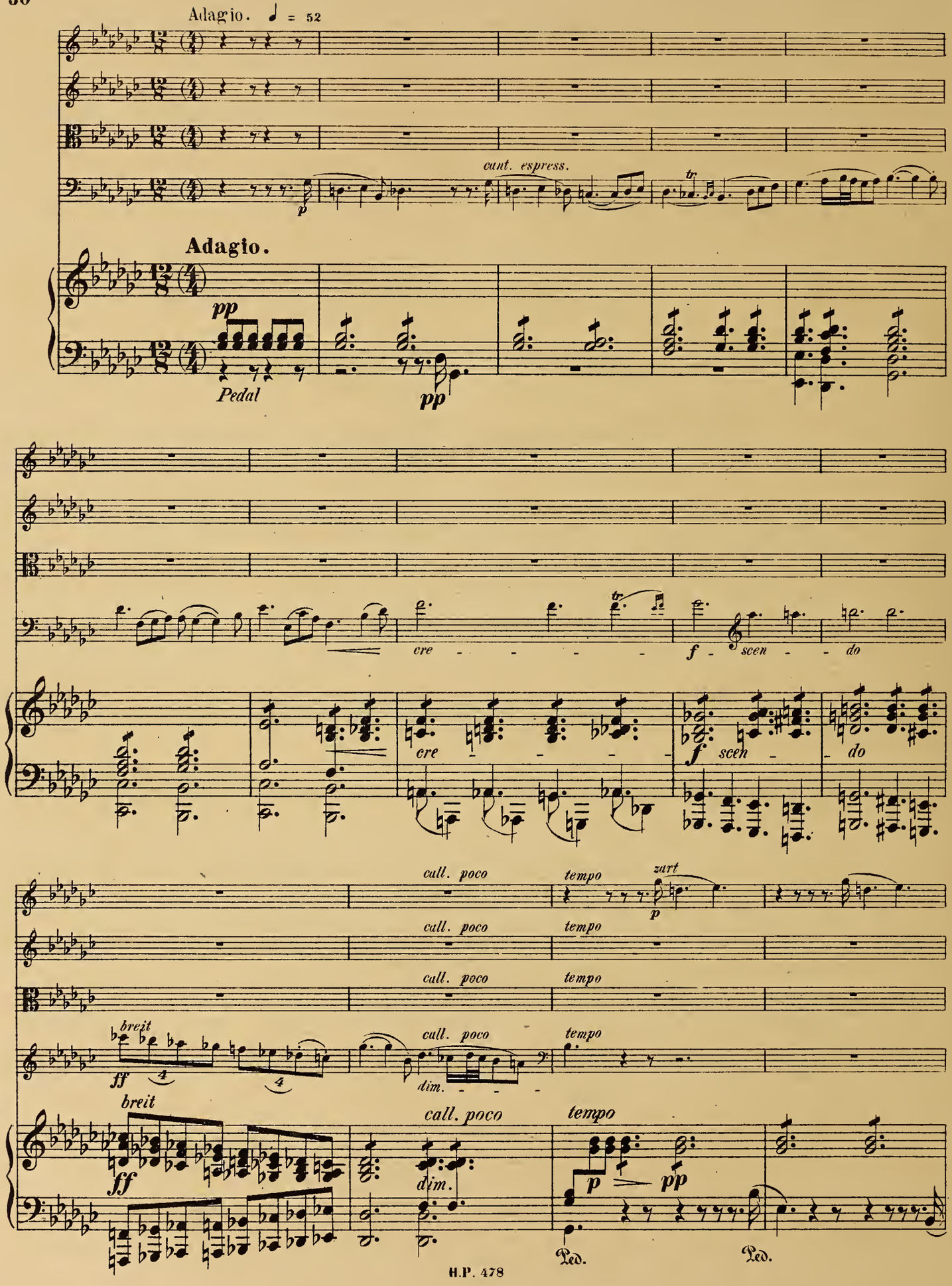

sf
p
8
dim.
pp

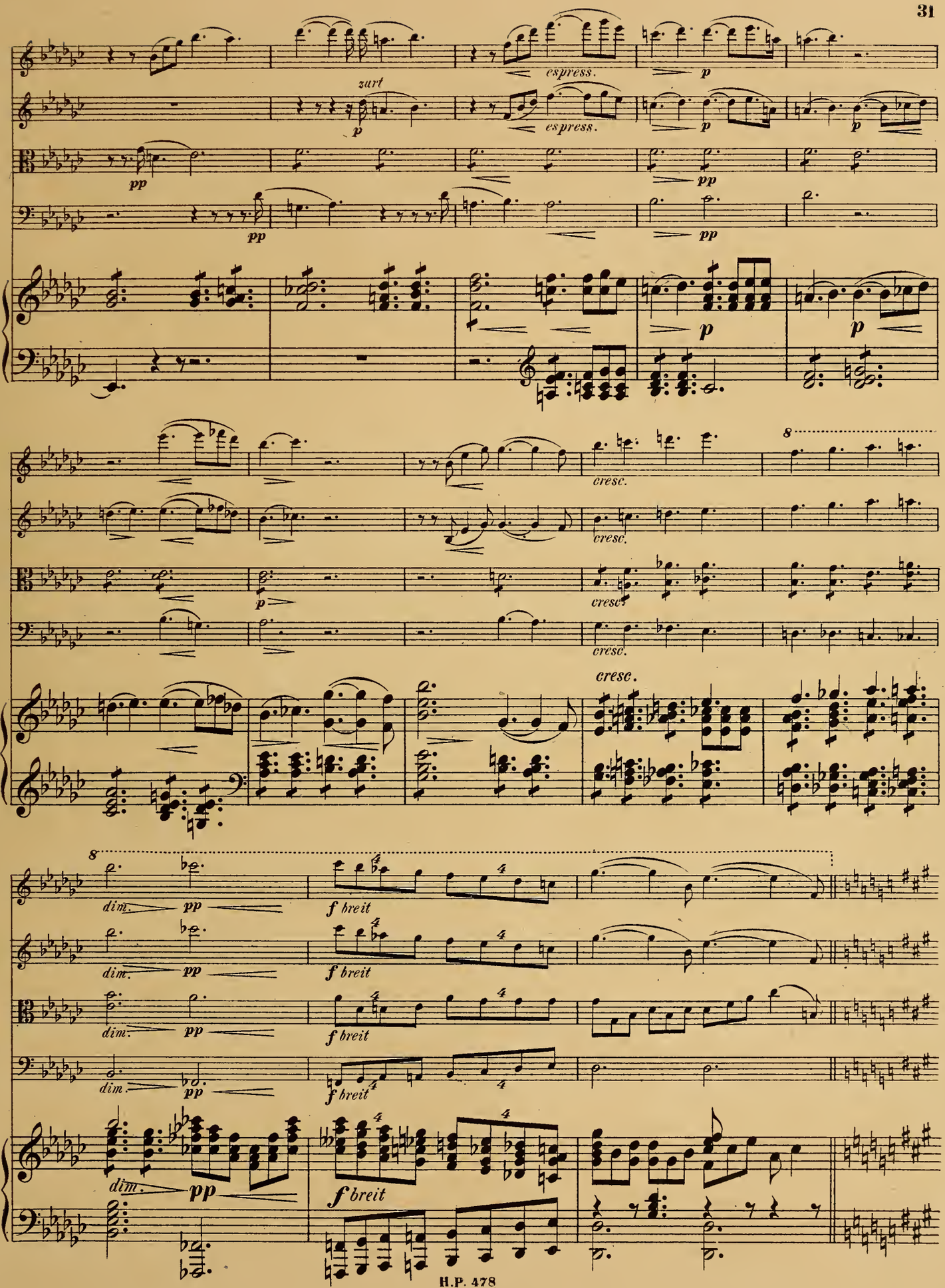

p
p
p
poco animato
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
poco animato
cresc.
sf
sf
sf
sf
8
sf

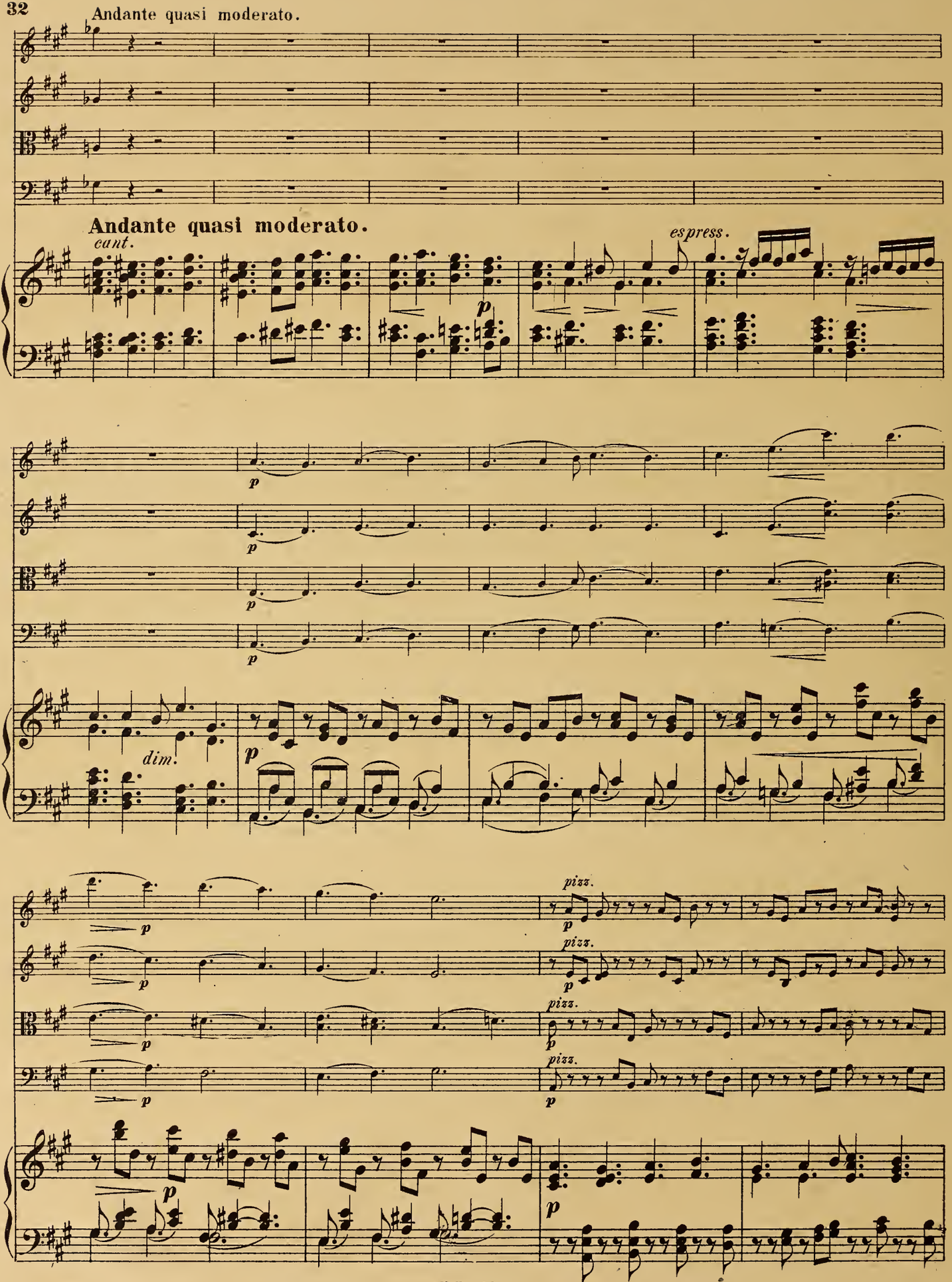

sff
f
Ped.
acceler.

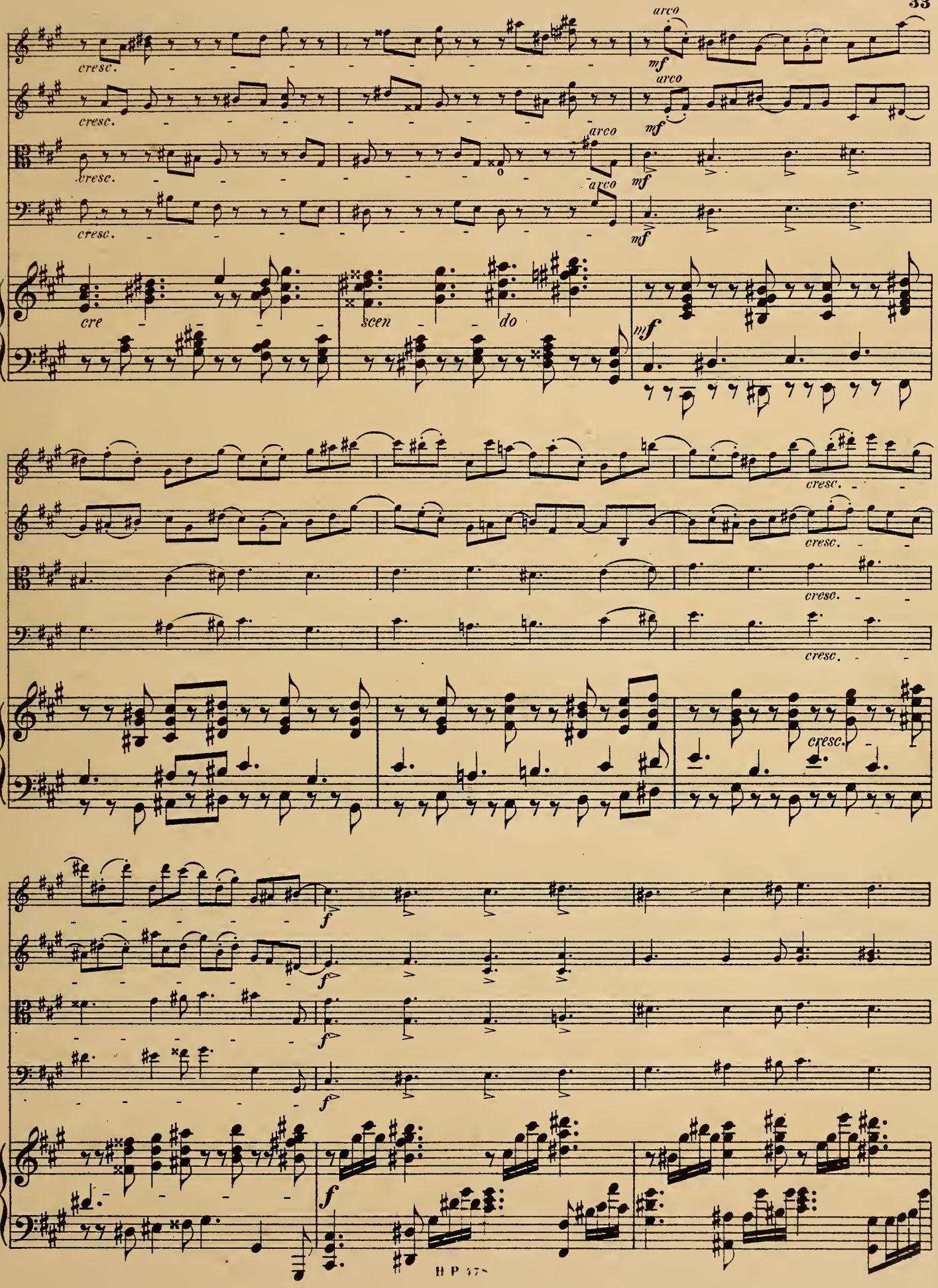

Poco animato
Poco animato
p
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
ff
ff
ff
ff
cresc.
più animato
ff sempre
ff sempre
sf
sf
sf
sf
più animato
ff
sf
sf

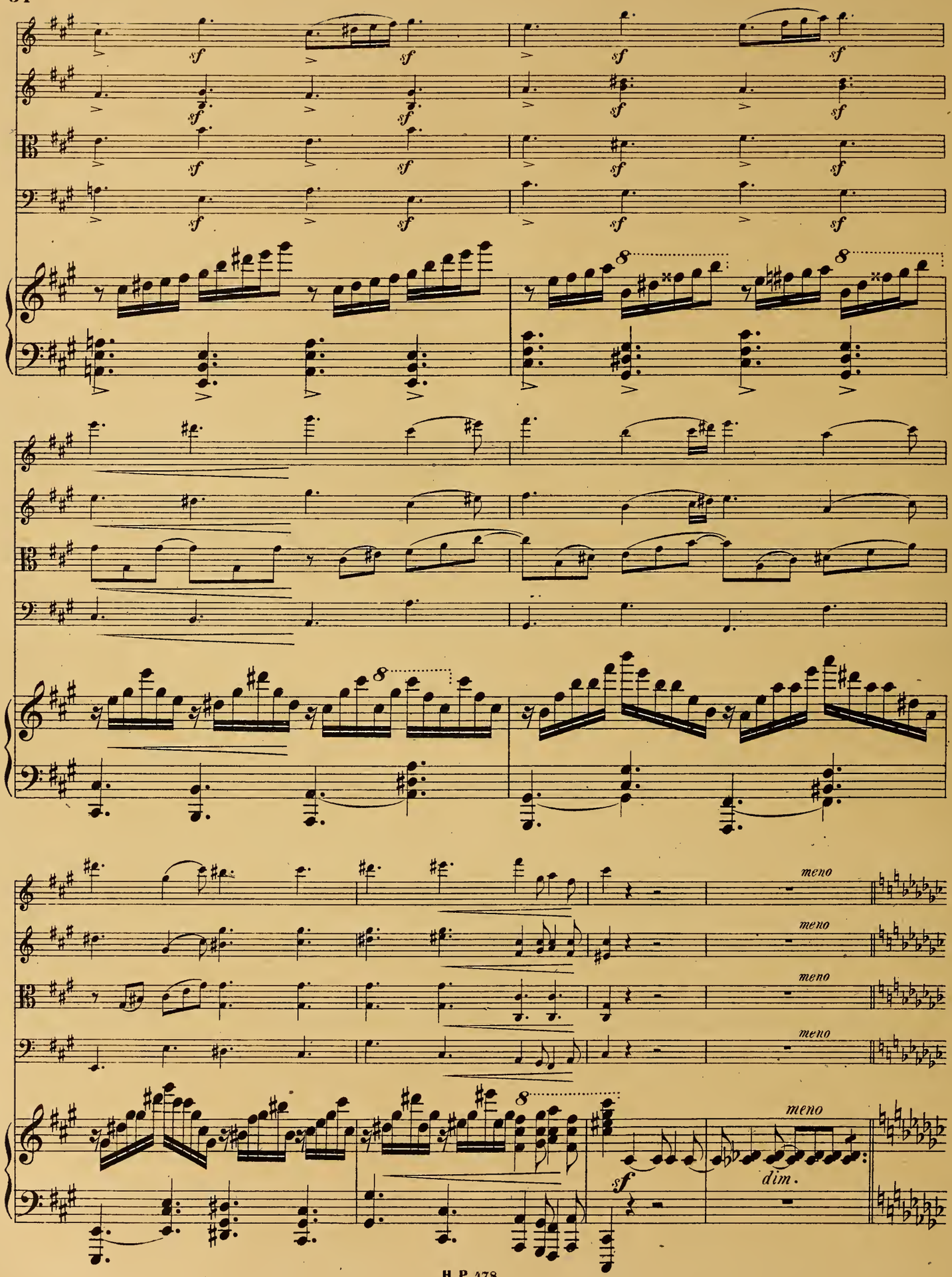


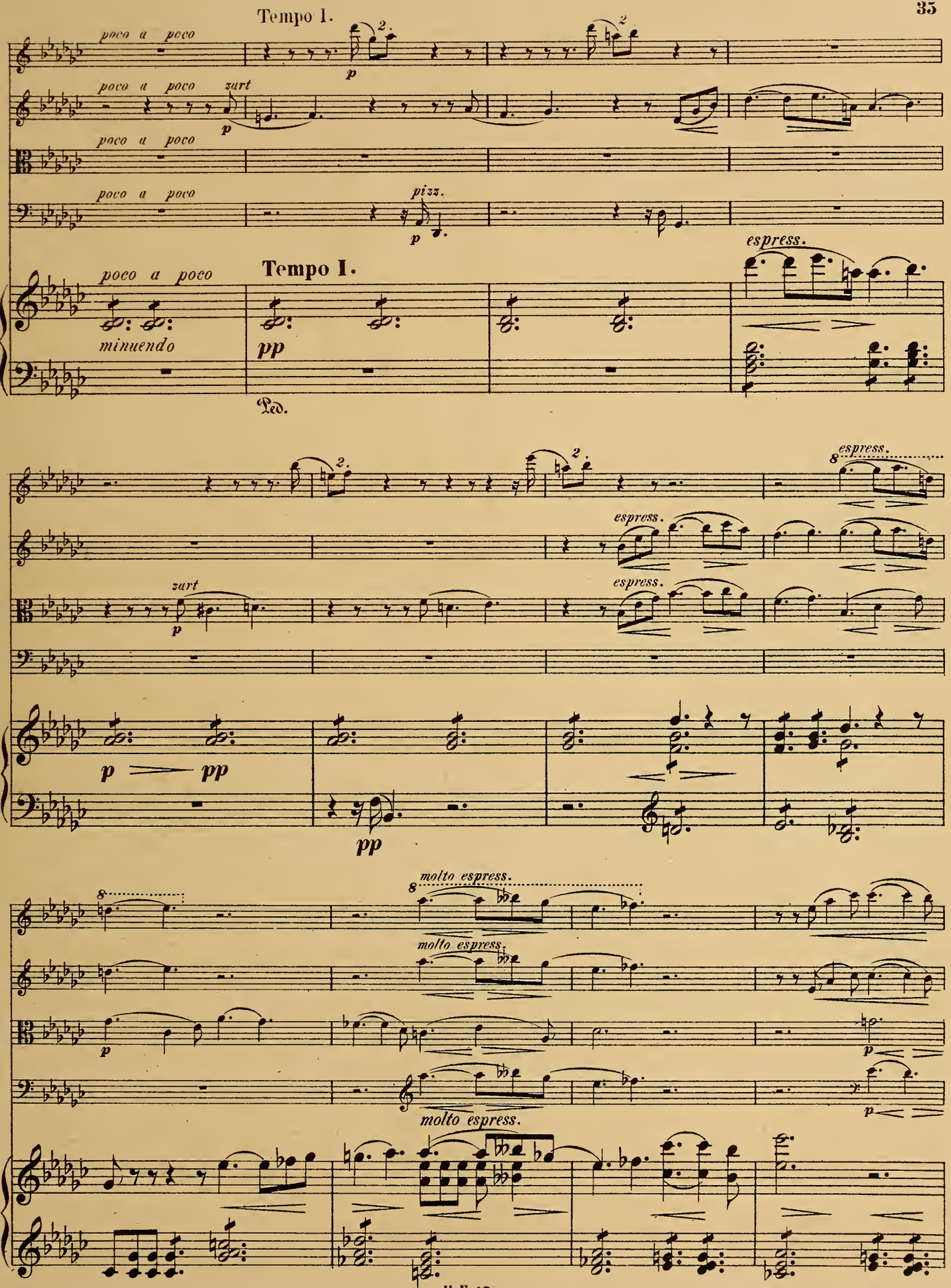

Adagio. ♩ = 52
cant. espress.
Adagio.
pp
Pedal
pp
cre - - - - - f - scen - - do
cre - - - - f scen - - do
call. poco
tempo
zart
p
breit
ff
dim.
tempo
p
pp
Ped.
Ped.

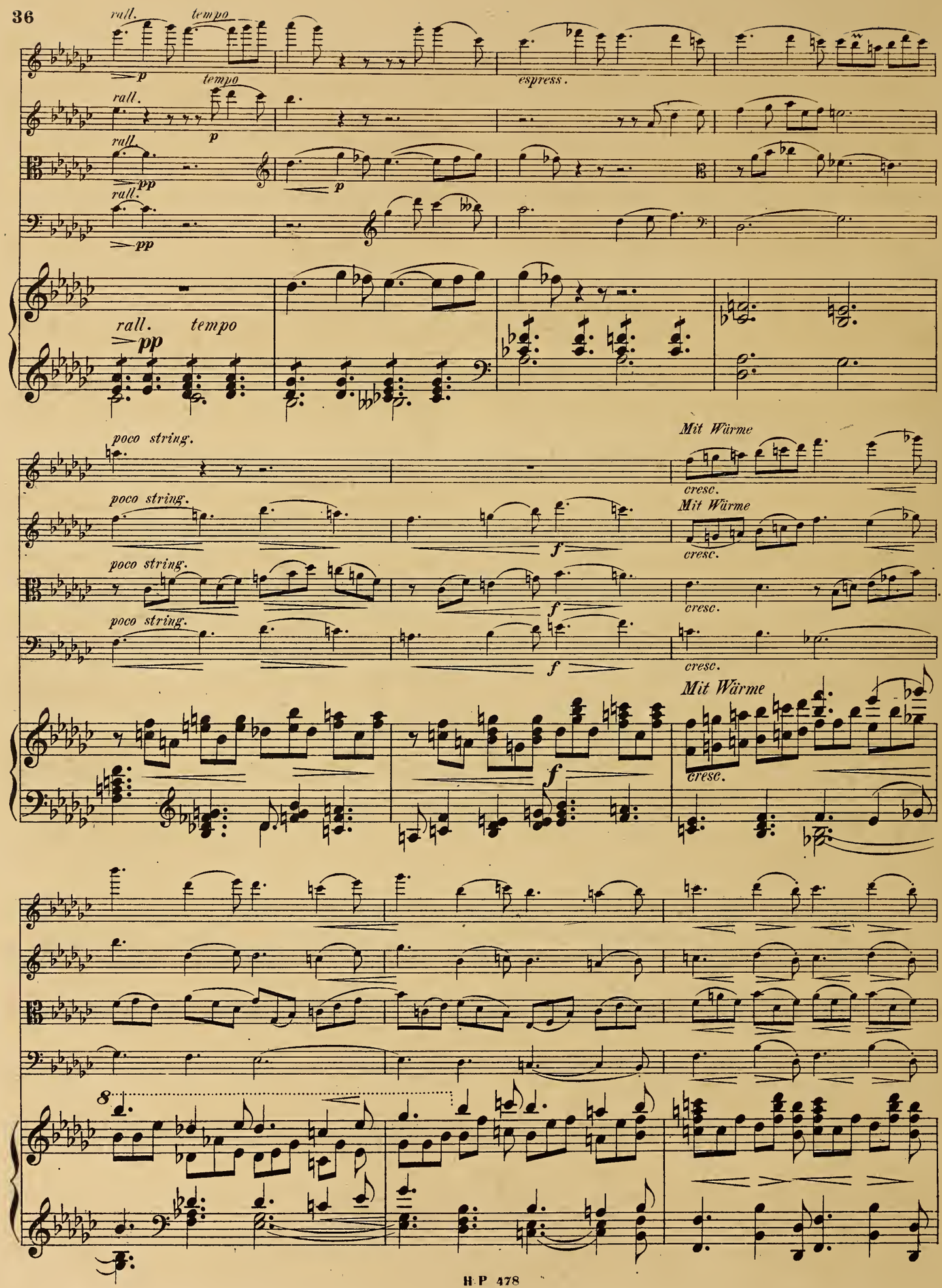

zart
espress.
espress.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
dim.
pp
f breit
f' breit

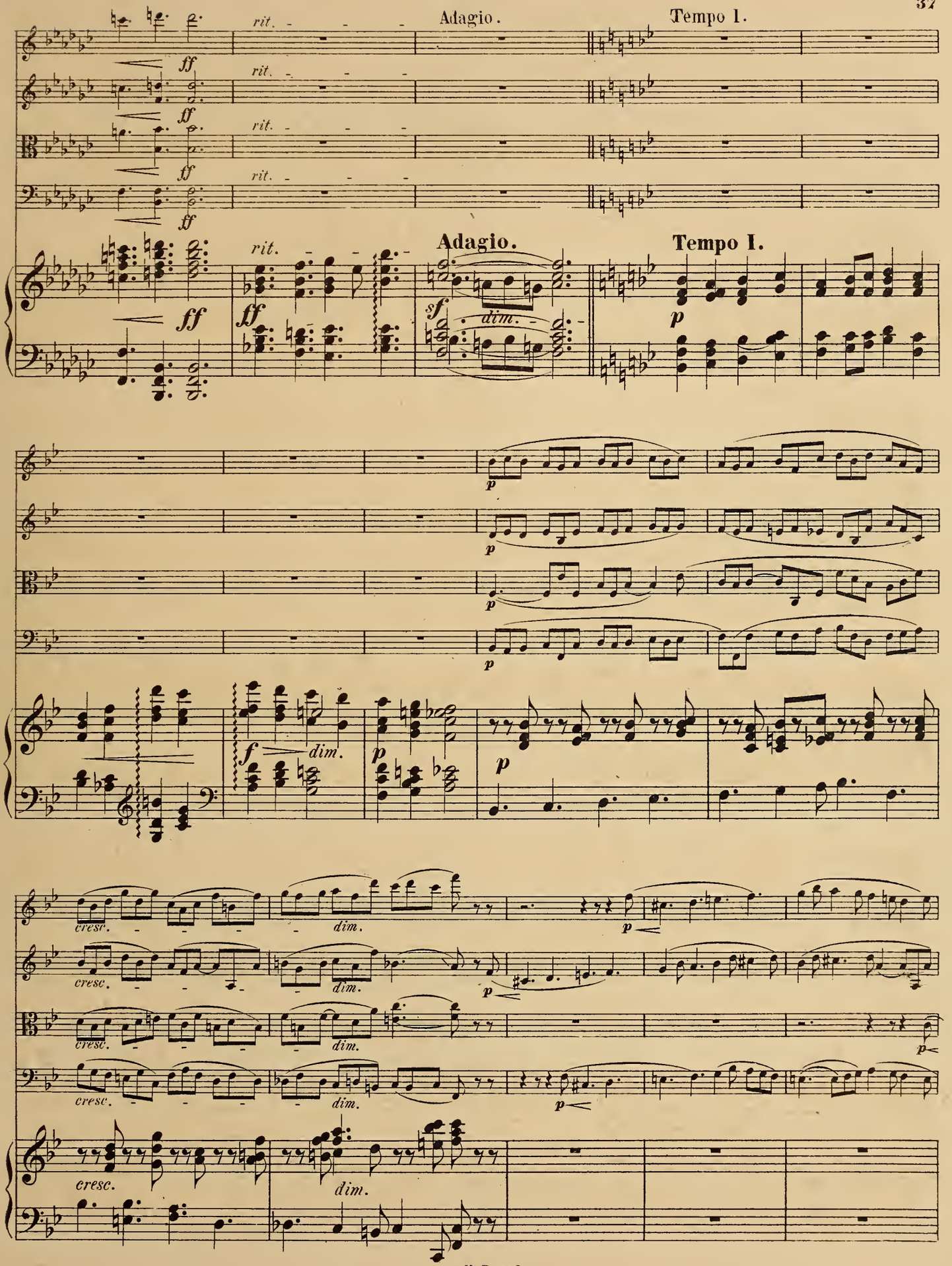

Andante quasi moderato.
Andante quasi moderato.
cant.
espress.
p
dim.
pizz.

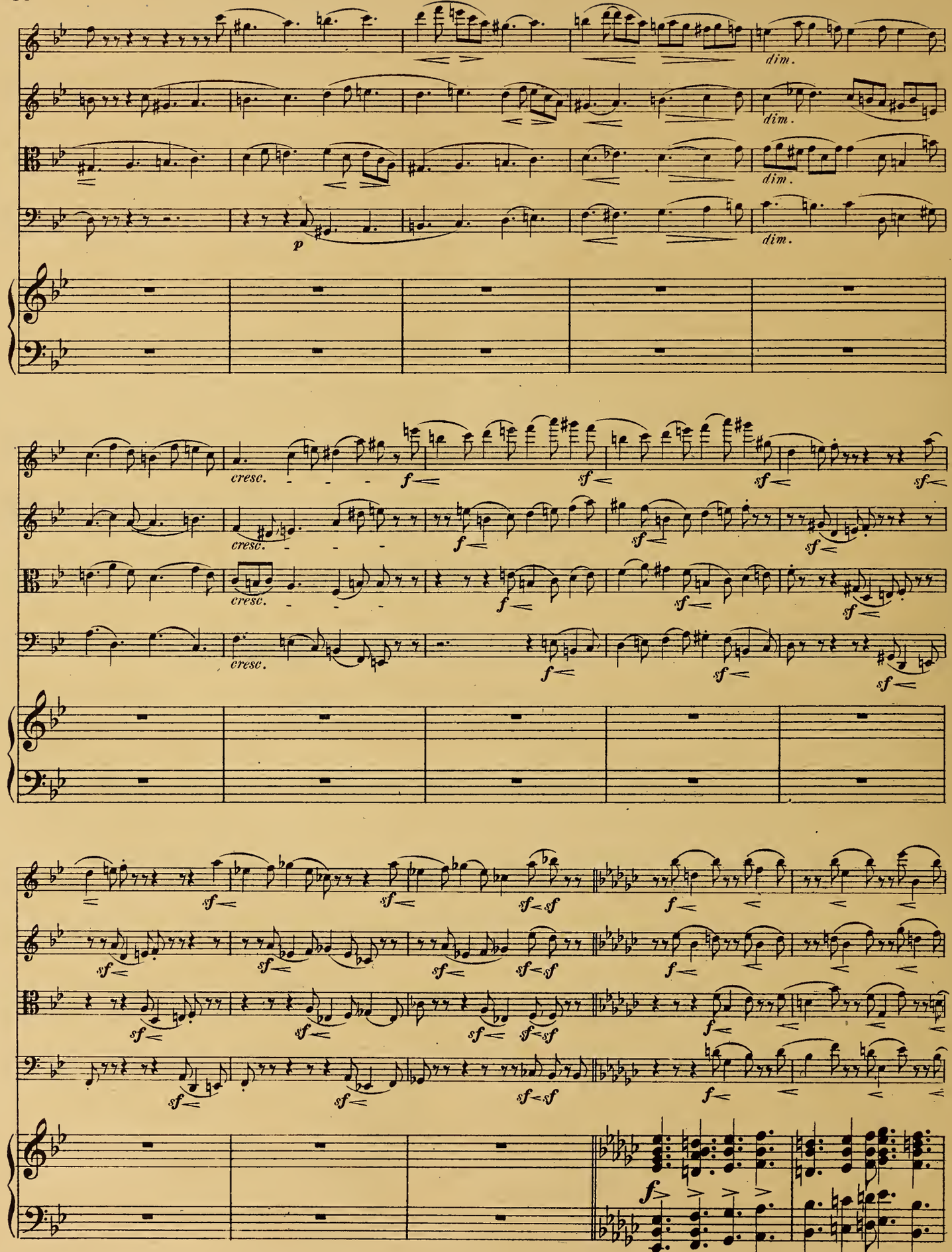

arco
mf
cresc.
cre
scen
do
f

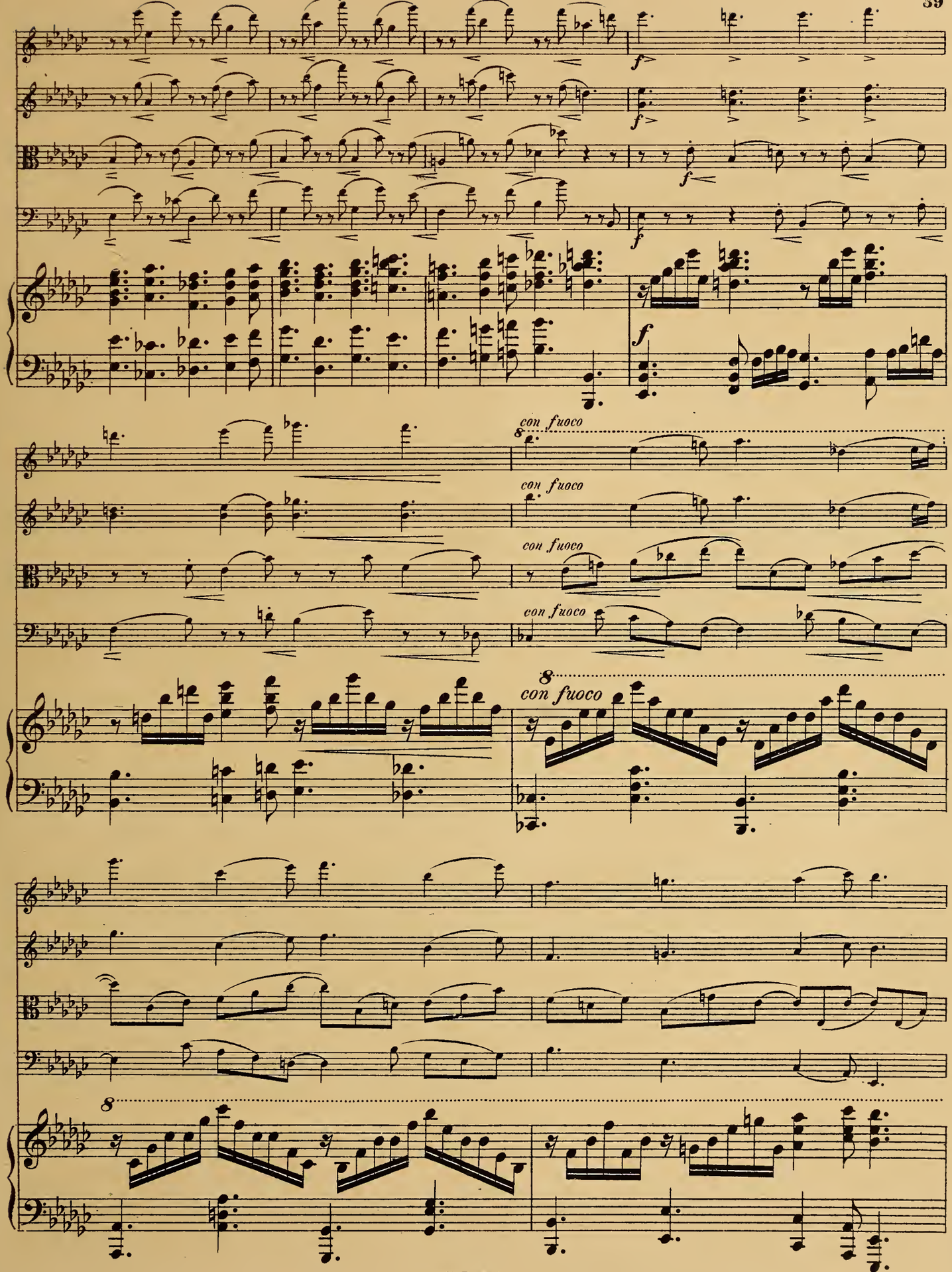

sf
meno
dim.

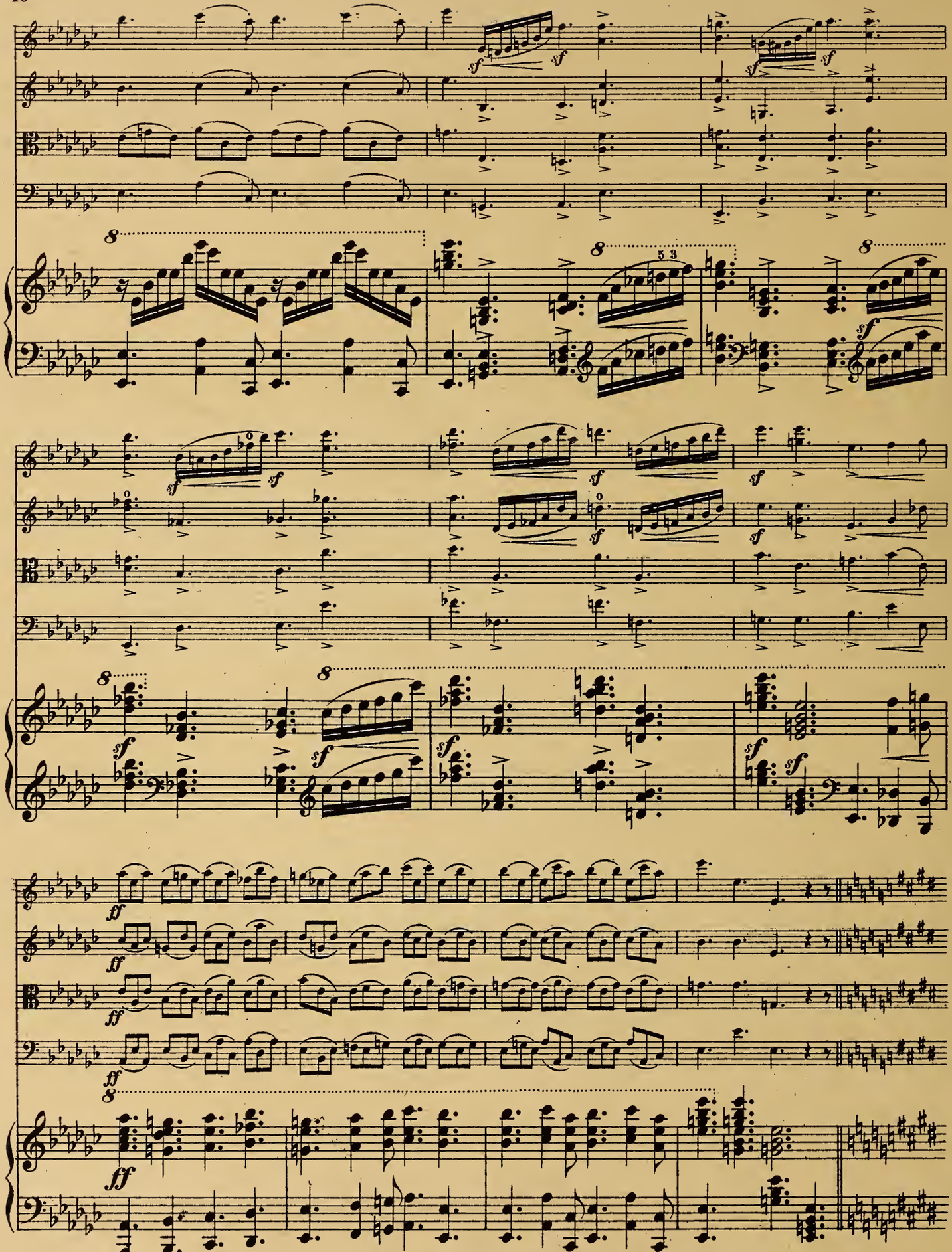

Tempo I.
poco a poco
zart
pizz.
Tempo I.
espress.
minuendo
pp
Ped.
molto espress.

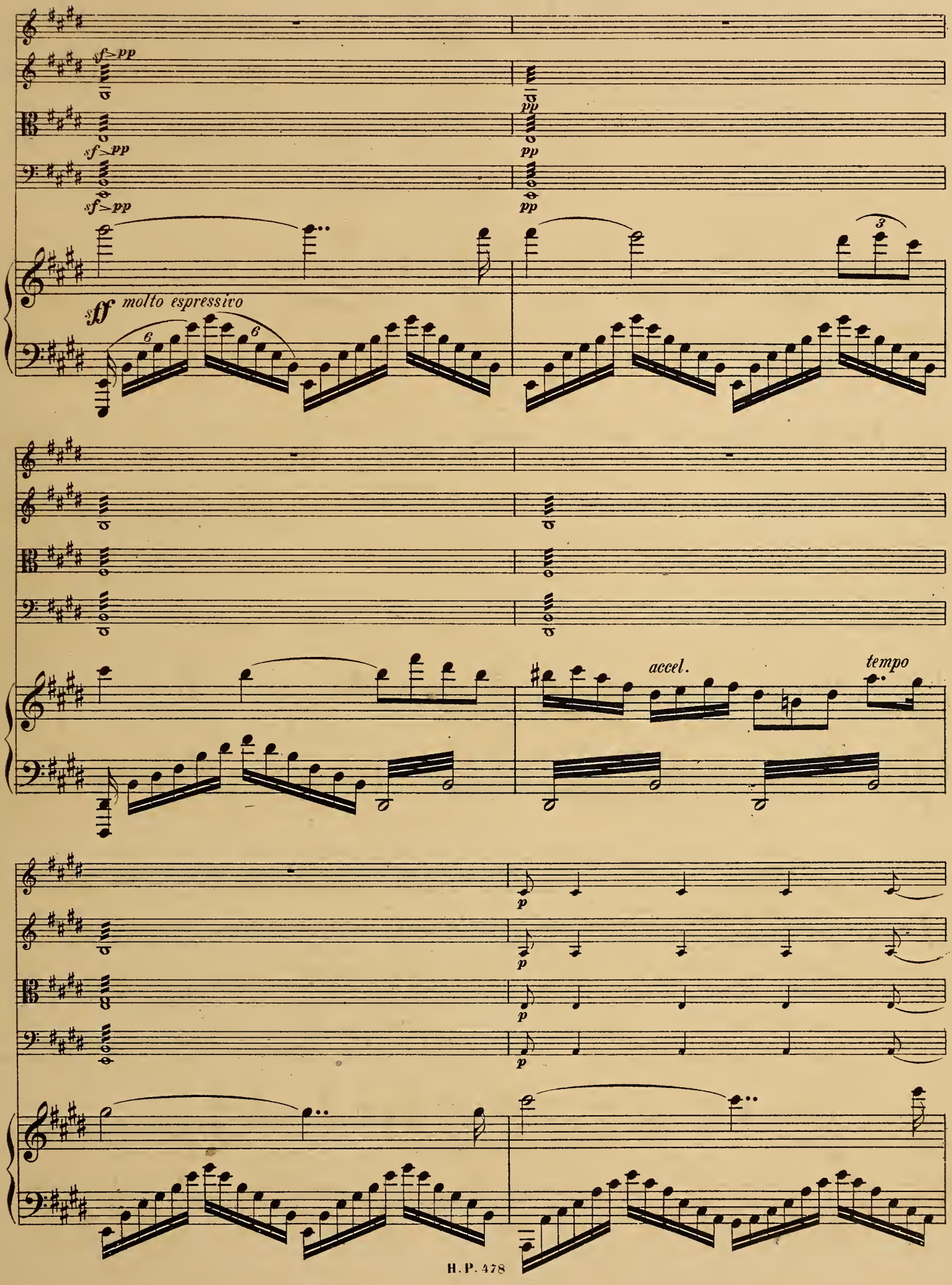

rall.
tempo
p
espress.
pp
rall. tempo
poco string.
Mit Würme
cresc.
f
8

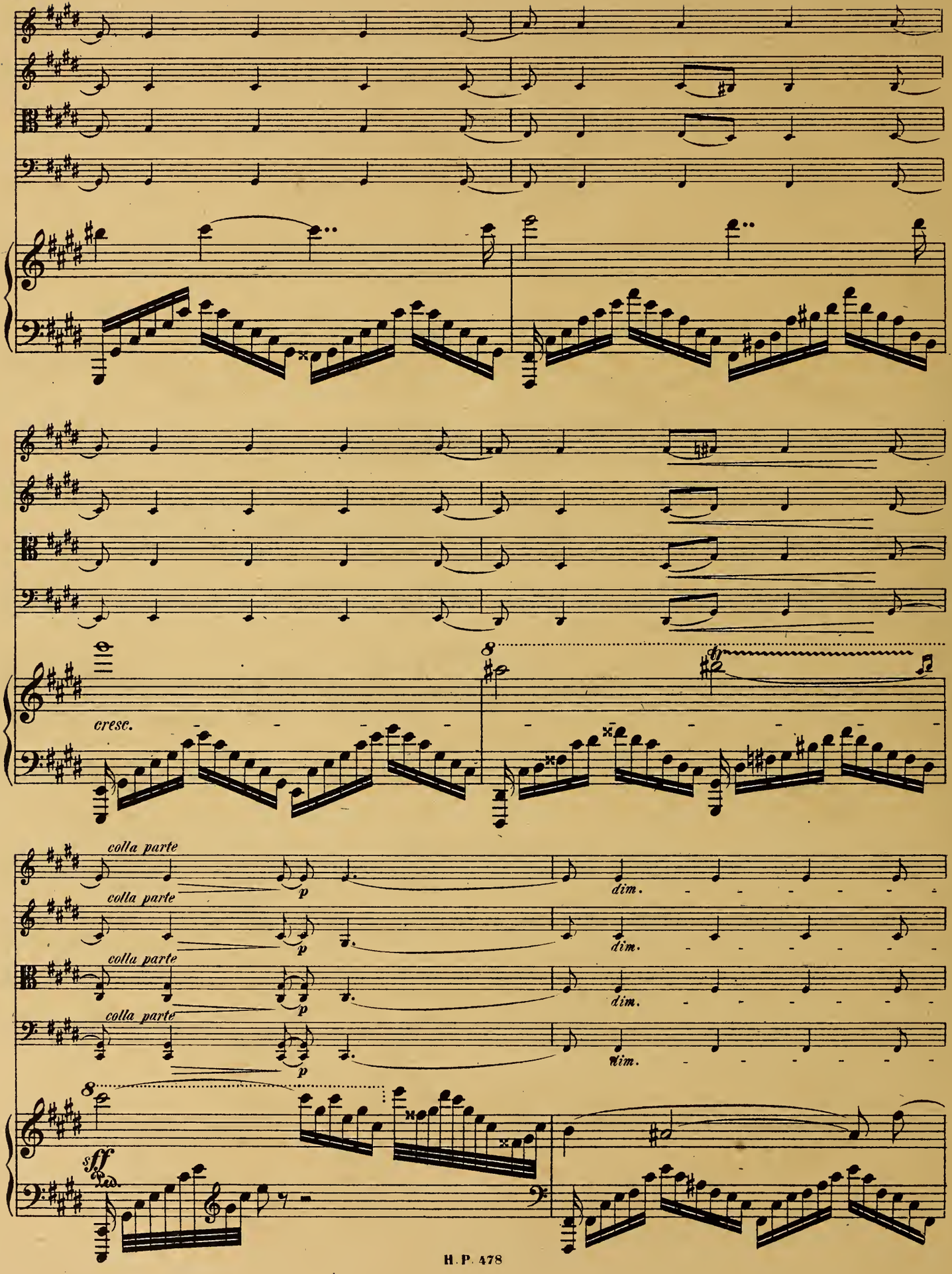

Adagio.
Tempo I.
rit.
ff
sf
dim.
p
f
cresc.
dim.

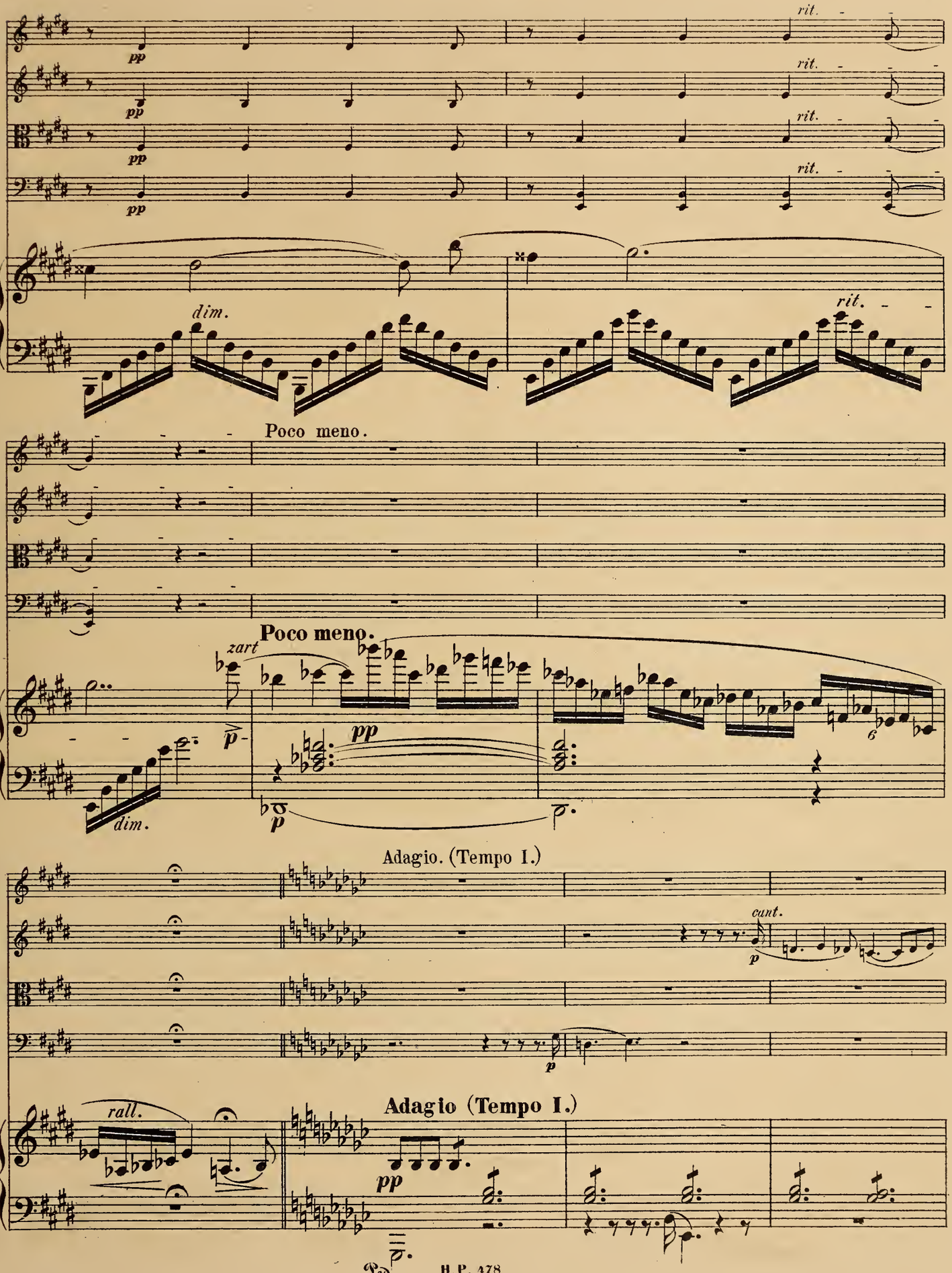

dim.
dim.
dim.
dim.
p
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
f
sf
f
sf
sf
sf
f
sf
sf
sf
f
sf
sf
sf
f
sf
sf
sf
f
sf
sf
sf
f
f

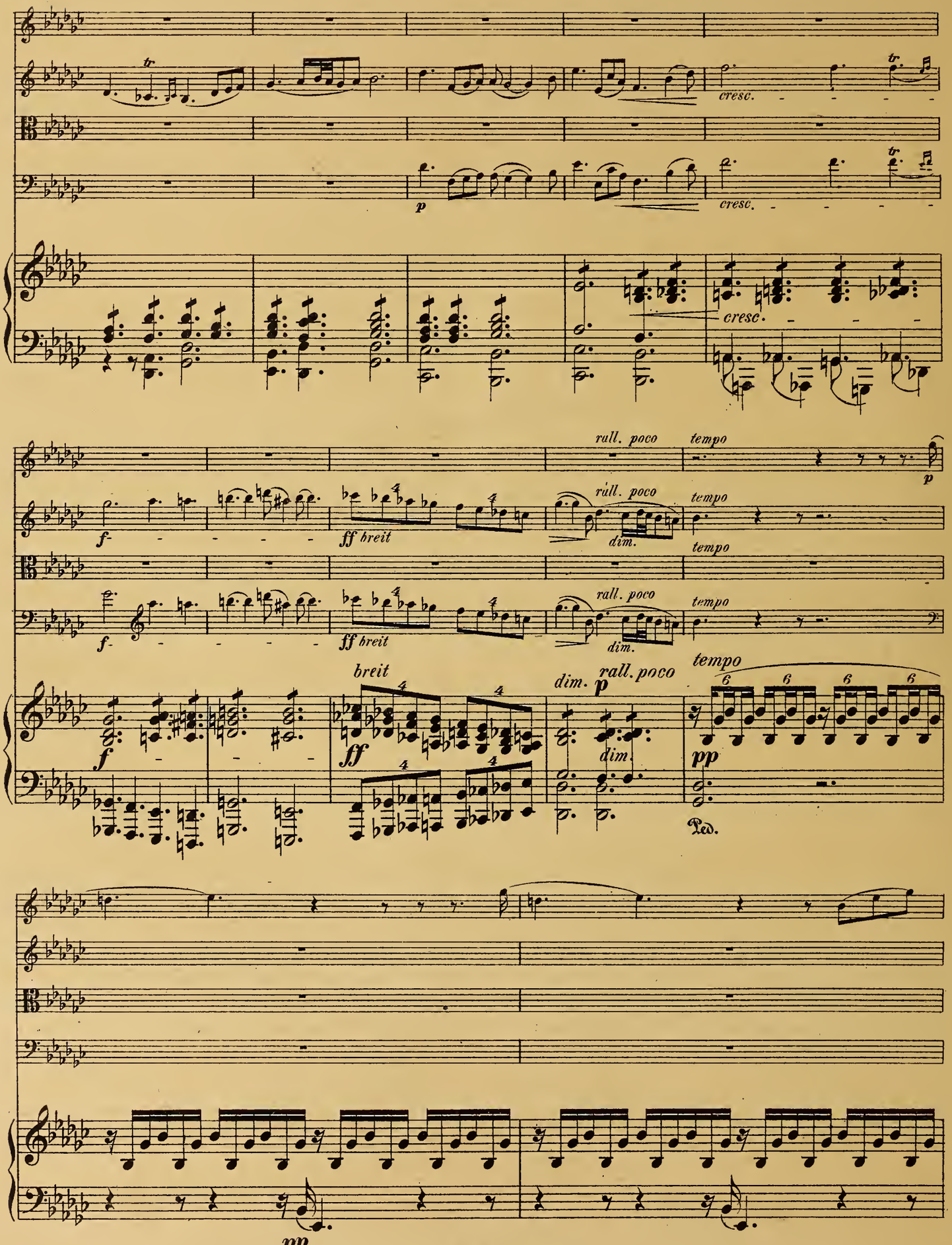

f
f
f
f
con fuoco
con fuoco
con fuoco
con fuoco
8
con fuoco
8

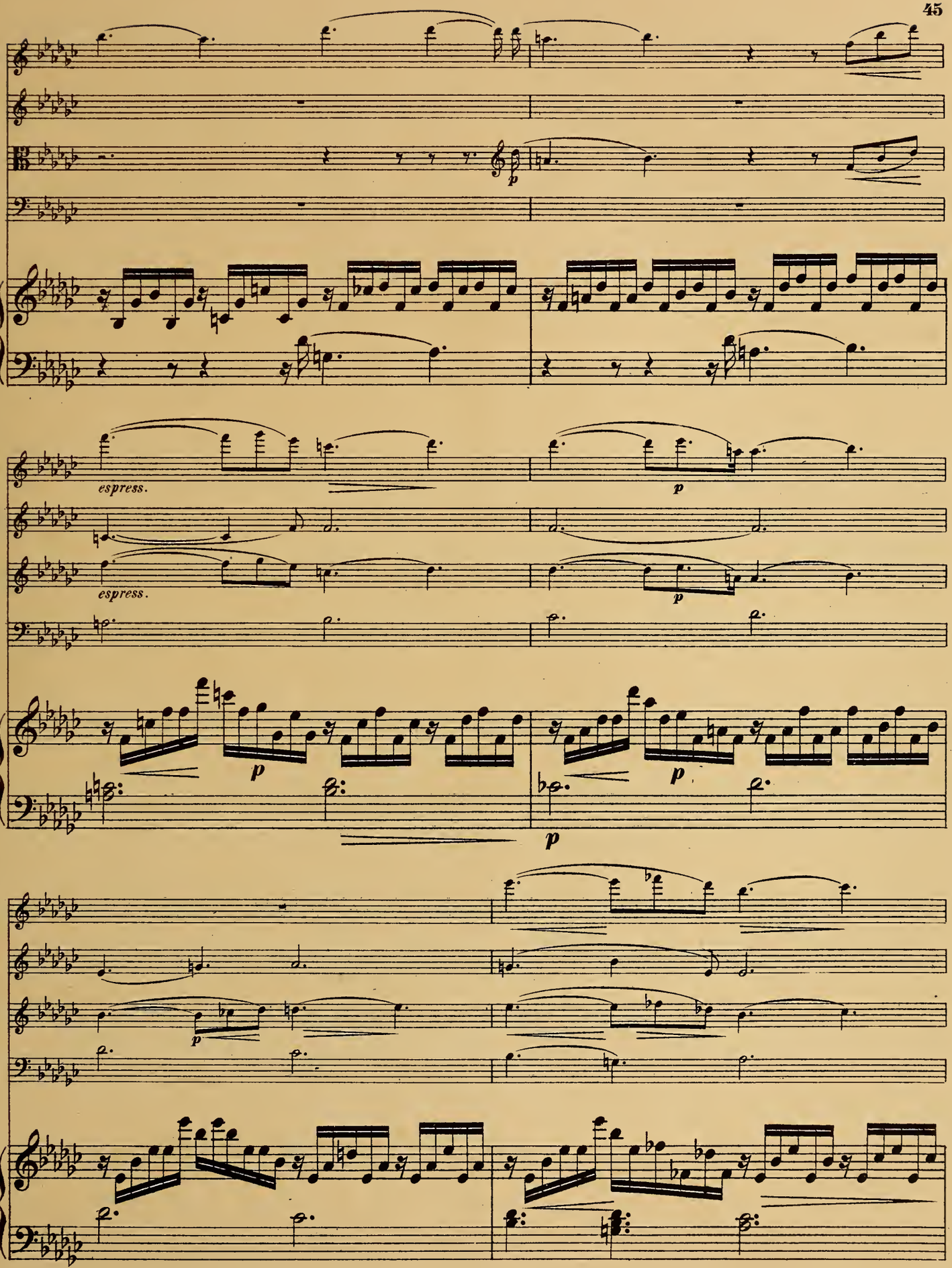


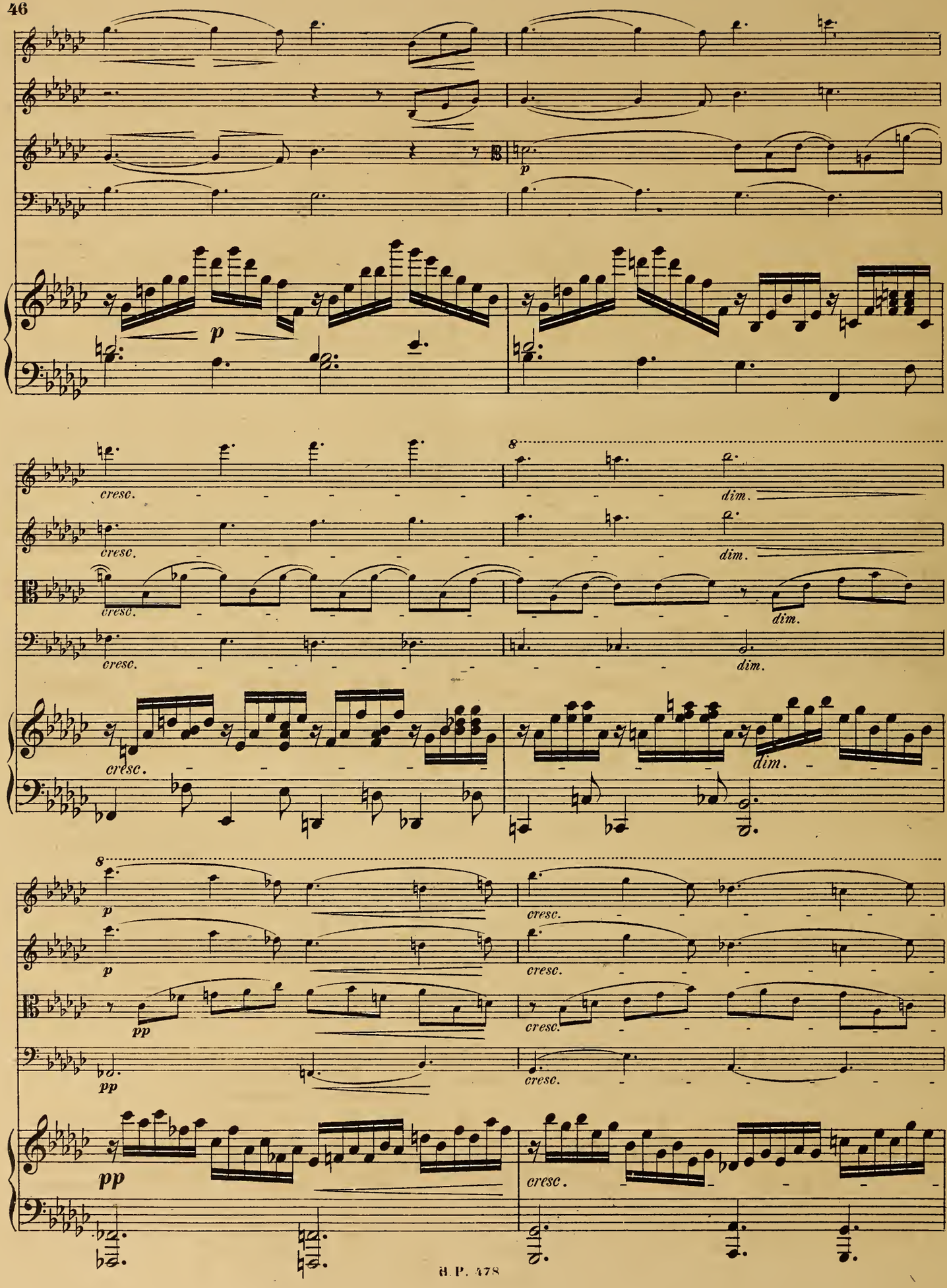

sf>pp
sf>pp
sf>pp
pp
pp
pp
3
sff molto espressivo
6
6
accel.
tempo
p
p
p
p

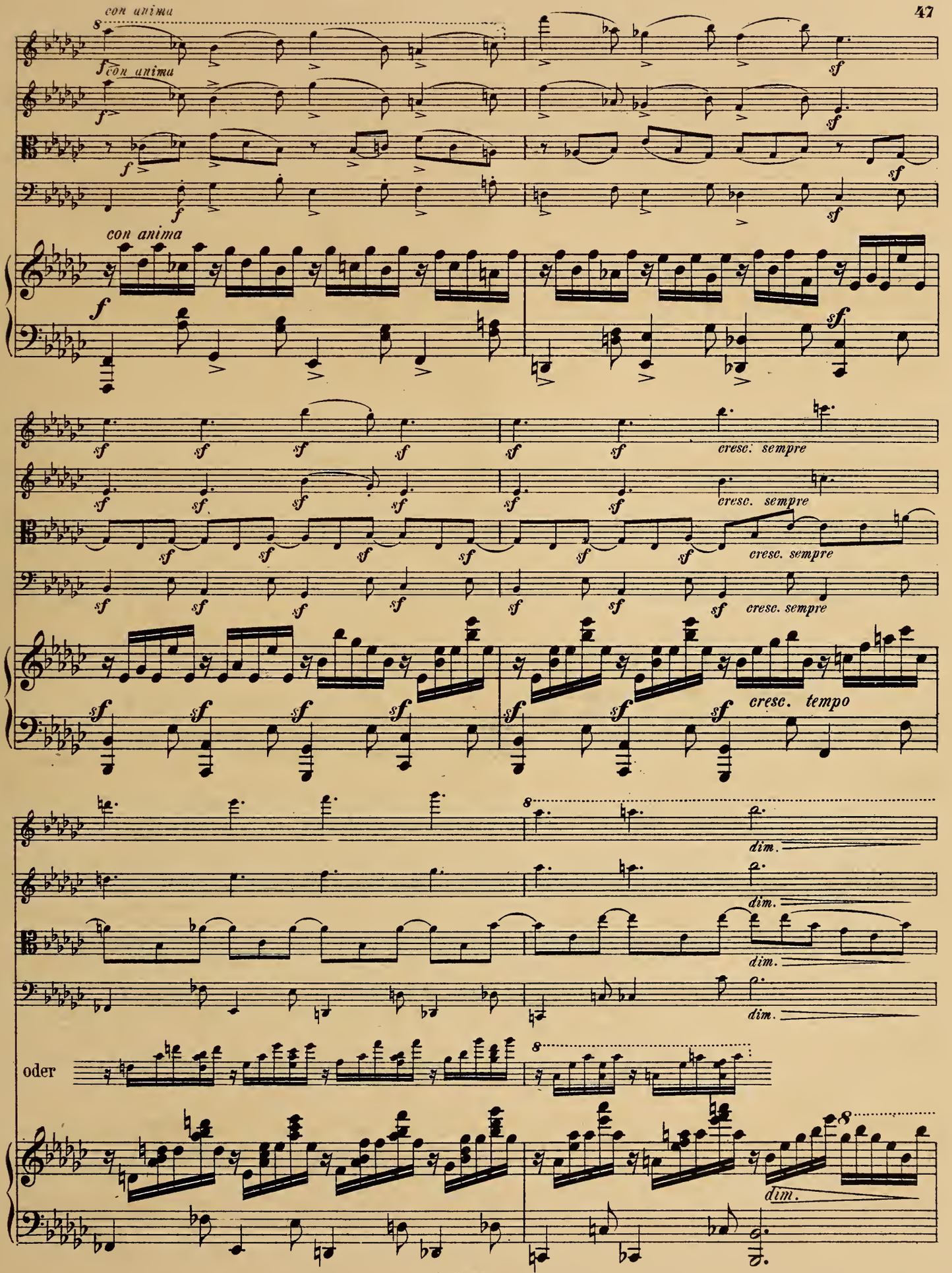

cresc.
colla parte
colla parte
colla parte
colla parte
p
p
p
p
dim.
dim.
dim.
dim.
8
8
tr
sff
Ped.

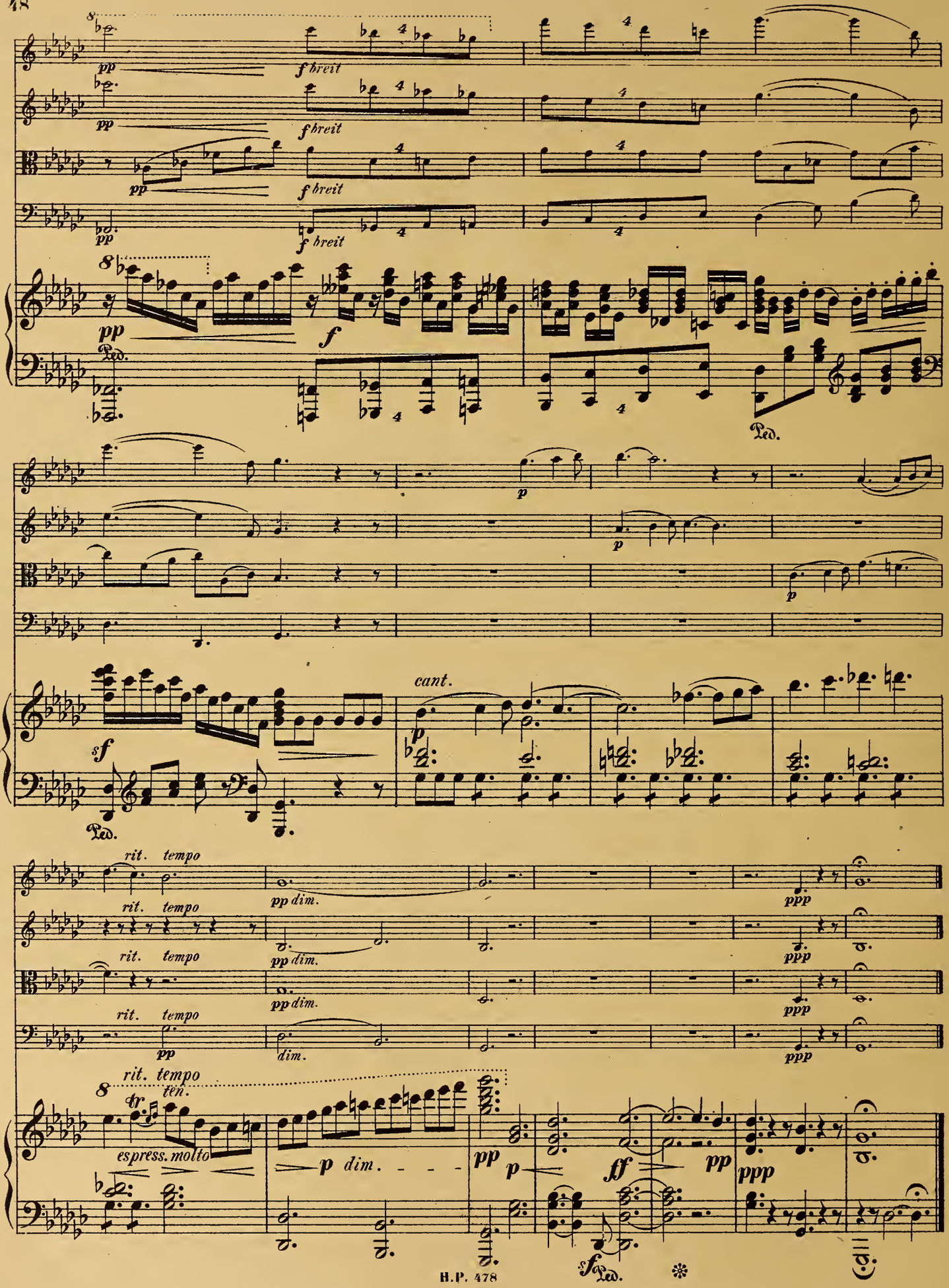

rit.
pp
dim.
Poco meno.
zart
Adagio. (Tempo I.)
cant.
rall.
Adagio (Tempo I.)
Ped.


cresc.
p
cresc.
cresc.
rall. poco
tempo
p
f
ff breit
rall. poco
dim.
tempo
tempo
f
ff breit
rall. poco
dim.
tempo
breit
dim.
p
rall. poco
tempo
f
ff
dim.
pp
Ped.
pp


p
espress.
p
espress.
p
p
p
p
p


p
cresc.
dim.
cresc.
pp
cresc.


con anima
con anima
con anima
cresc. sempre
cresc. sempre
cresc. sempre
cresc. sempre
cresc. tempo
dim.
dim.
dim.
dim.
oder


pp
f breit
f
sf
cant.
p
rit. tempo
pp dim.
ppp
dim.
ten.
espress. molto
p dim.
ff
Ped.

Scherzo.

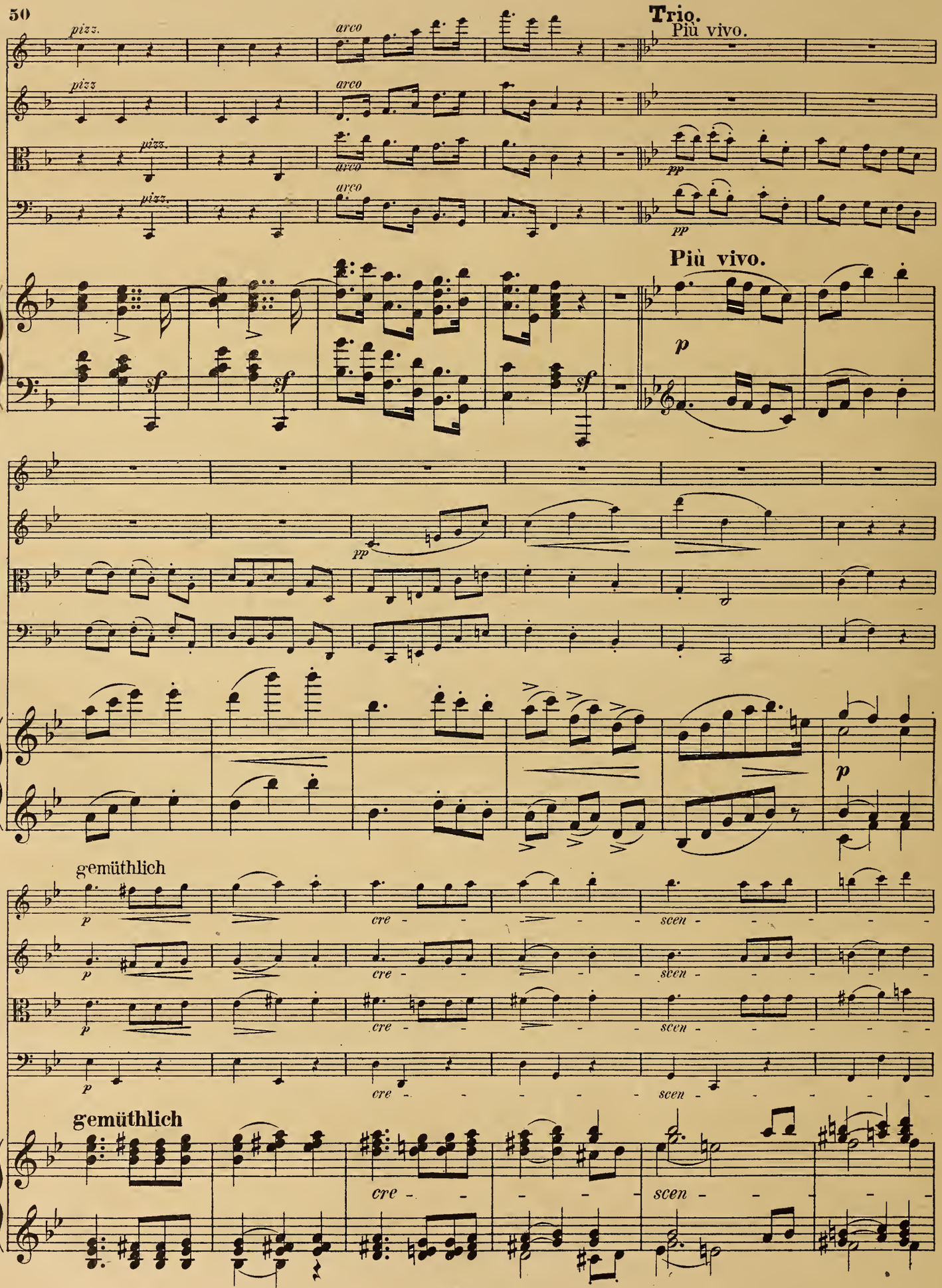
Allegretto con spirito. ♩ = 160.

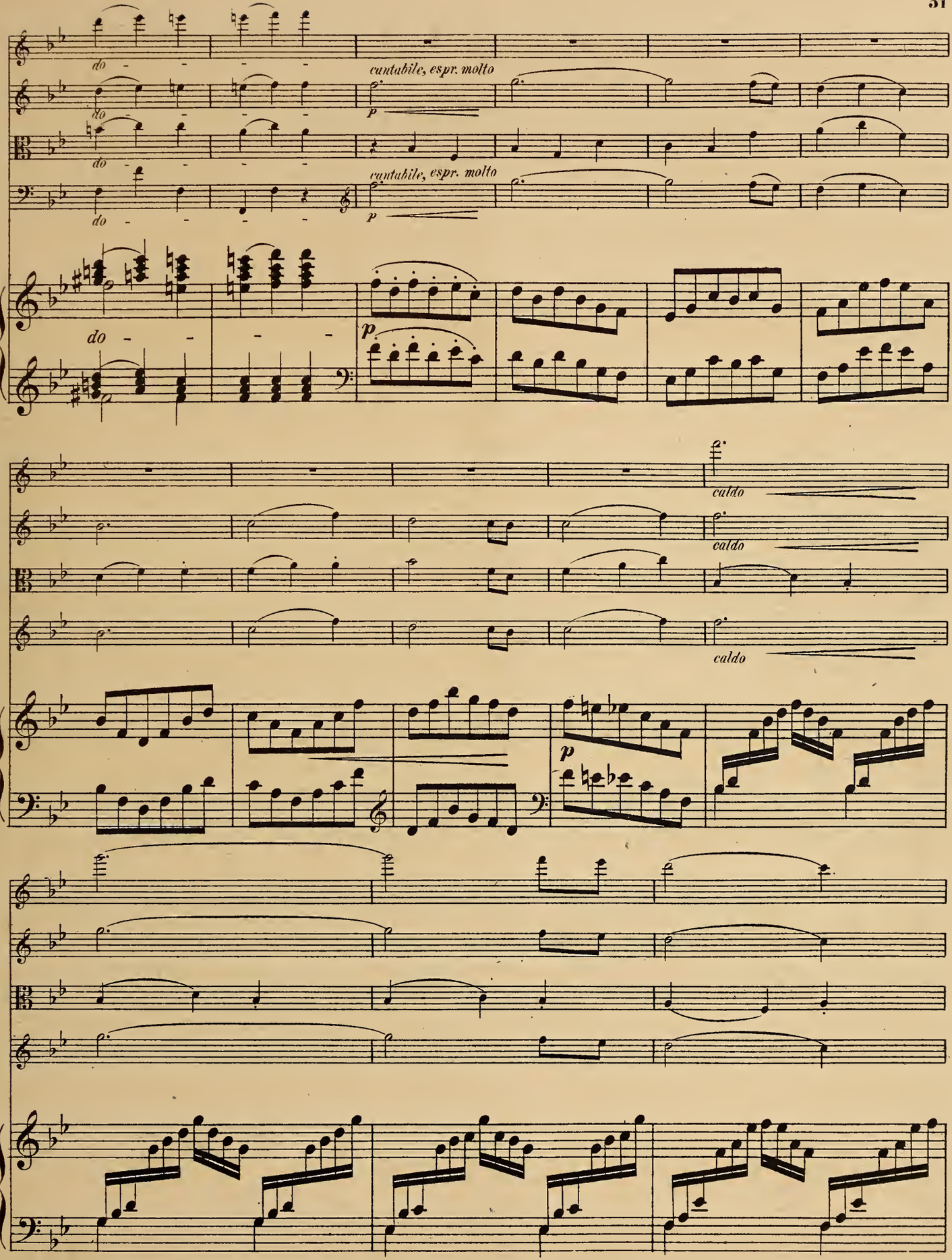
pizz. arco

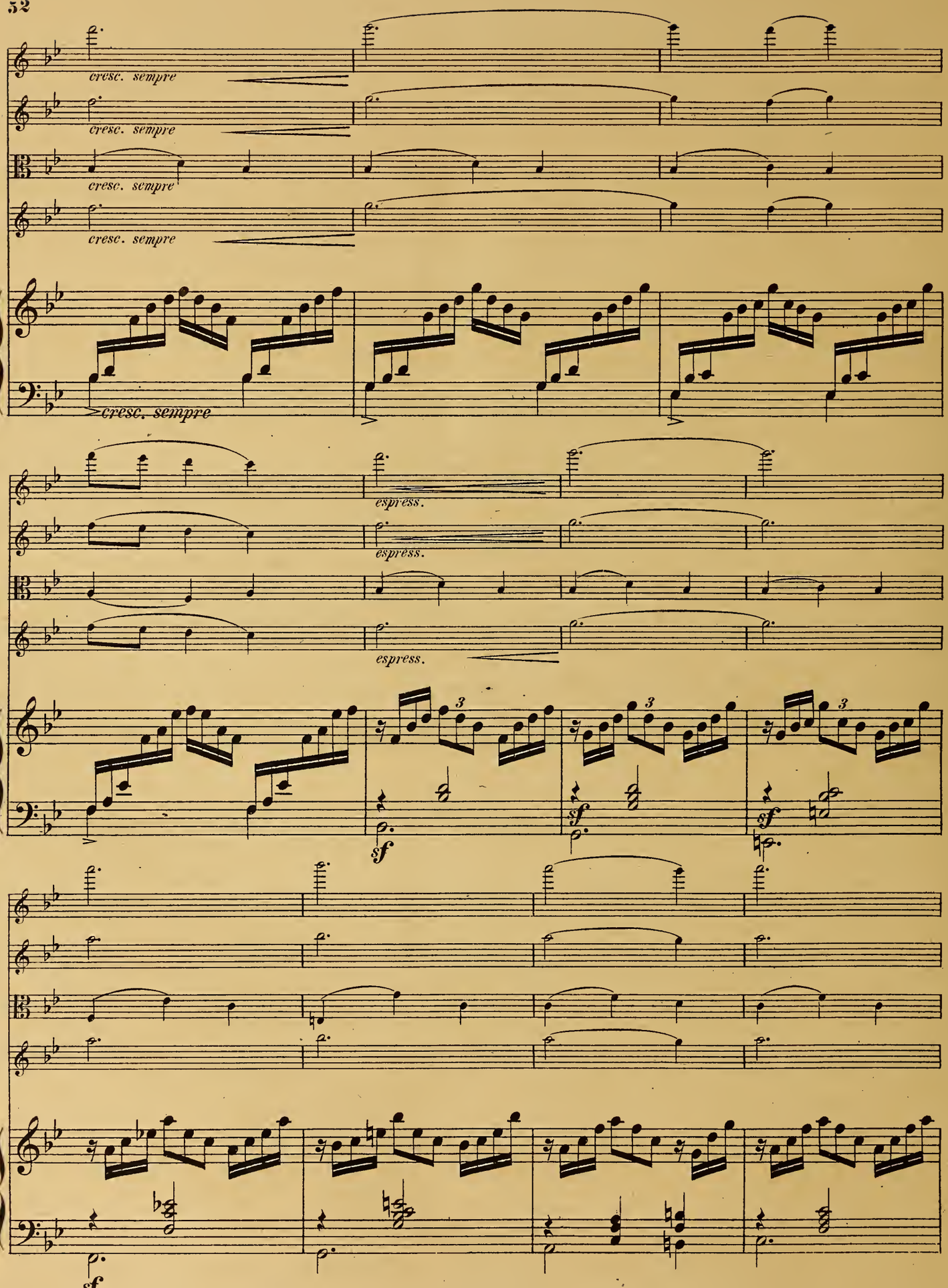
Allegretto con spirito. ♩ = 160.

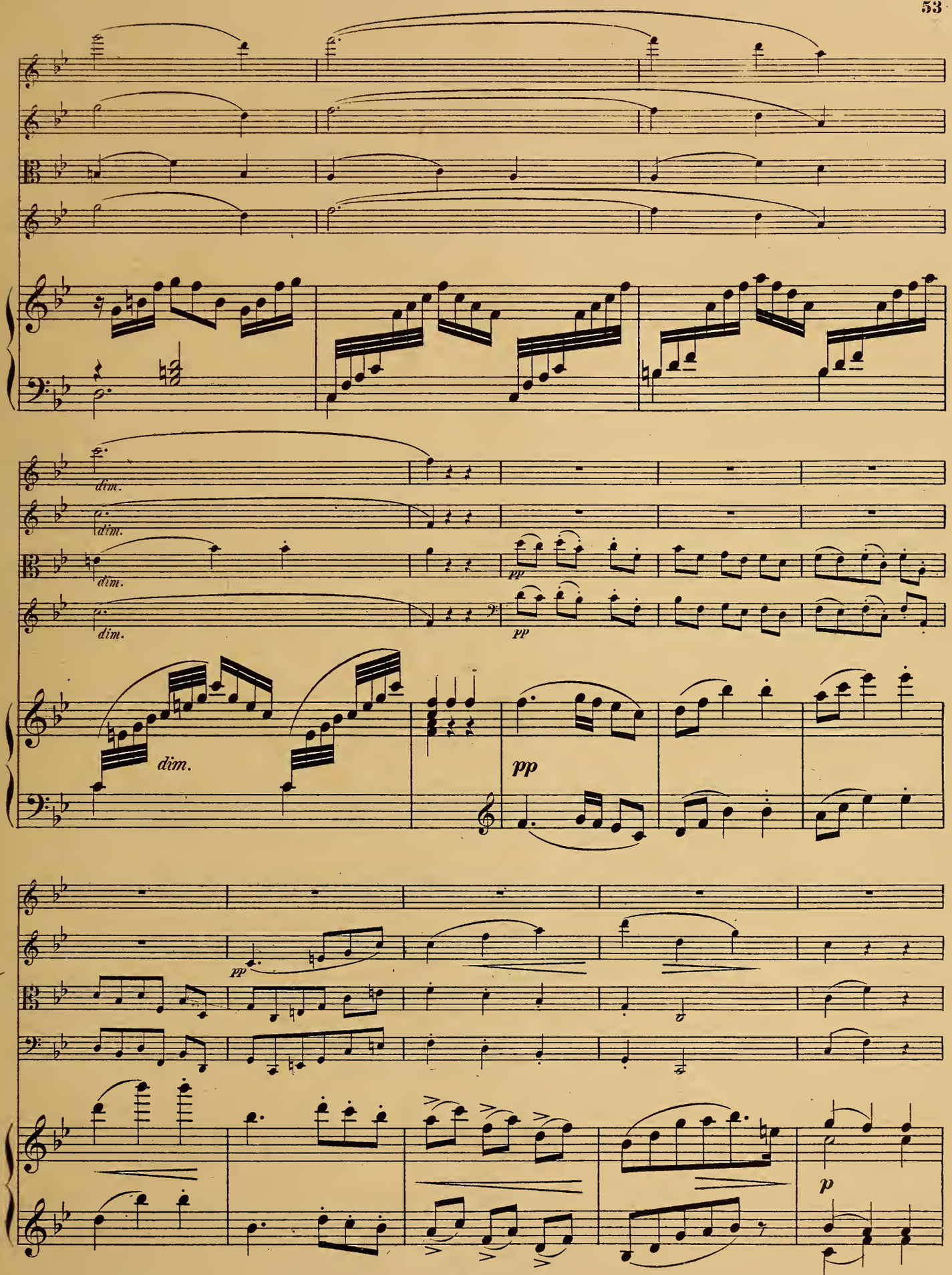
Ped. Ped.

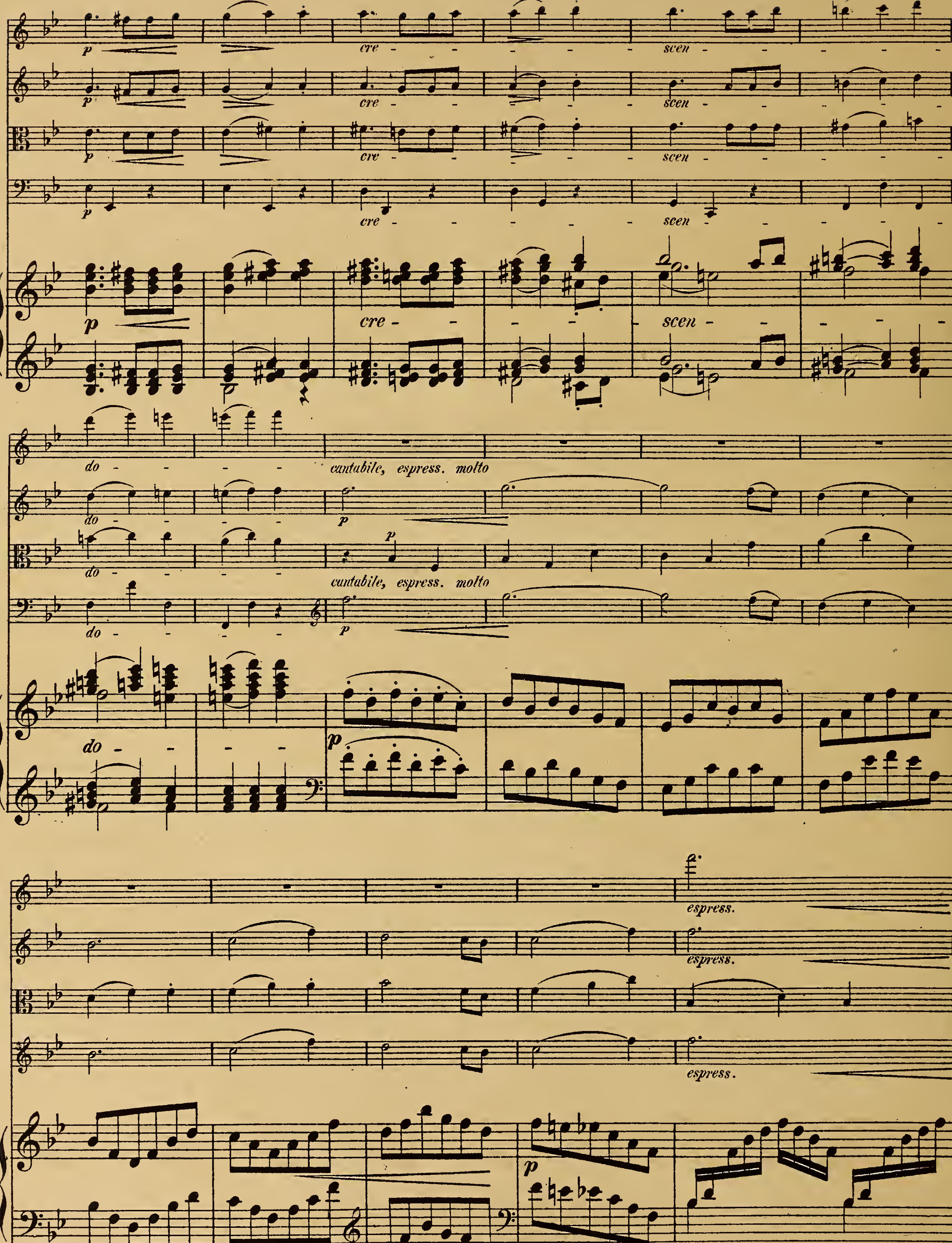
dim. cresc.

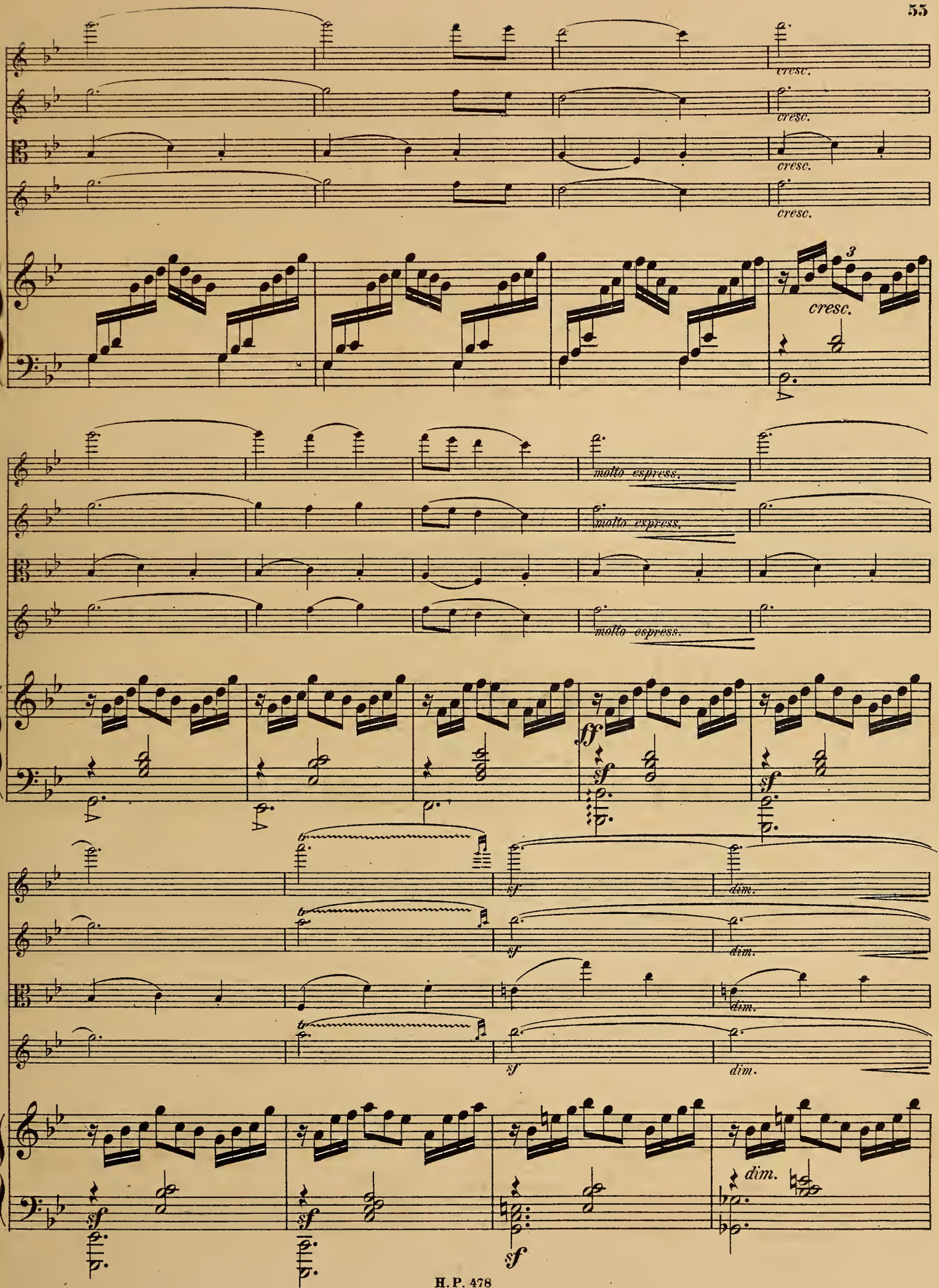

pizz.
arco
Trio.
Più vivo.
pizz
arco
pizz.
arco
pizz.
arco
pp
pp
Più vivo.
p
sf
sf
sf
pp
p
gemüthlich
p
cre - scen -
p
cre - scen -
p
cre - scen -
p
cre - scen -
gemüthlich
cre - scen -

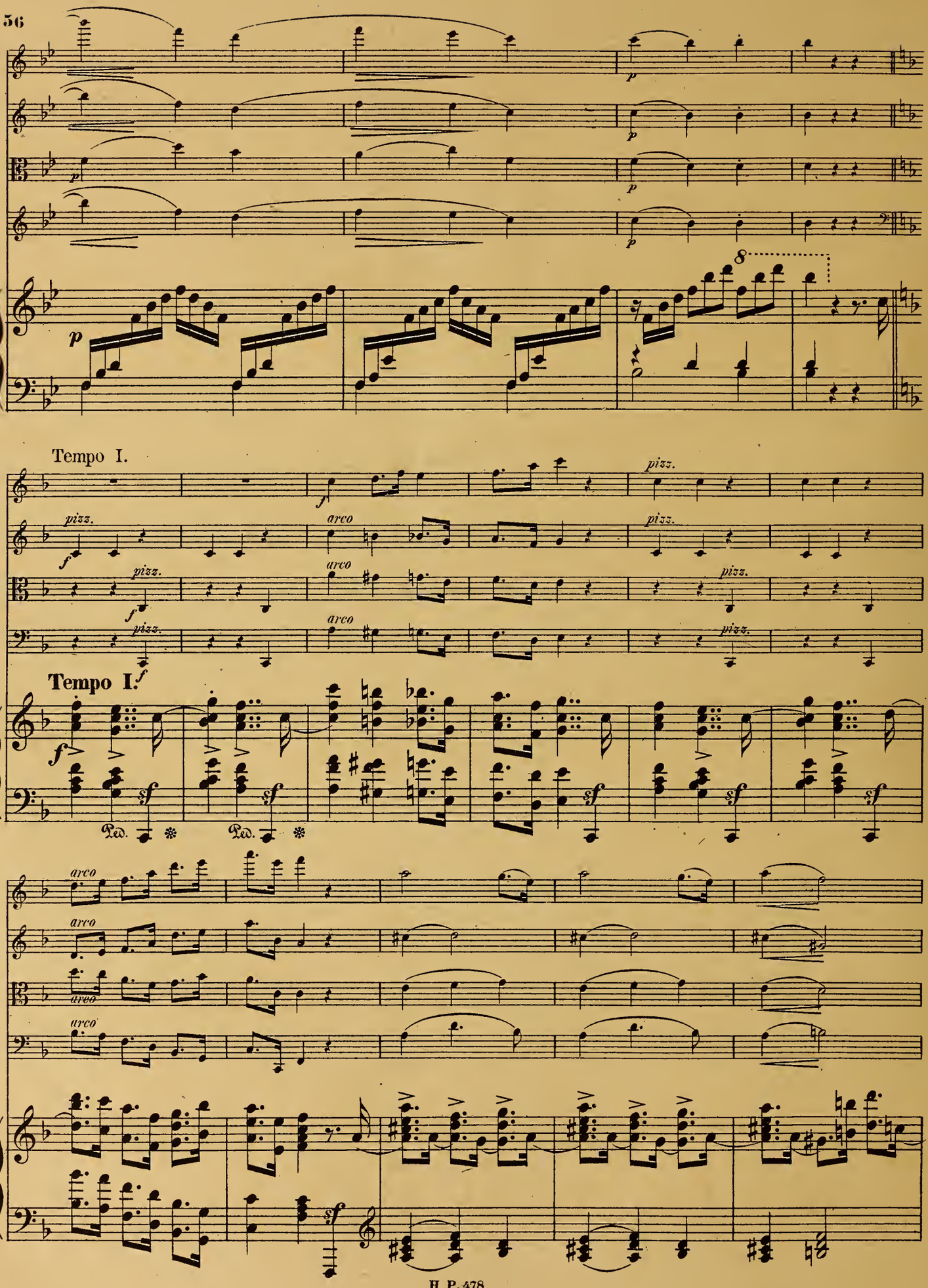

do
cuntabile, espr. molto
p
caldo

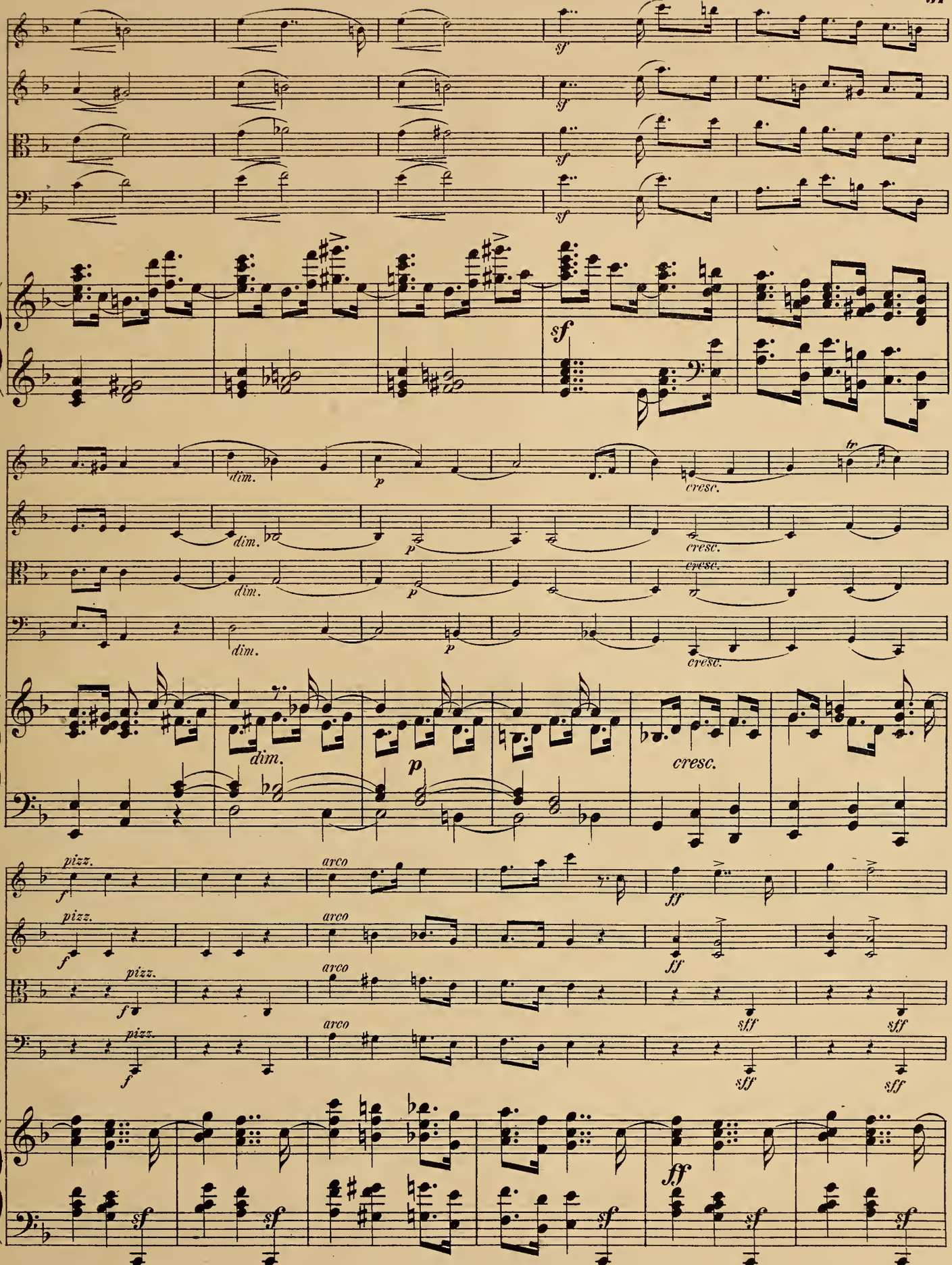

cresc. sempre
cresc. sempre
cresc. sempre
cresc. sempre
cresc. sempre
espress.
espress.
espress.
3
3
3
sf
sf
sf
sf

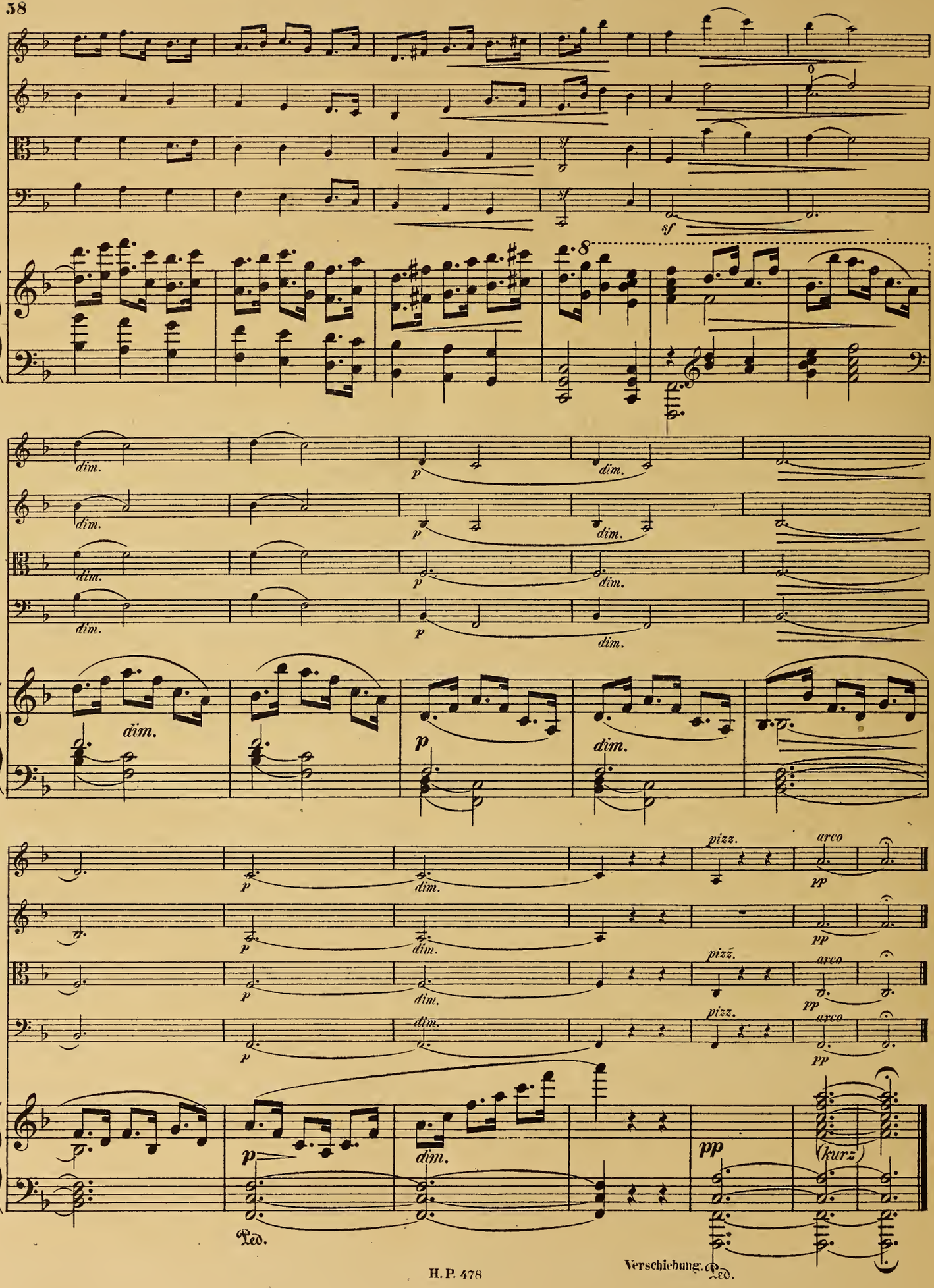

dim.
dim.
dim.
dim.
pp
pp
dim.
pp
pp
p


p
cre
scen
do
cantabile, espress. molto
p
espress.

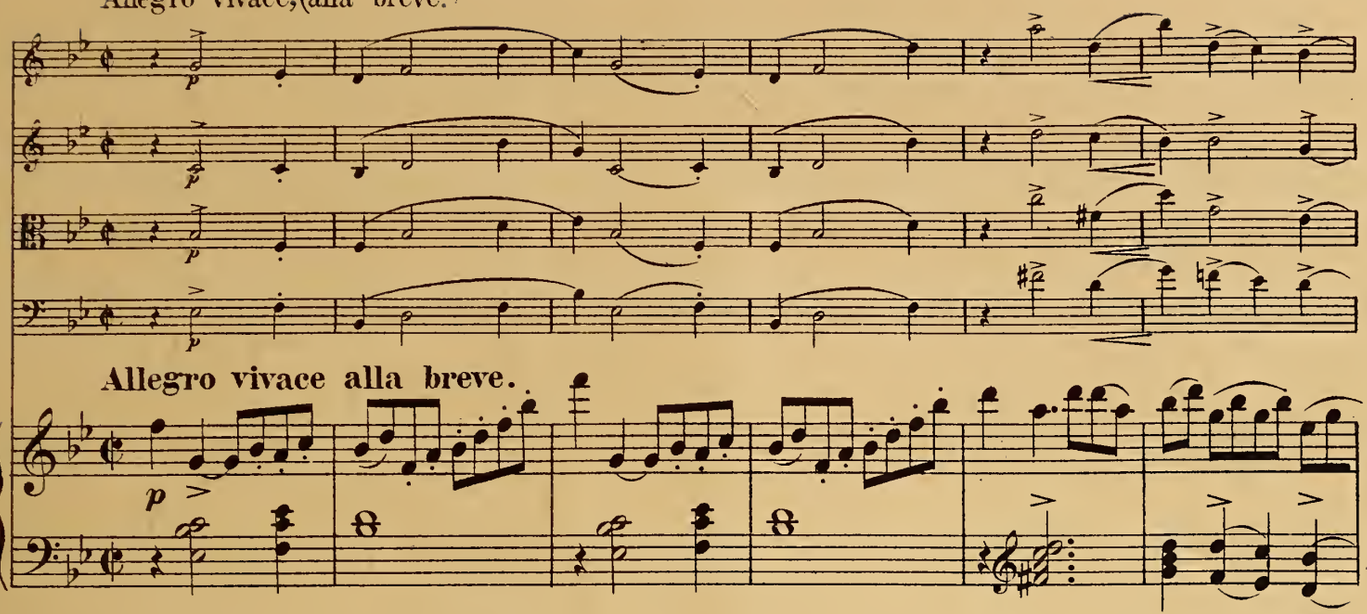

cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
3
cresc.
molto espress.
molto espress.
molto espress.
ff
sf
sf
sf
dim.
sf
dim.
sf
dim.
sf
dim.
sf
sf
sf
dim.


Tempo I.
pizz.
arco
Tempo I.
Ped.
Ped.

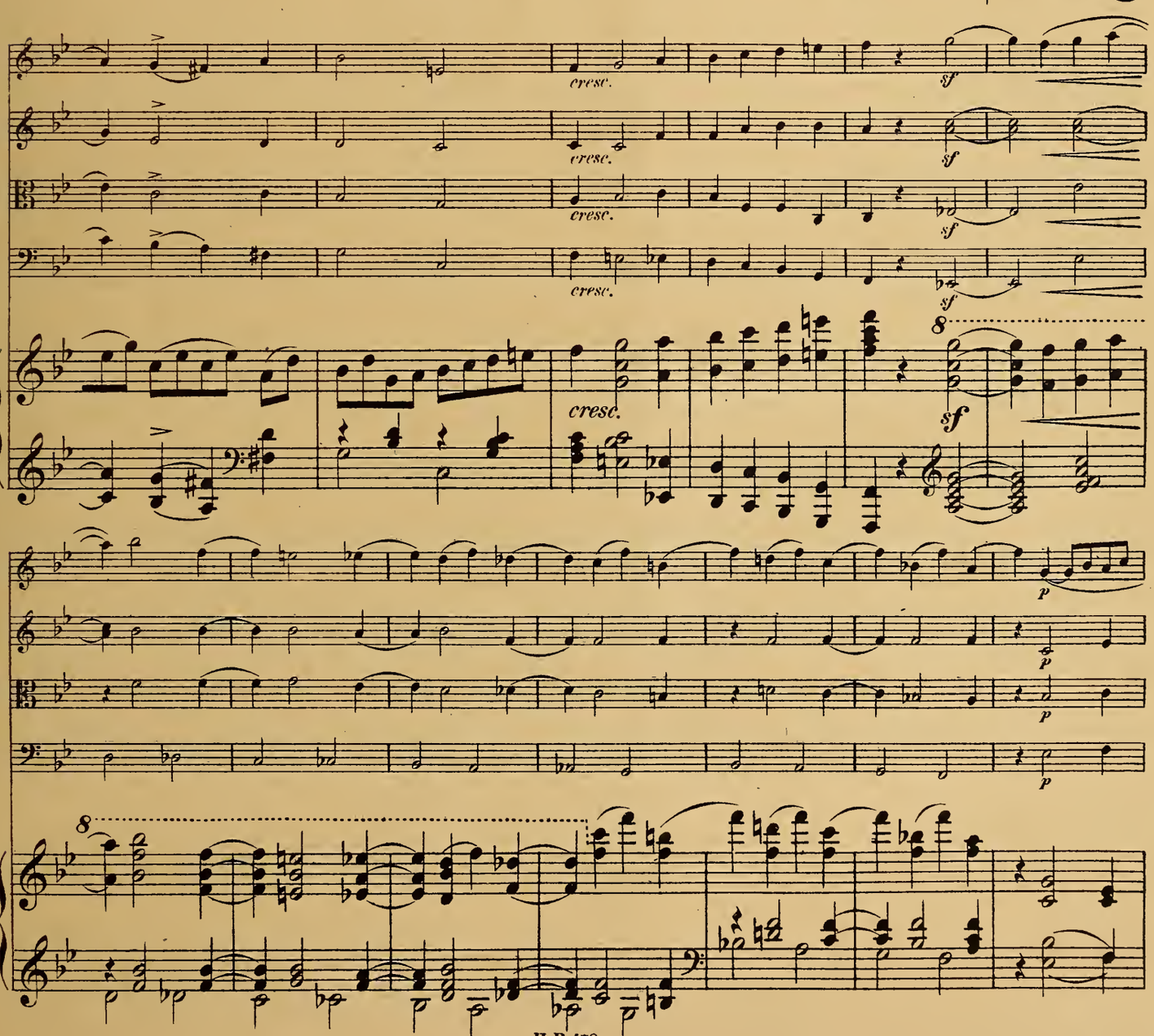

sf
dim.
p
cresc.
tr
pizz.
arco
ff
sff

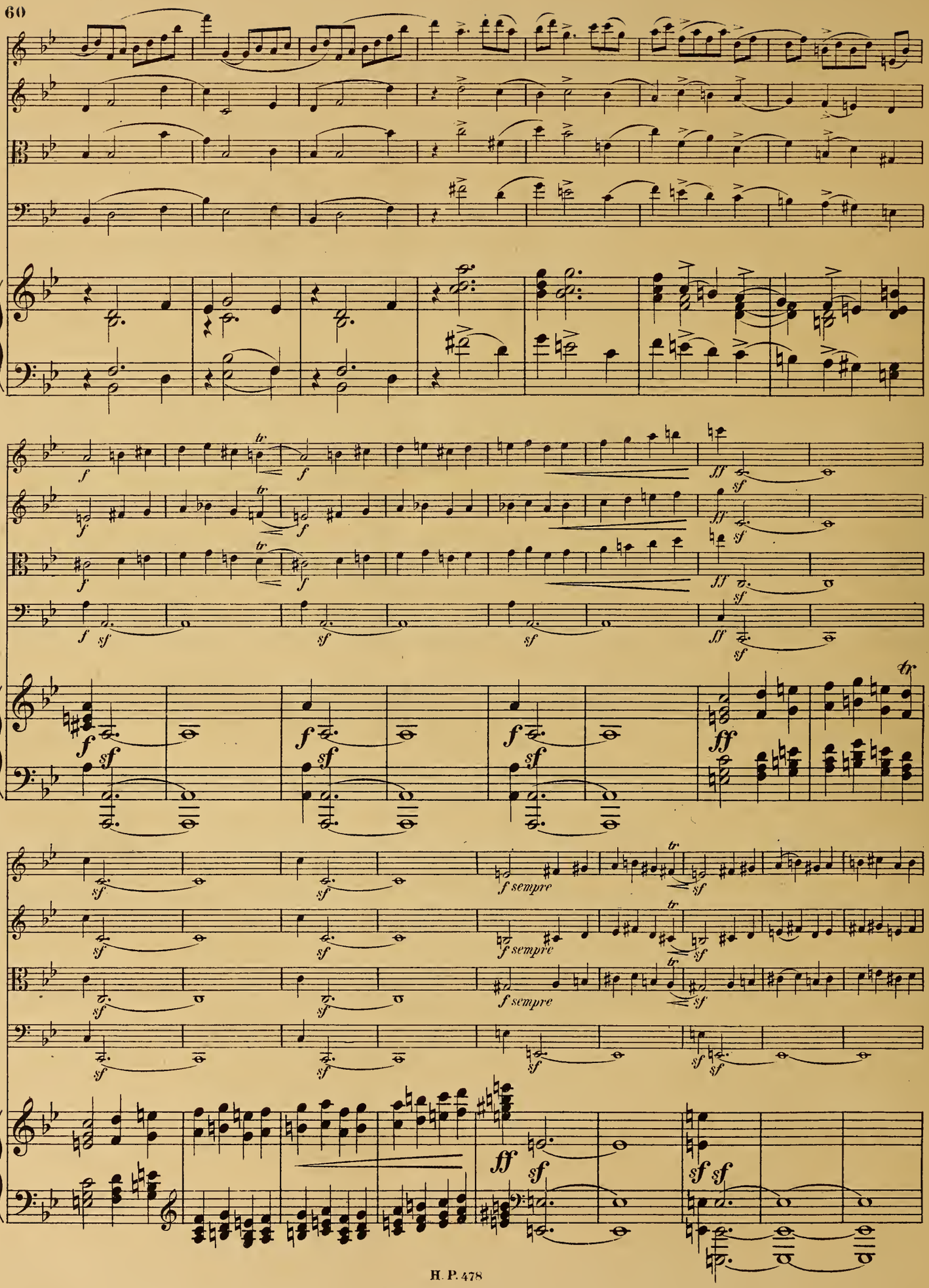

sf
sf
8
dim.
p
pizz.
arco
pp
(kurz)
Ped.
Verschiebung.
Ped.

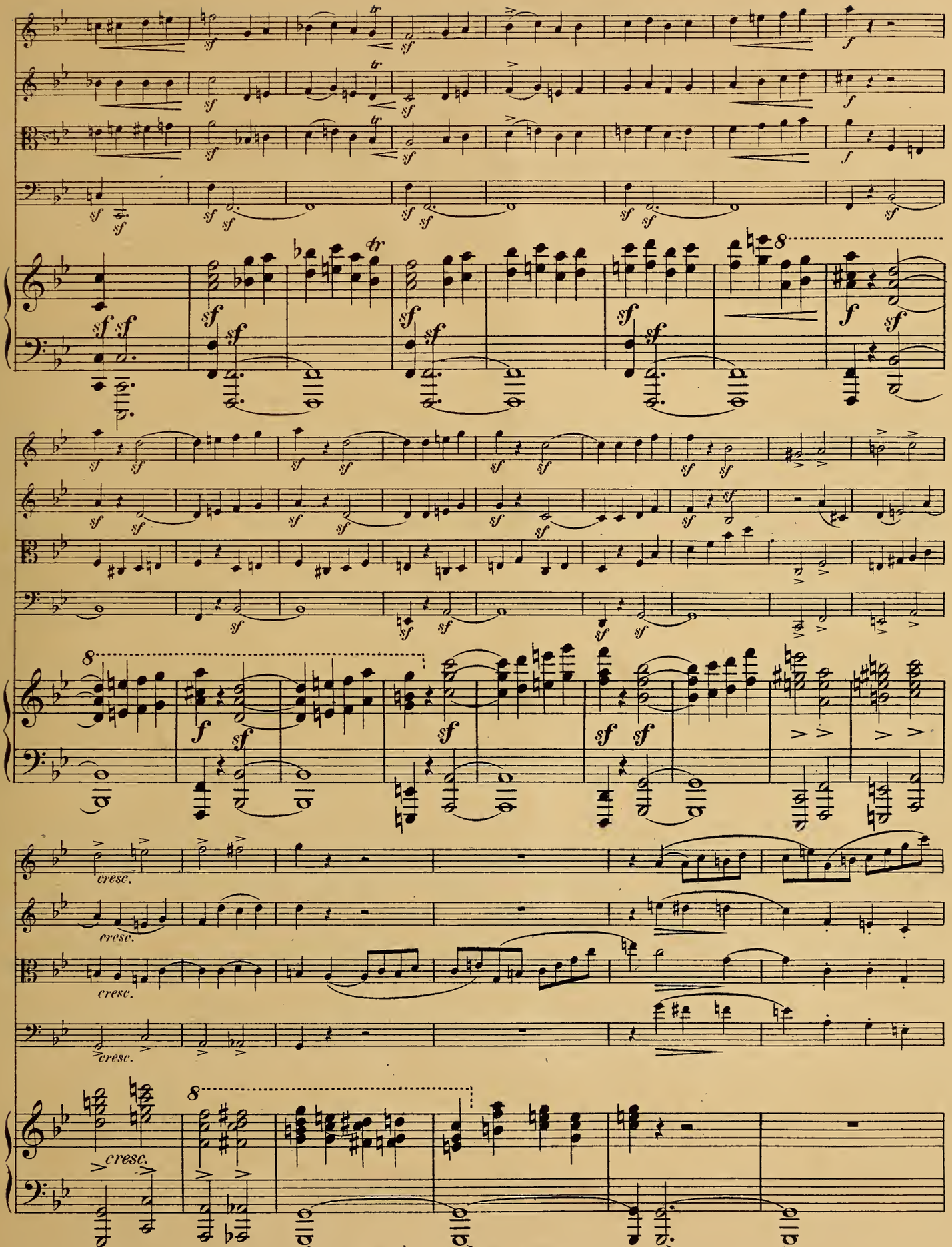
Allegro vivace,(alla breve.)

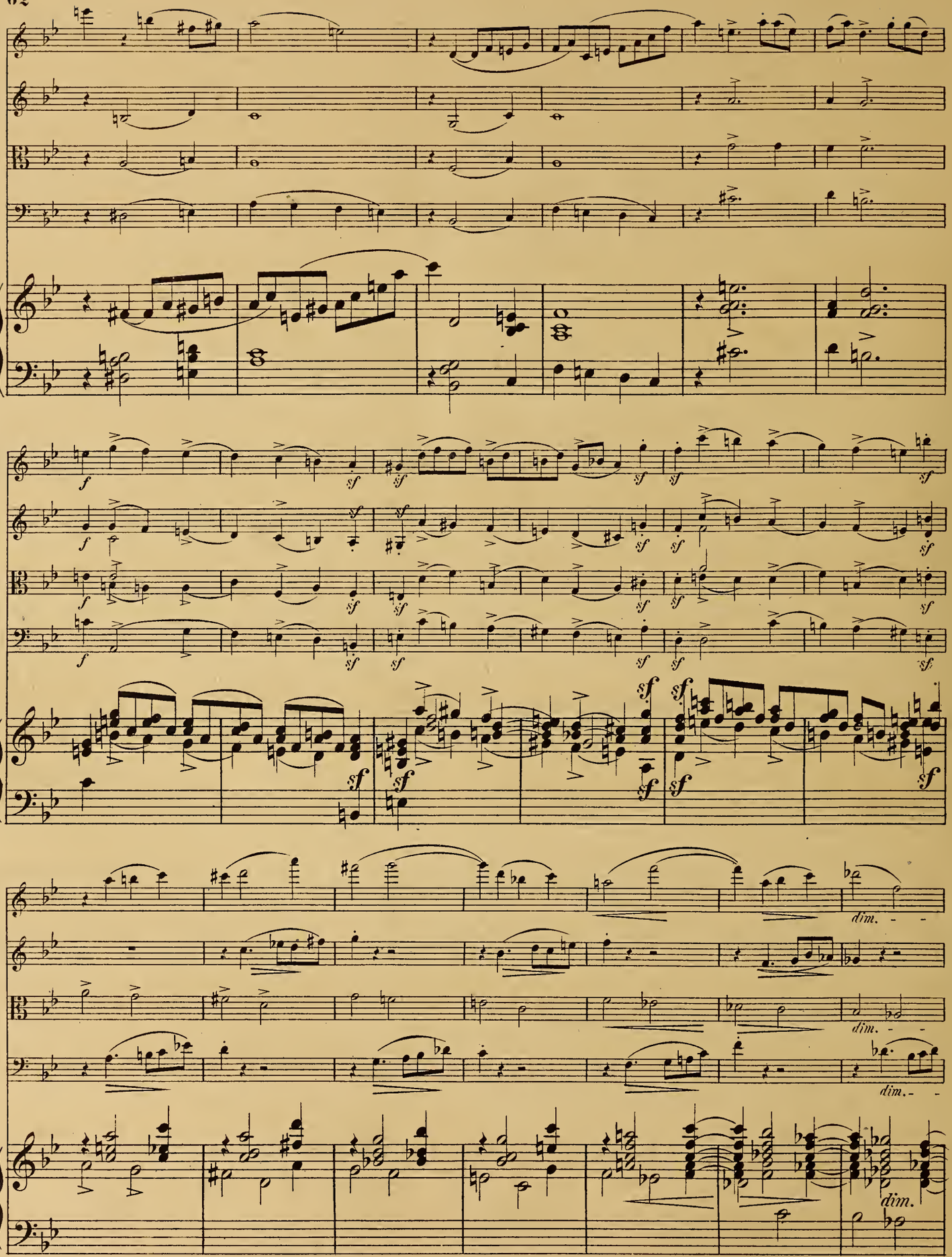


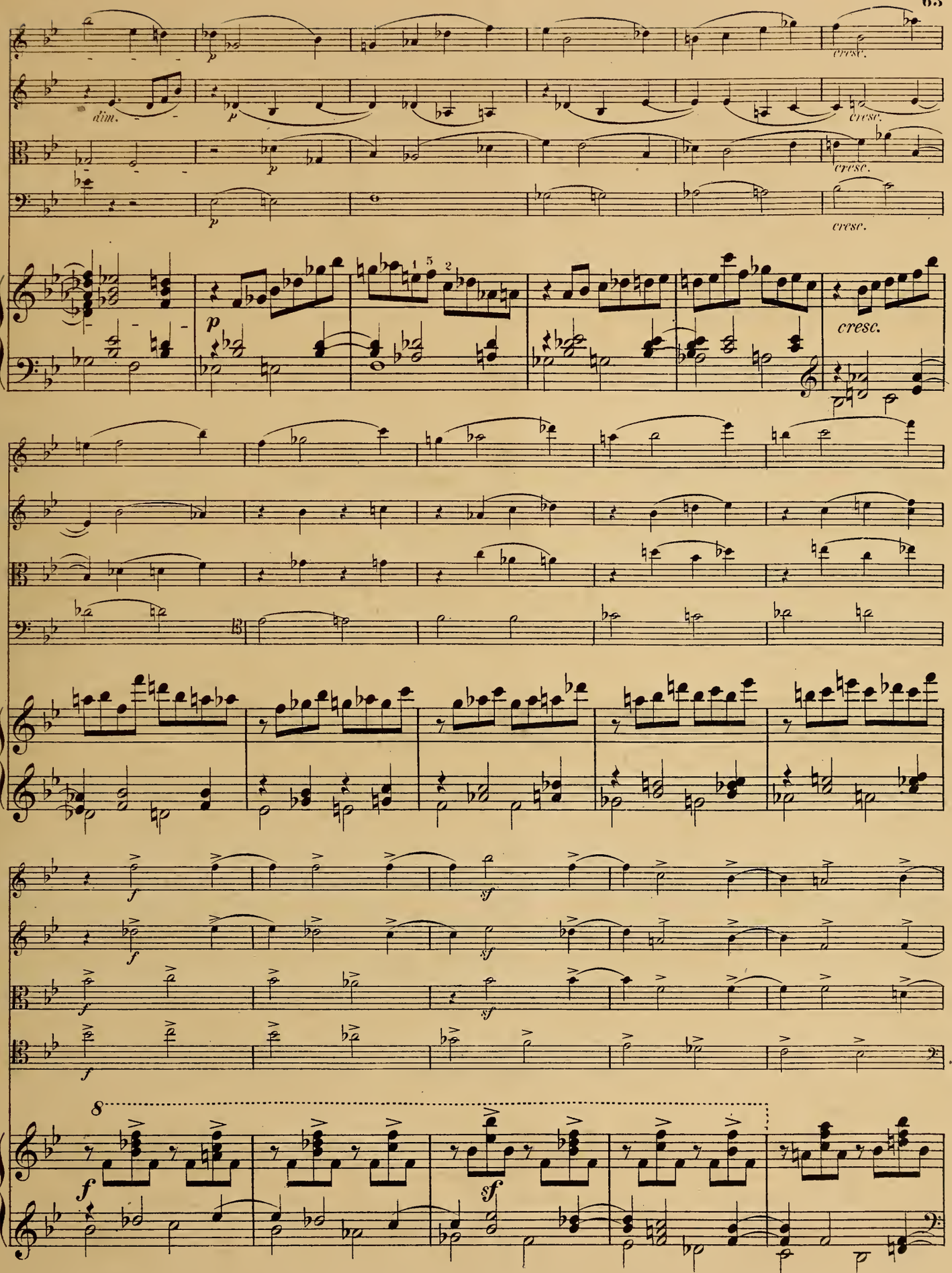
Allegro vivace alla breve.

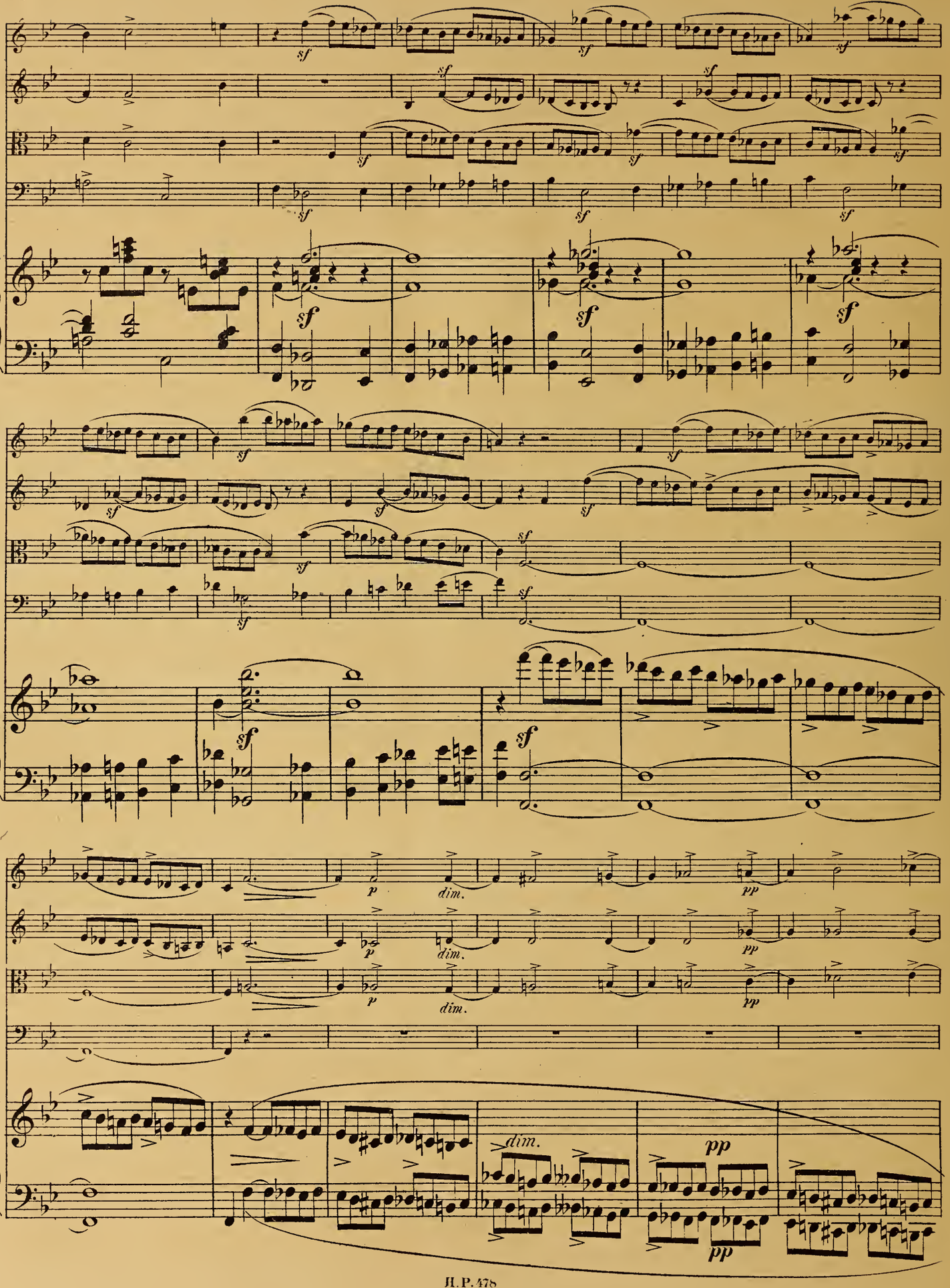


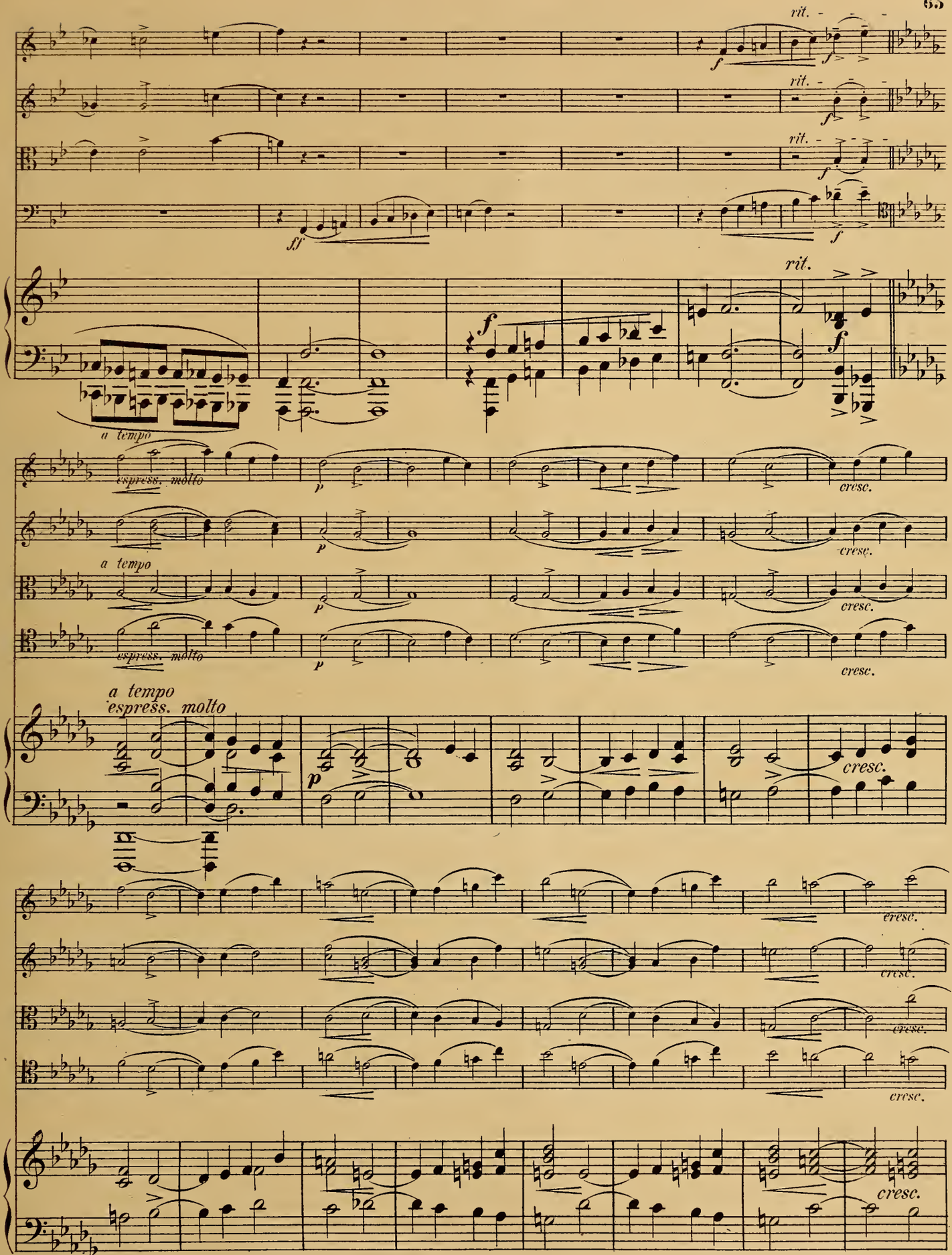

f
sf
ff
f sempre

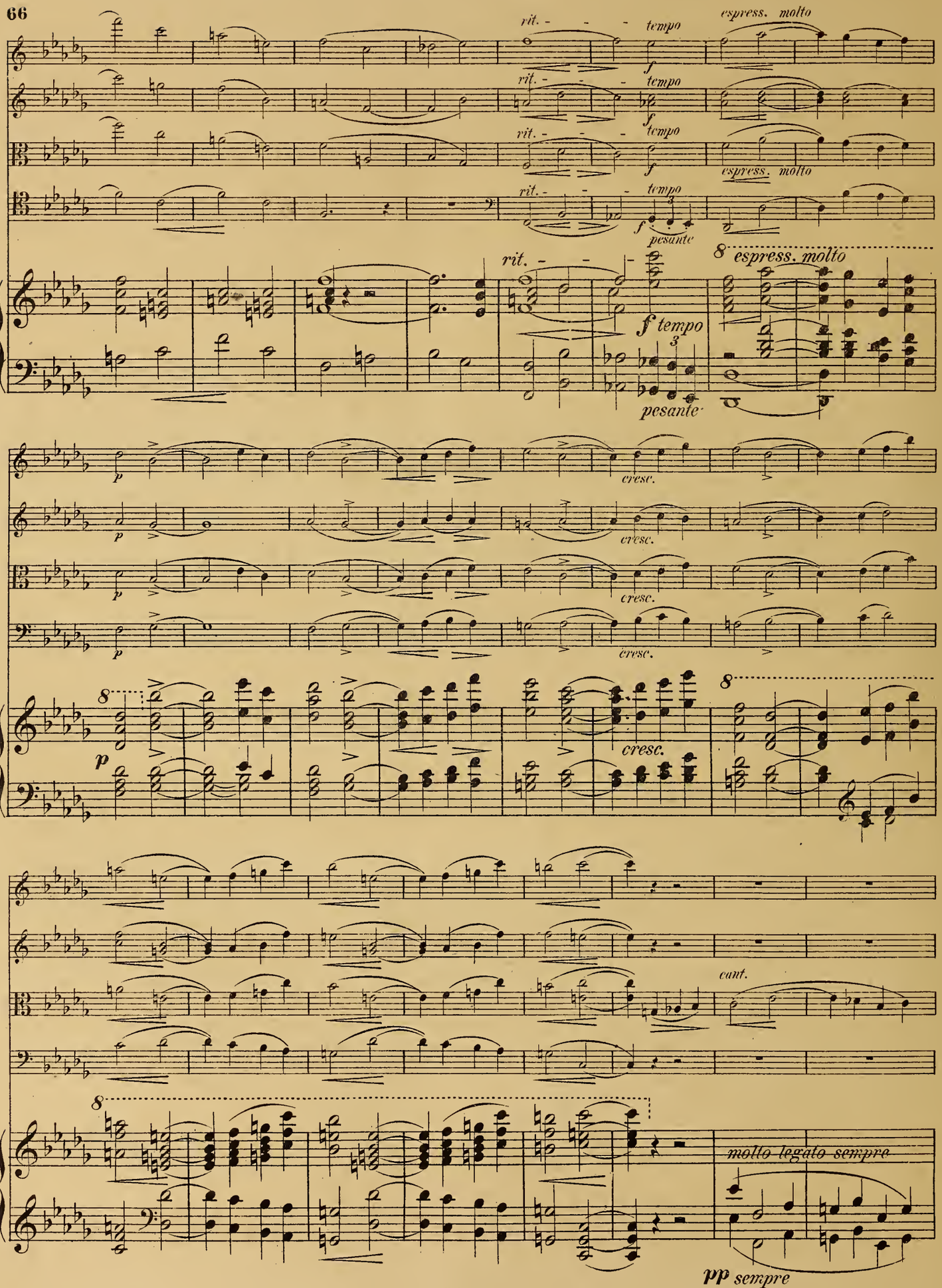

cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

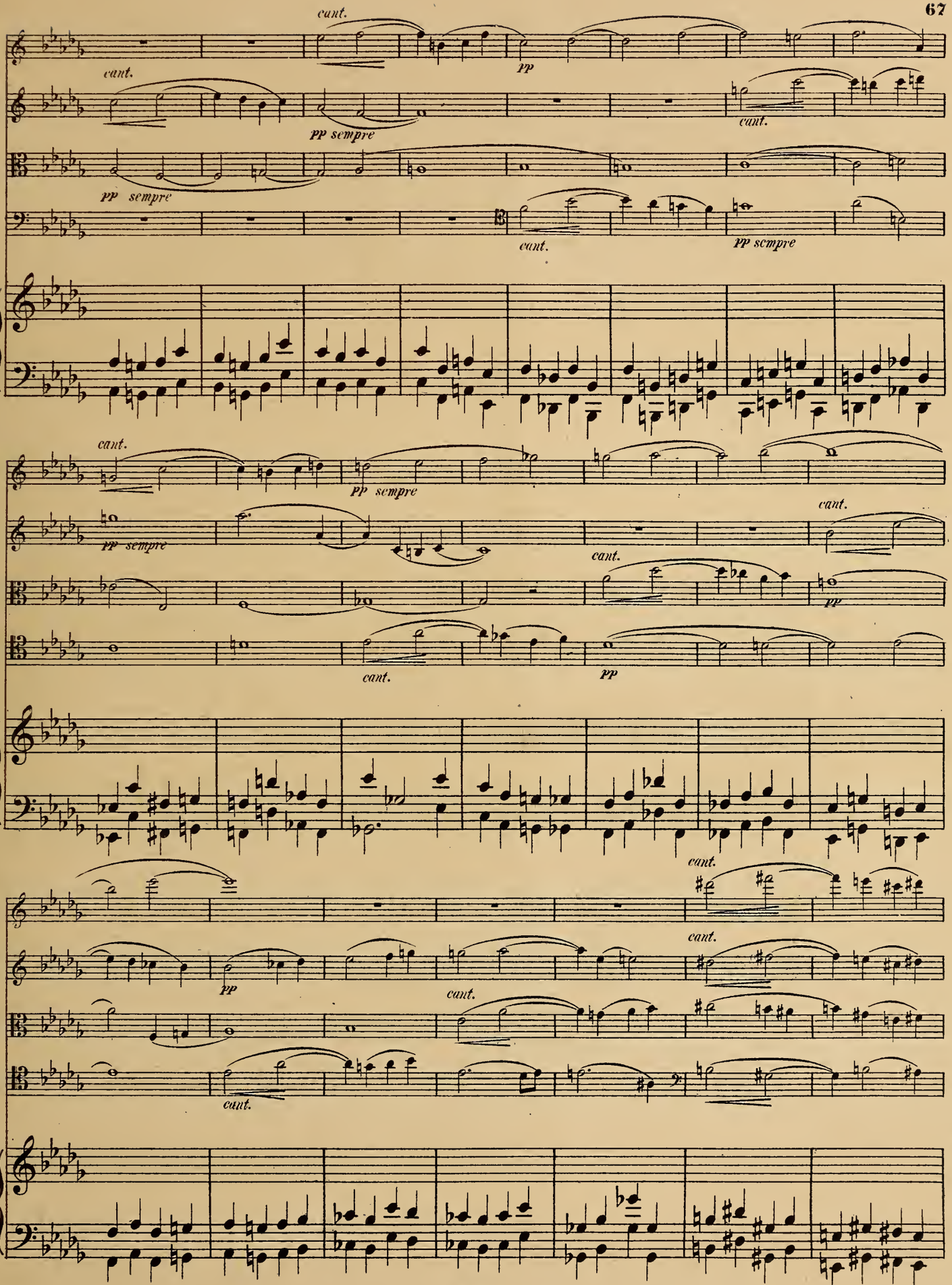

f
sf
dim.

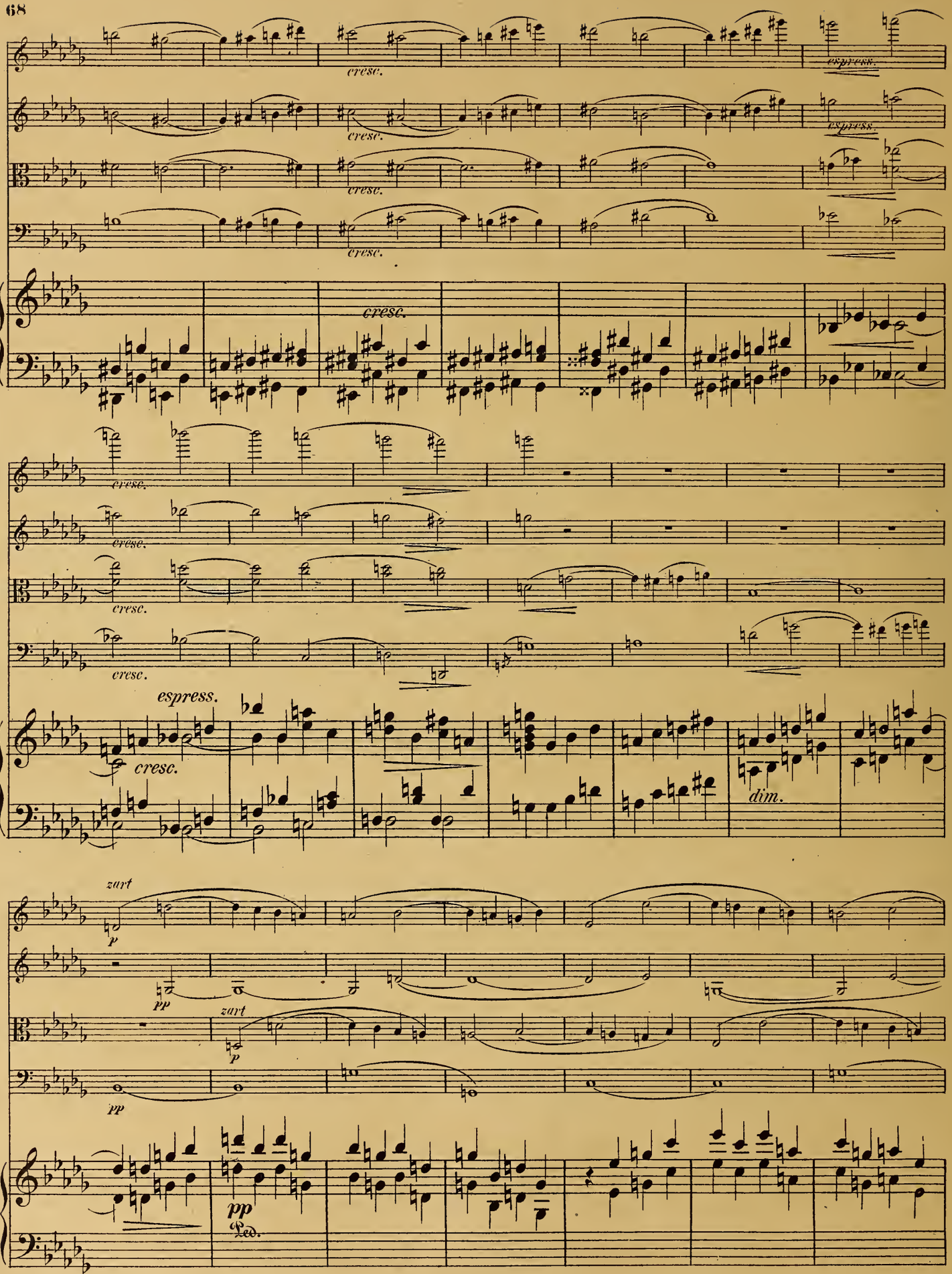

dim.
p
cresc.
f
sf
8

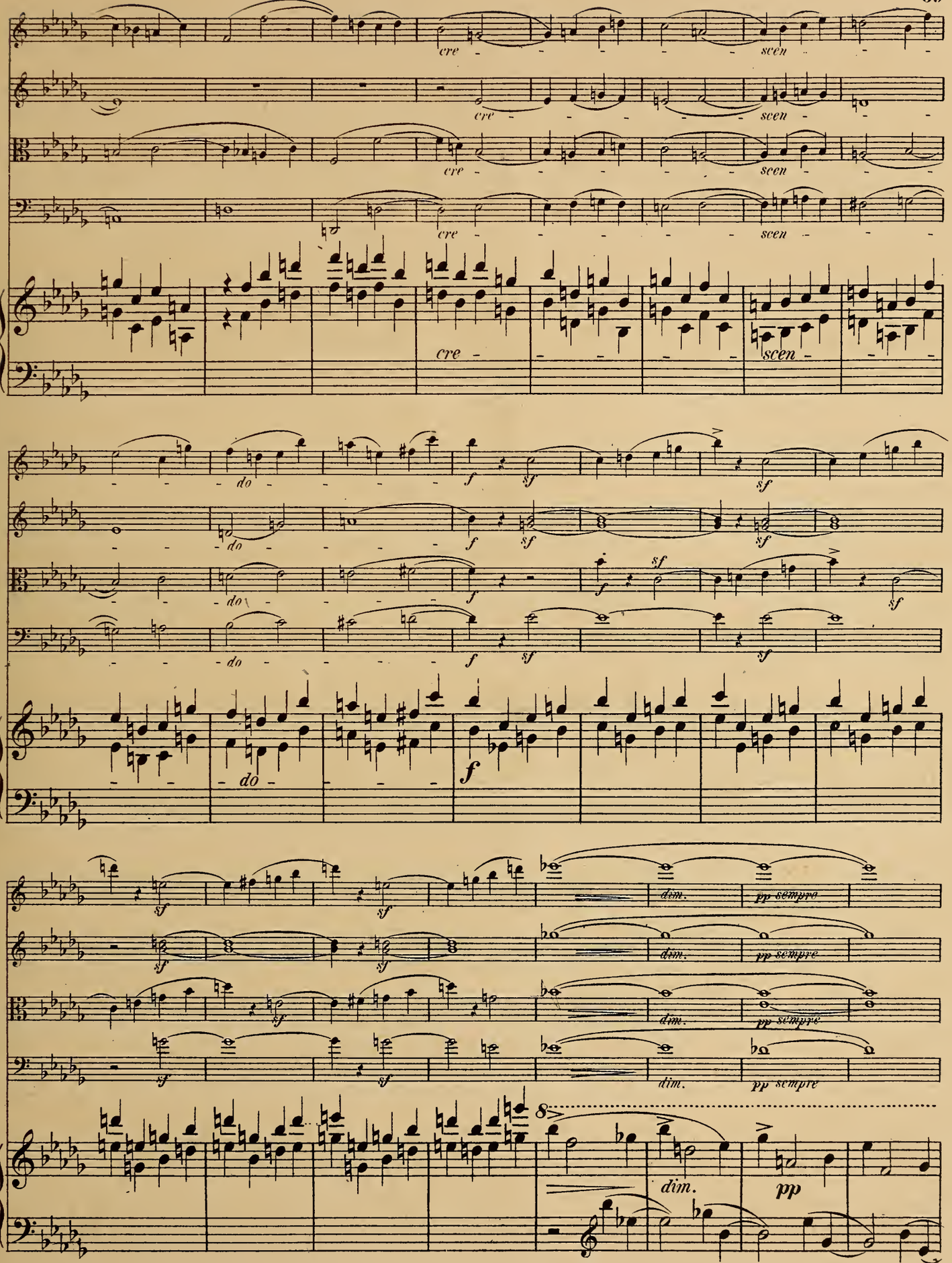

sf
p
dim.
pp

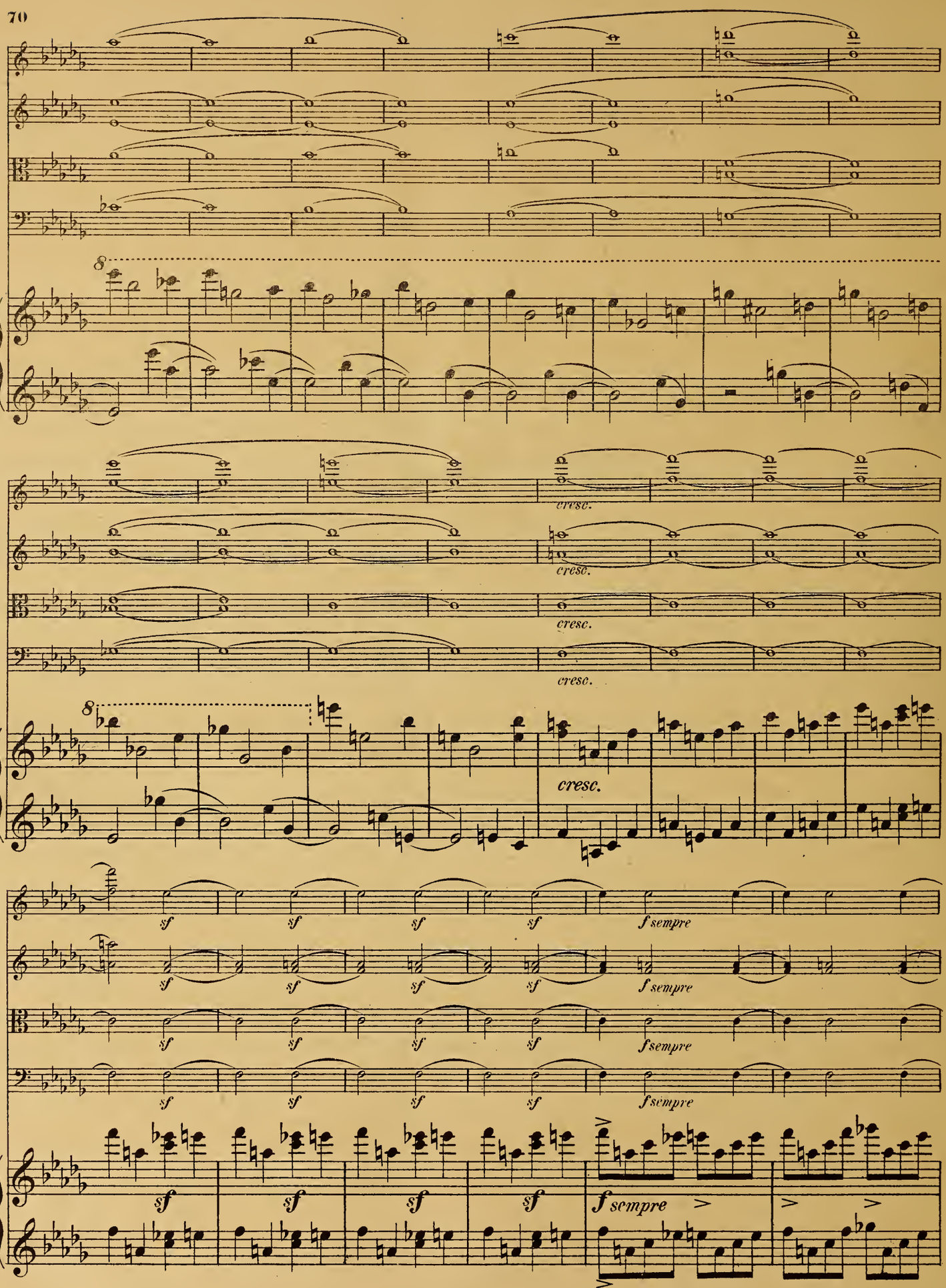

rit.
f
ff
a tempo
espress. molto
p
cresc.

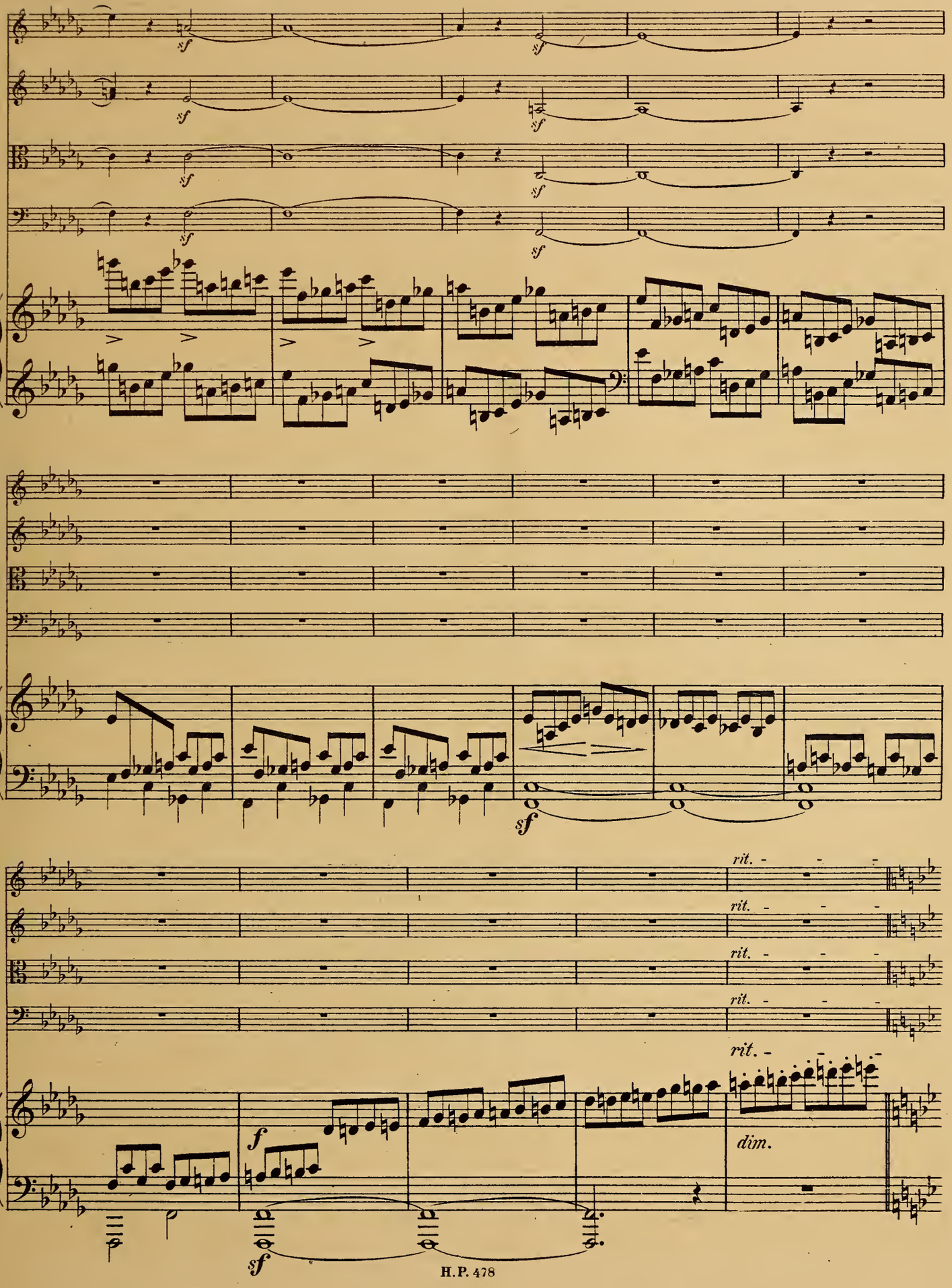

rit. - - - tempo
espress. molto
f
pesante
8
cresc.
p
cant.
molto legato sempre
pp sempre

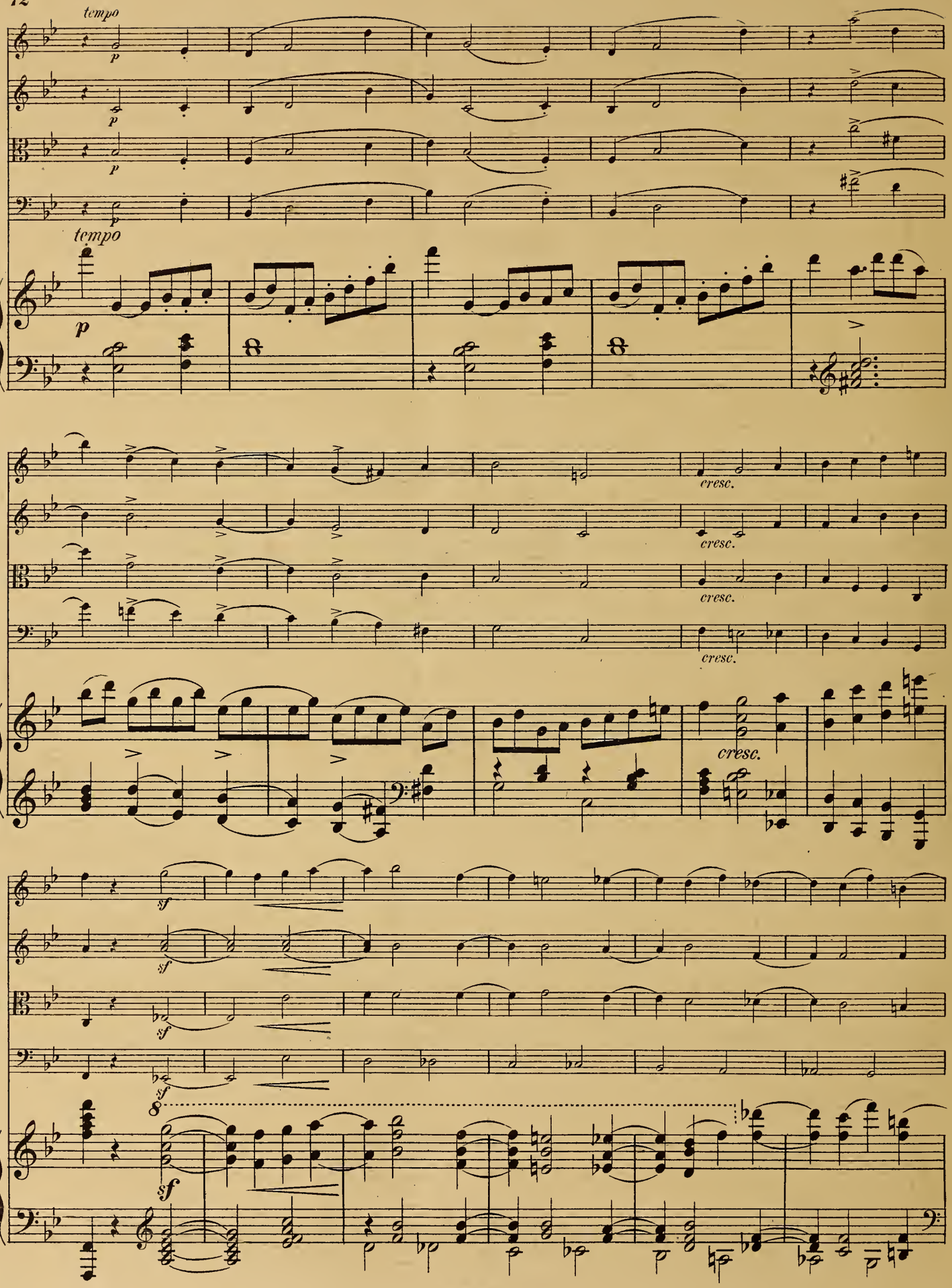

cant.
cant.
pp
pp sempre
cant.
pp sempre
cant.
pp sempre
cant.
pp sempre
cant.
cant.
pp
cant.
pp
cant.
cant.
pp
cant.
cant.
cant.

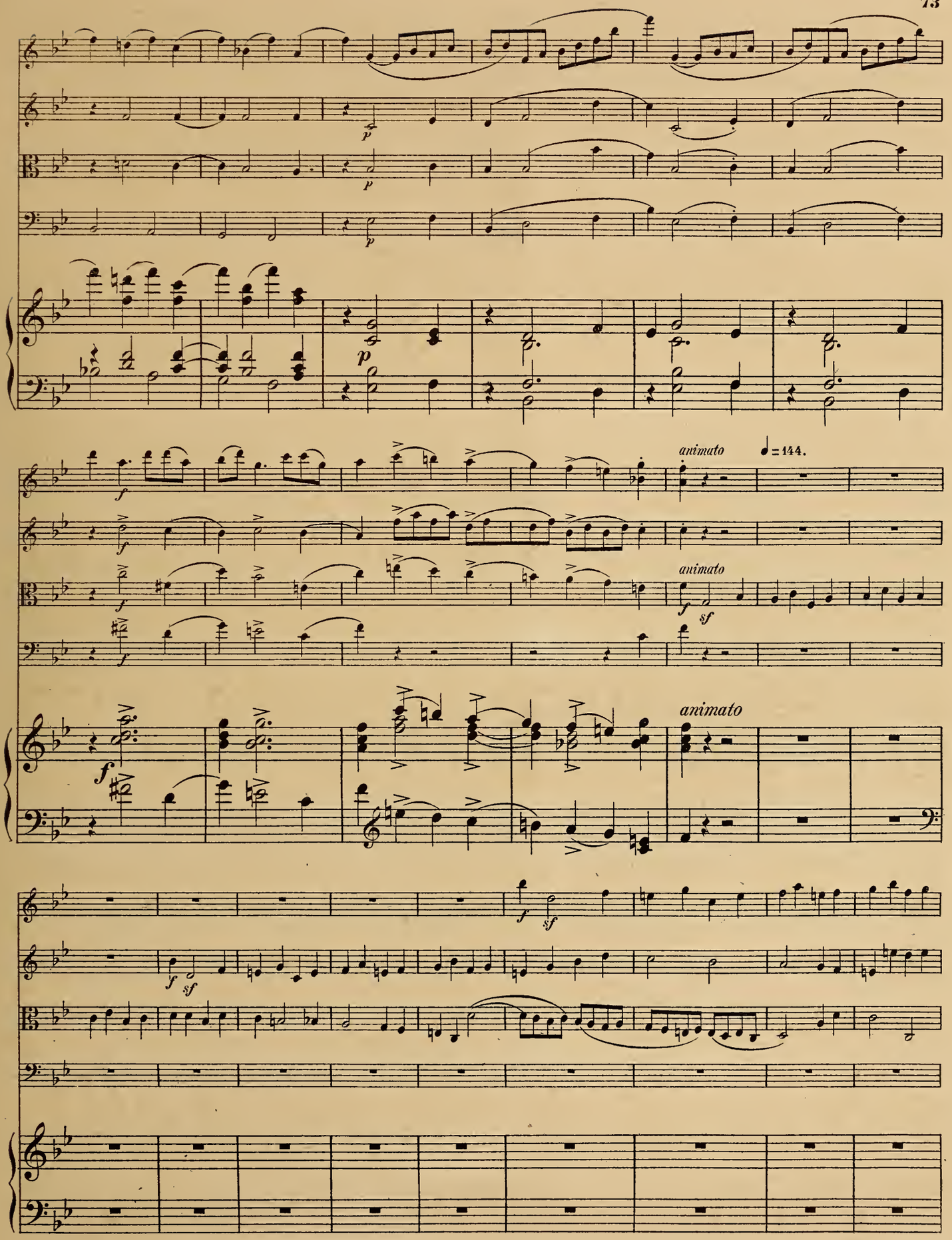

cresc.
espress.
cresc.
espress.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
espress.
cresc.
dim.
zart
p
pp
zart
p
pp
pp
Ped.

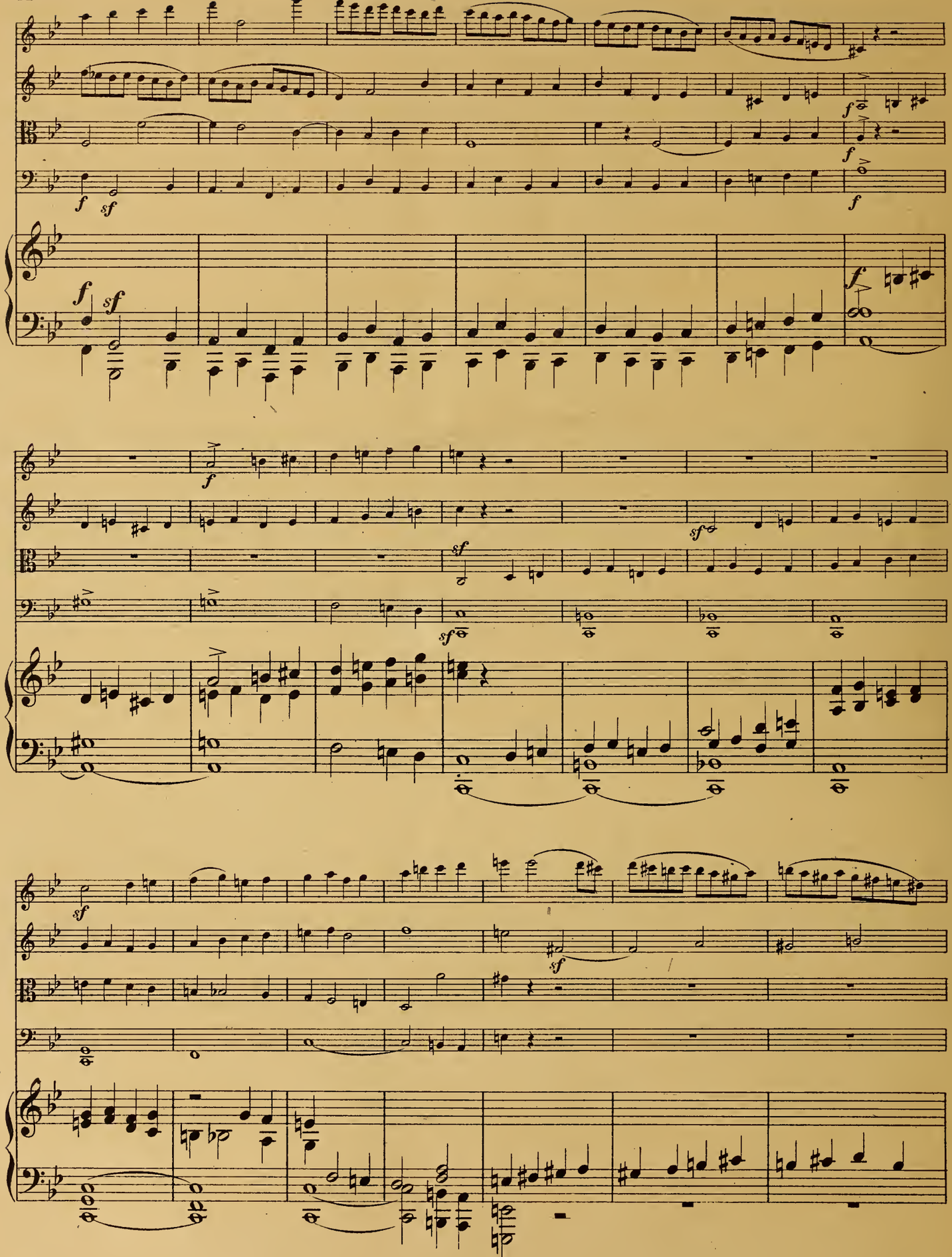

cre
scen
do
f
sf
dim.
pp sempre
8
pp

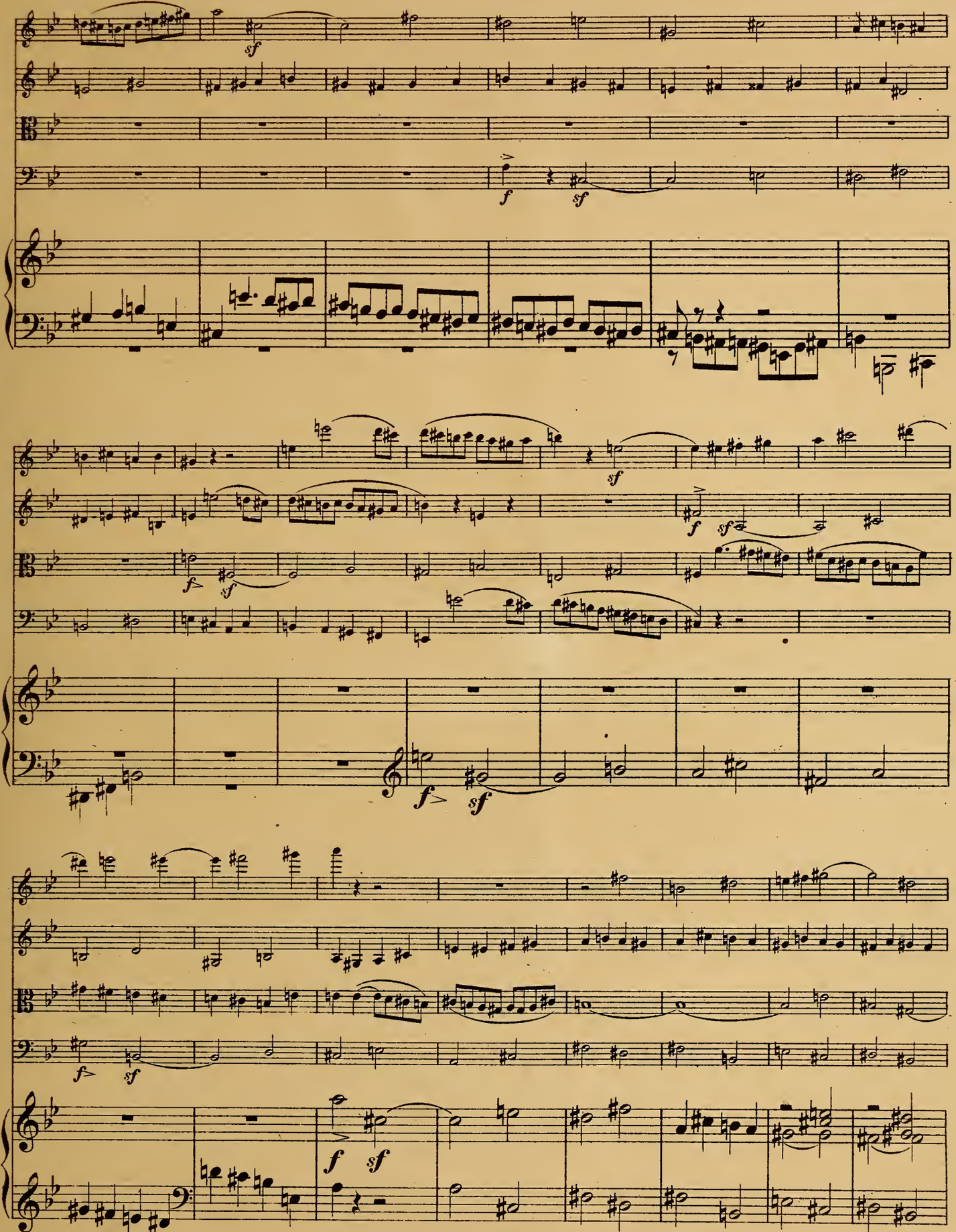

8
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
8
cresc.
sf
sf
sf
sf
f sempre
sf
sf
sf
sf
f sempre
sf
sf
sf
sf
f sempre
sf
sf
sf
sf
f sempre

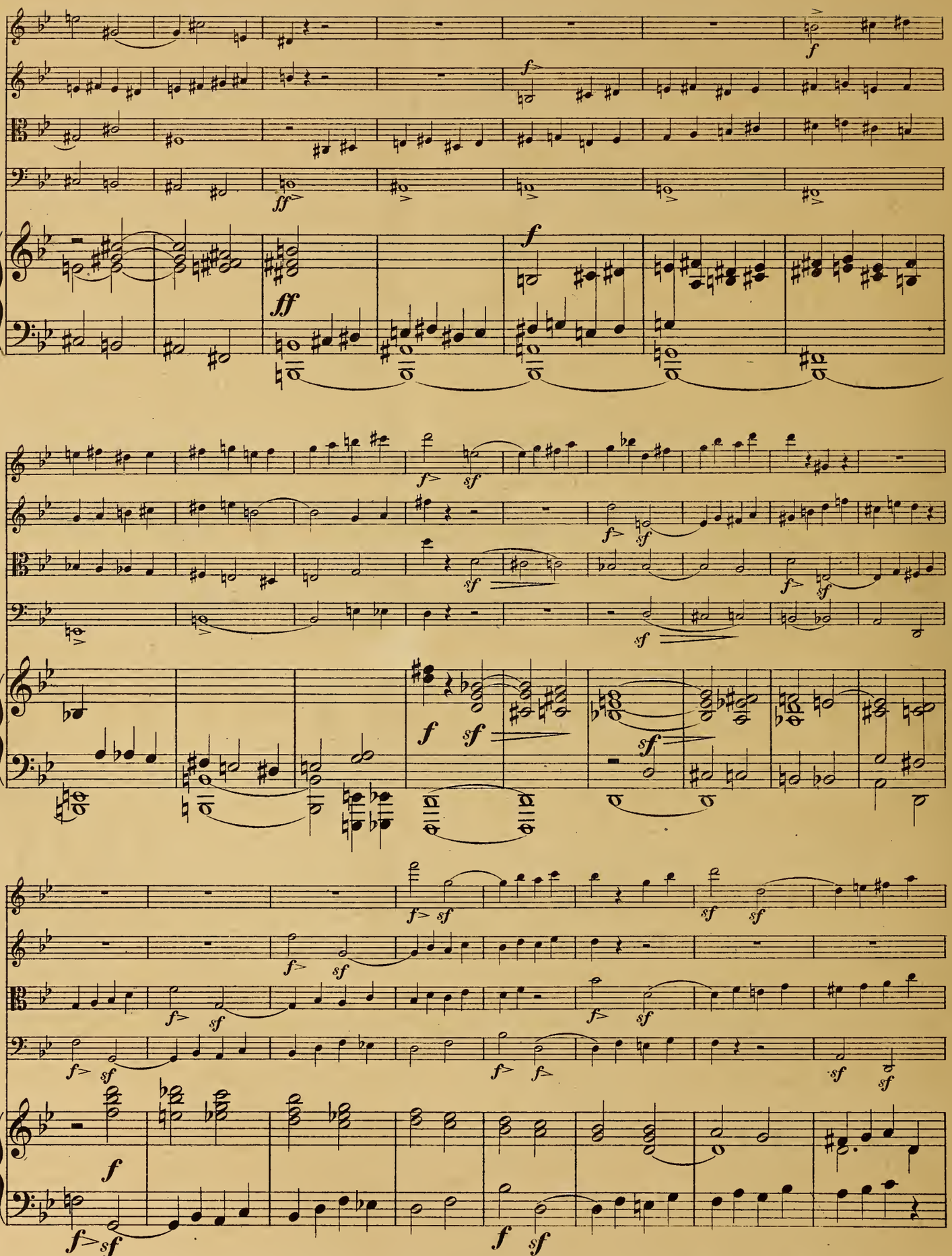

sf
rit.
dim.
f

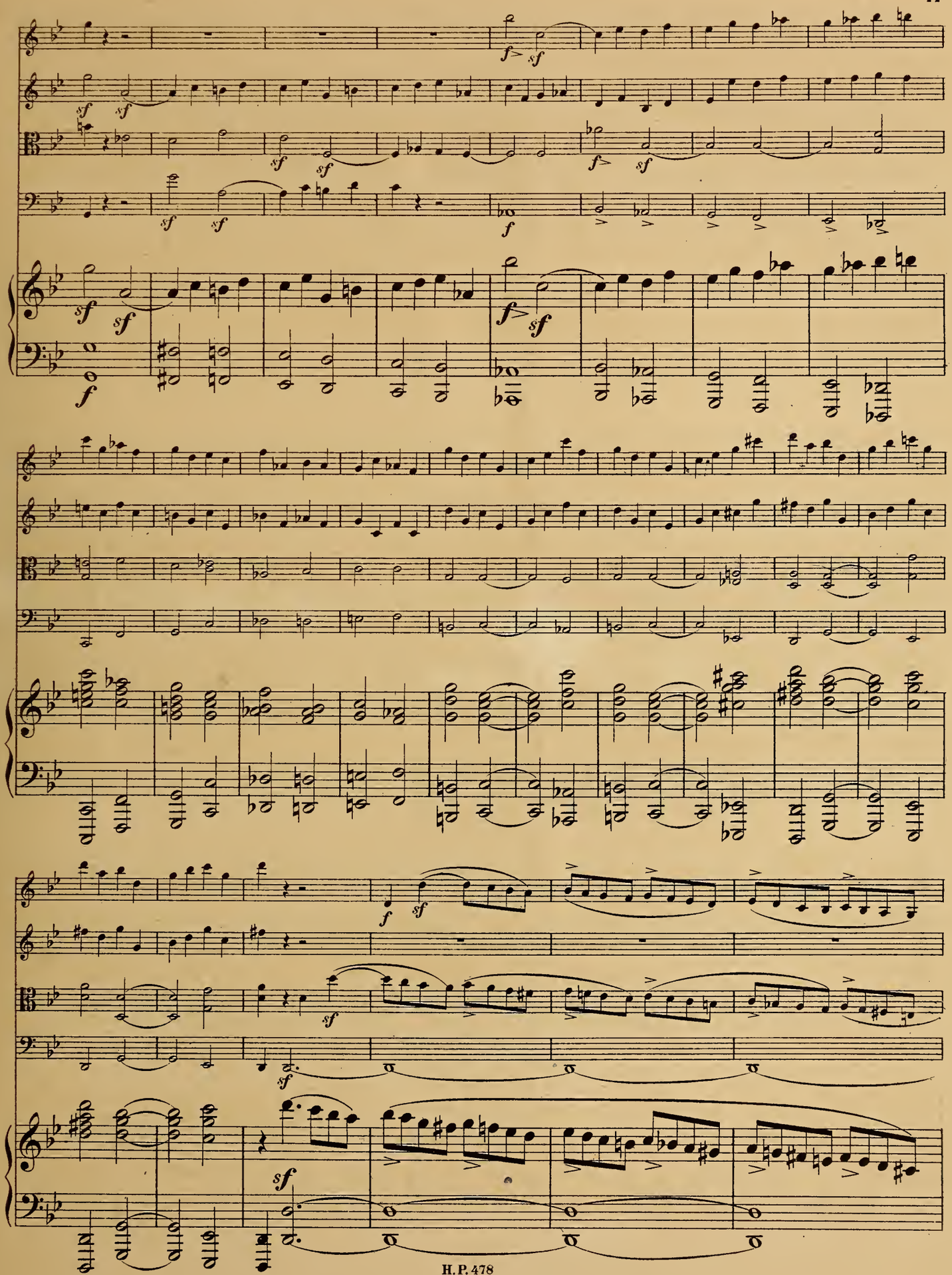

tempo
p
tempo
cresc.
sf
8

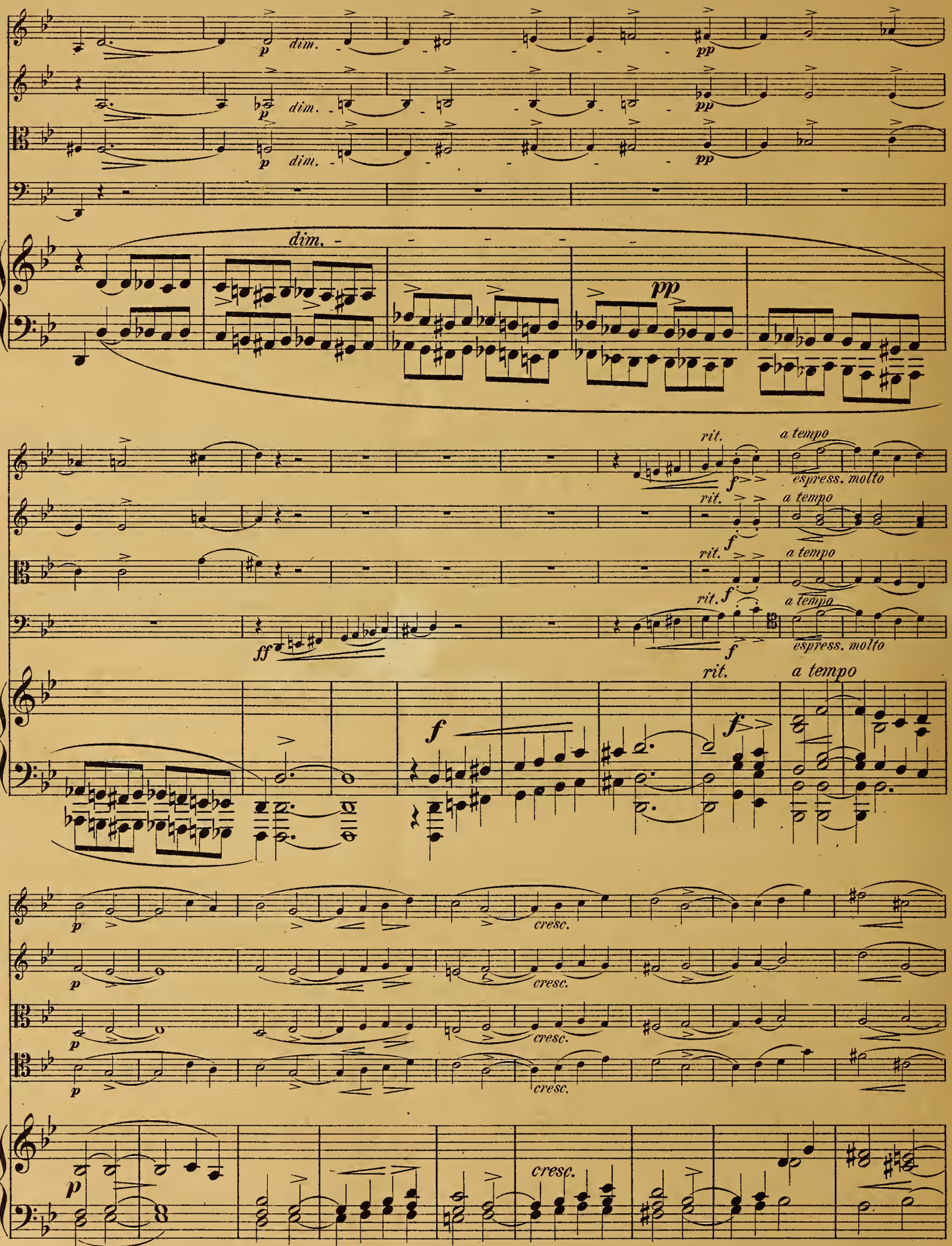

animato ♩= 144.
animato
animato

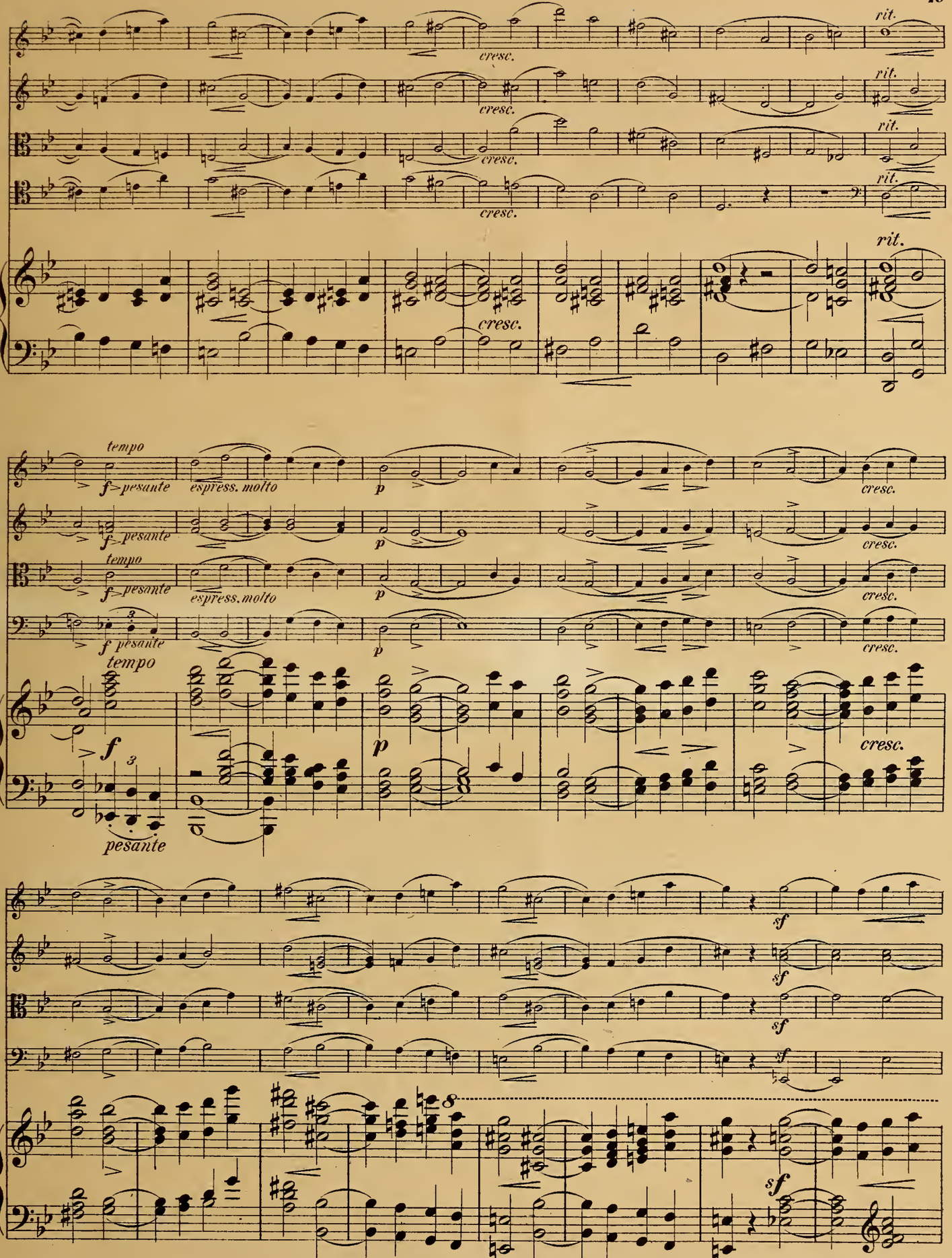


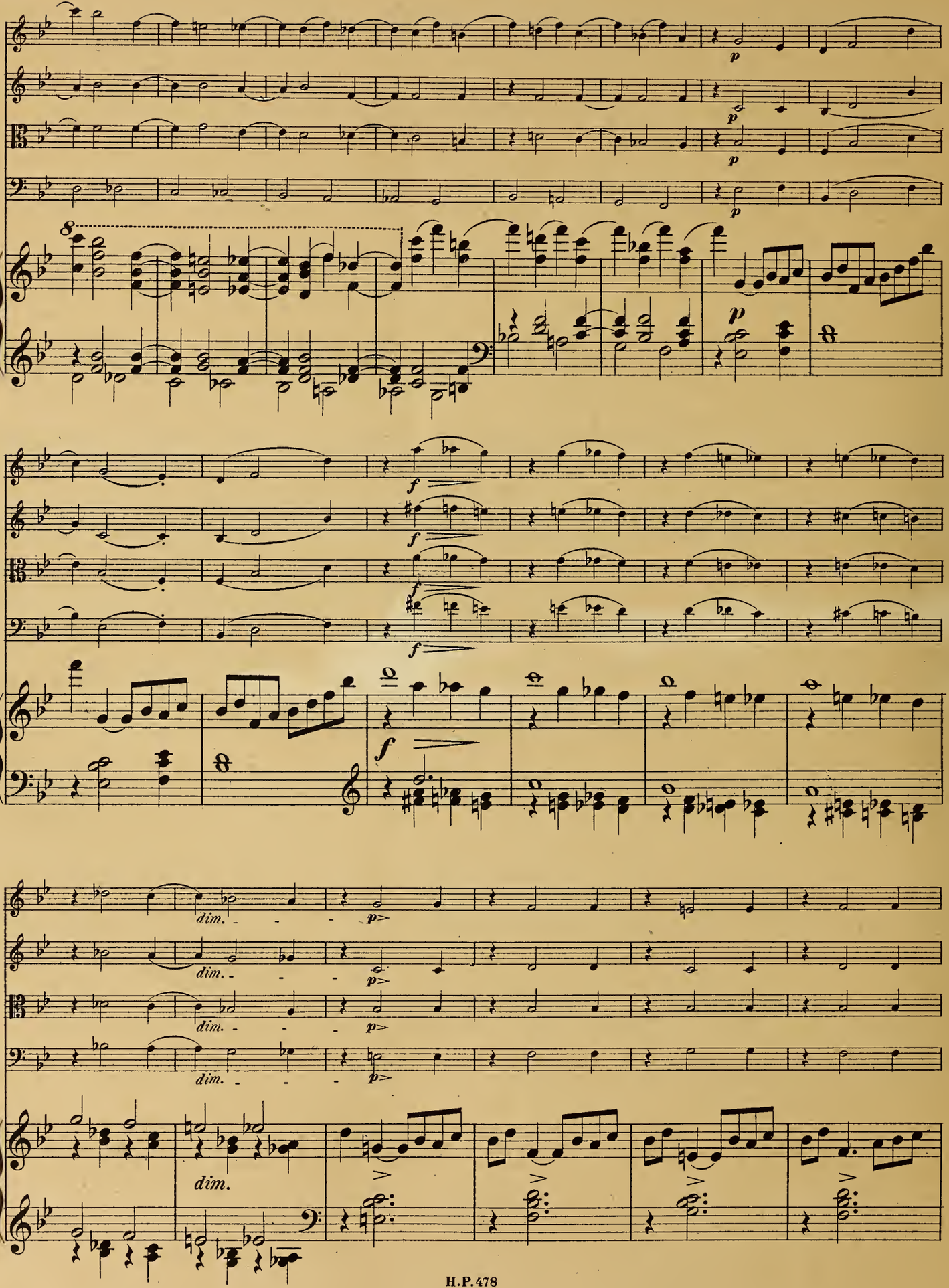

sf
f
sf
f
sf
f
sf
f
sf
f
sf

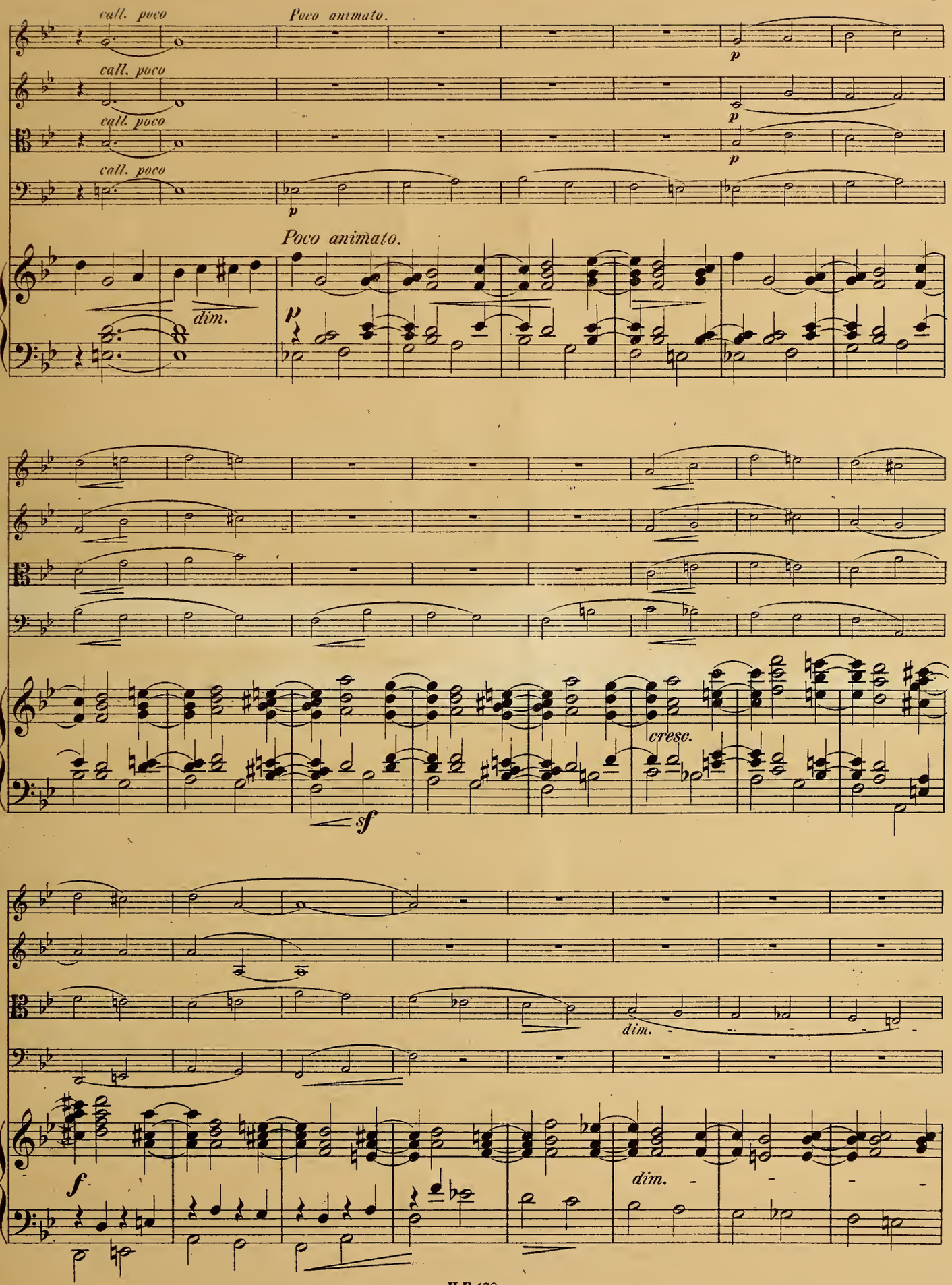

ff
f
sf

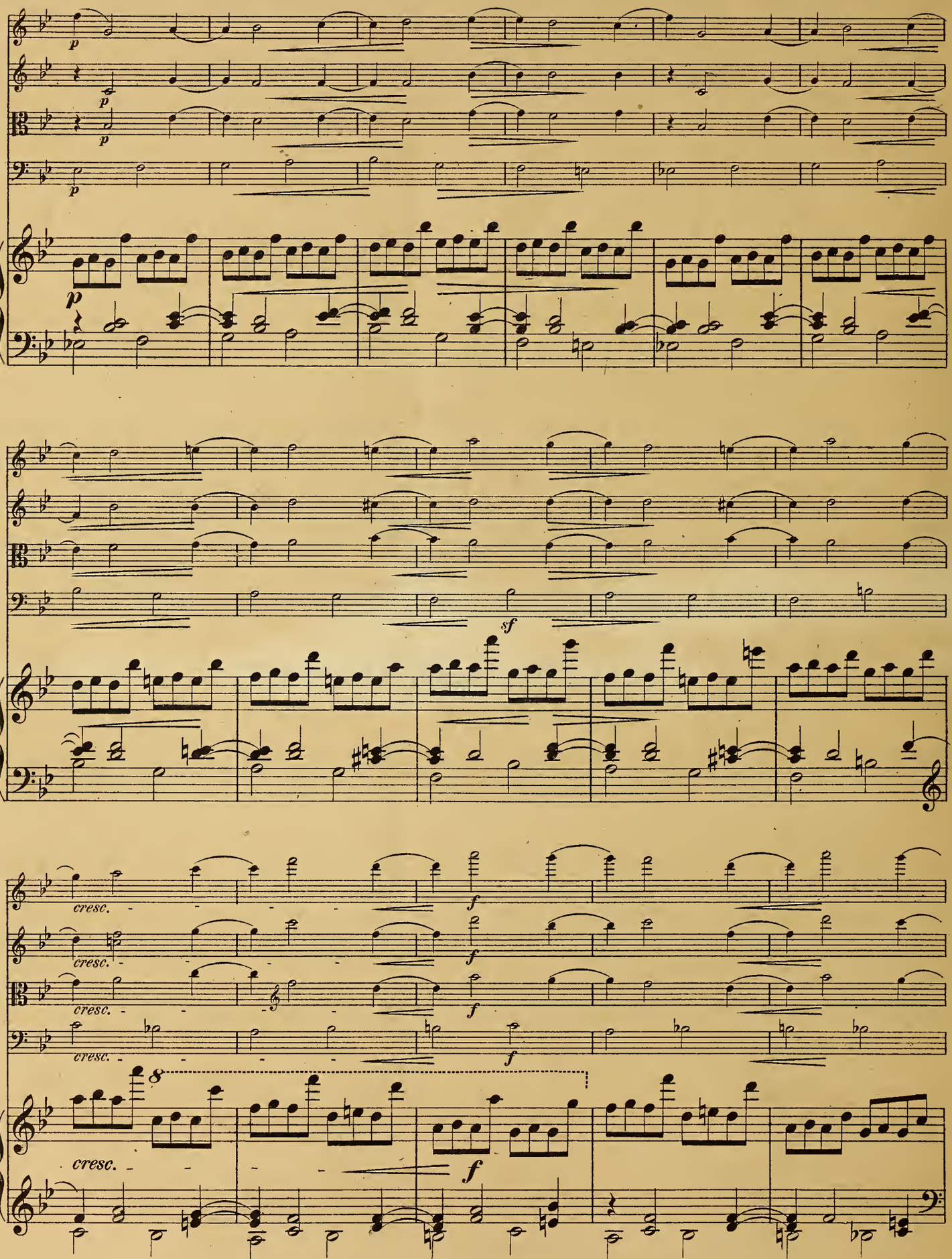


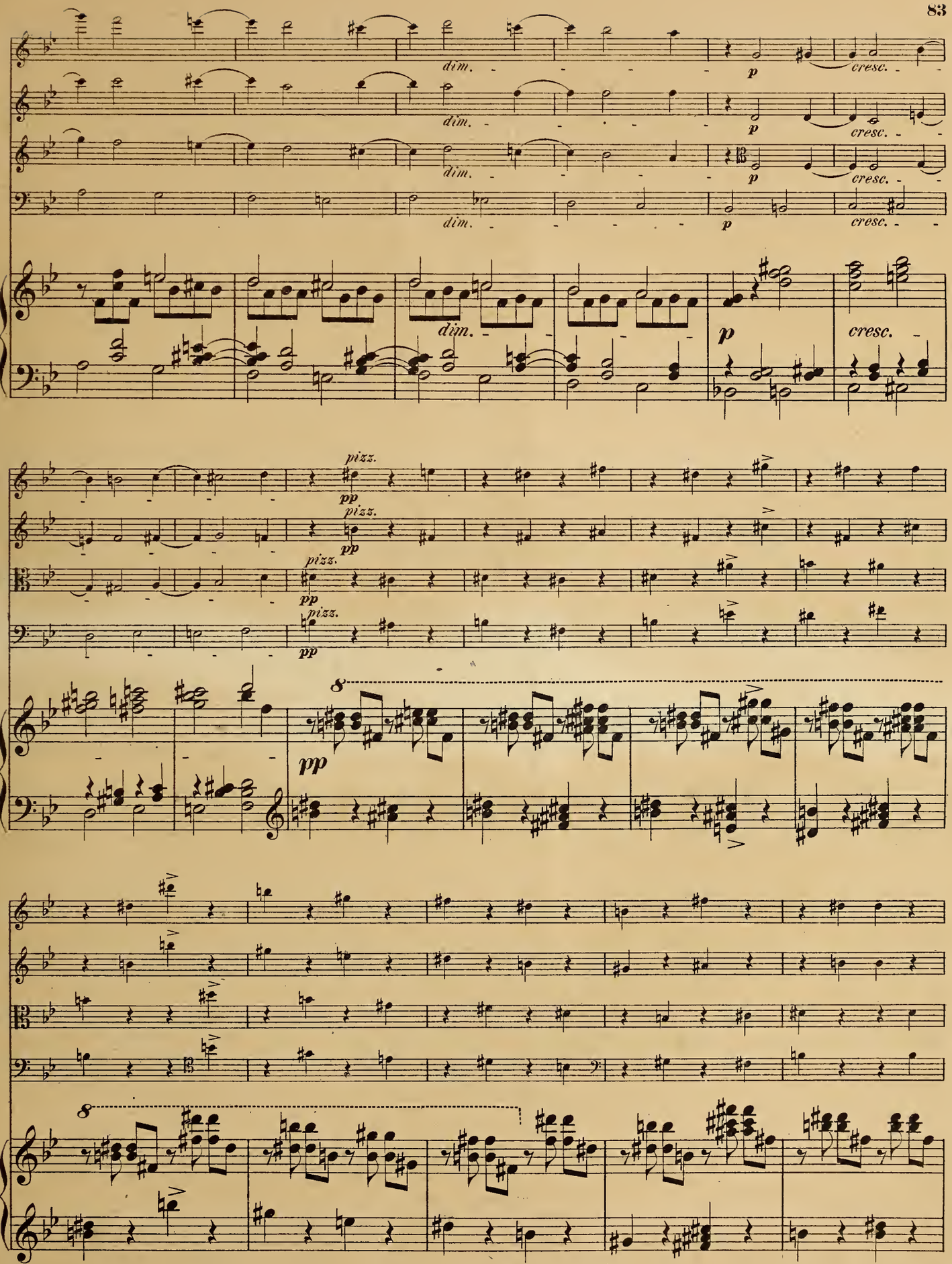

p dim.
pp
dim.
pp
rit.
a tempo
espress. molto
ff
f
cresc.

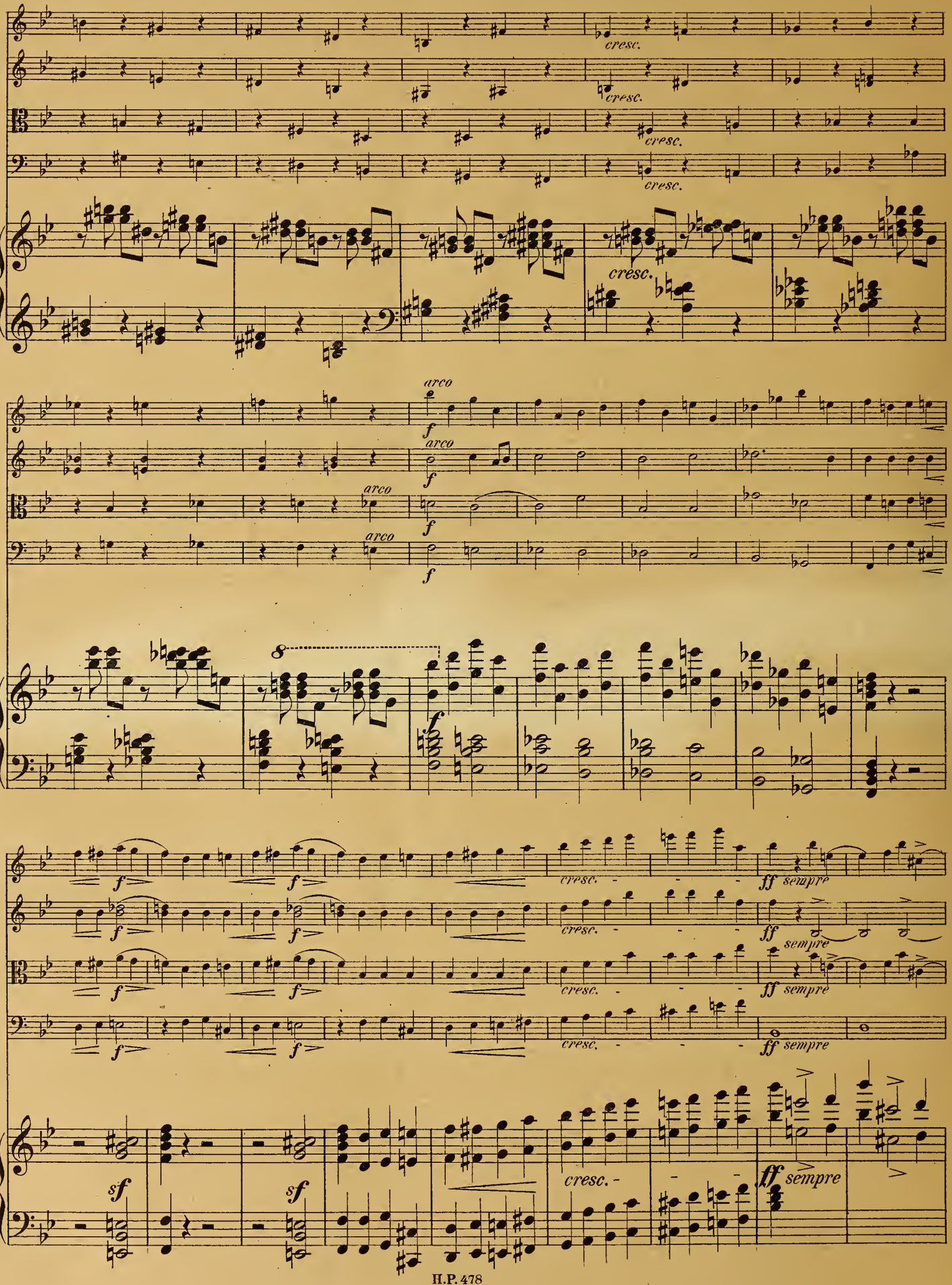

rit.
cresc.
tempo
f>pesante
espress. molto
p
f pesante
f
pesante
sf

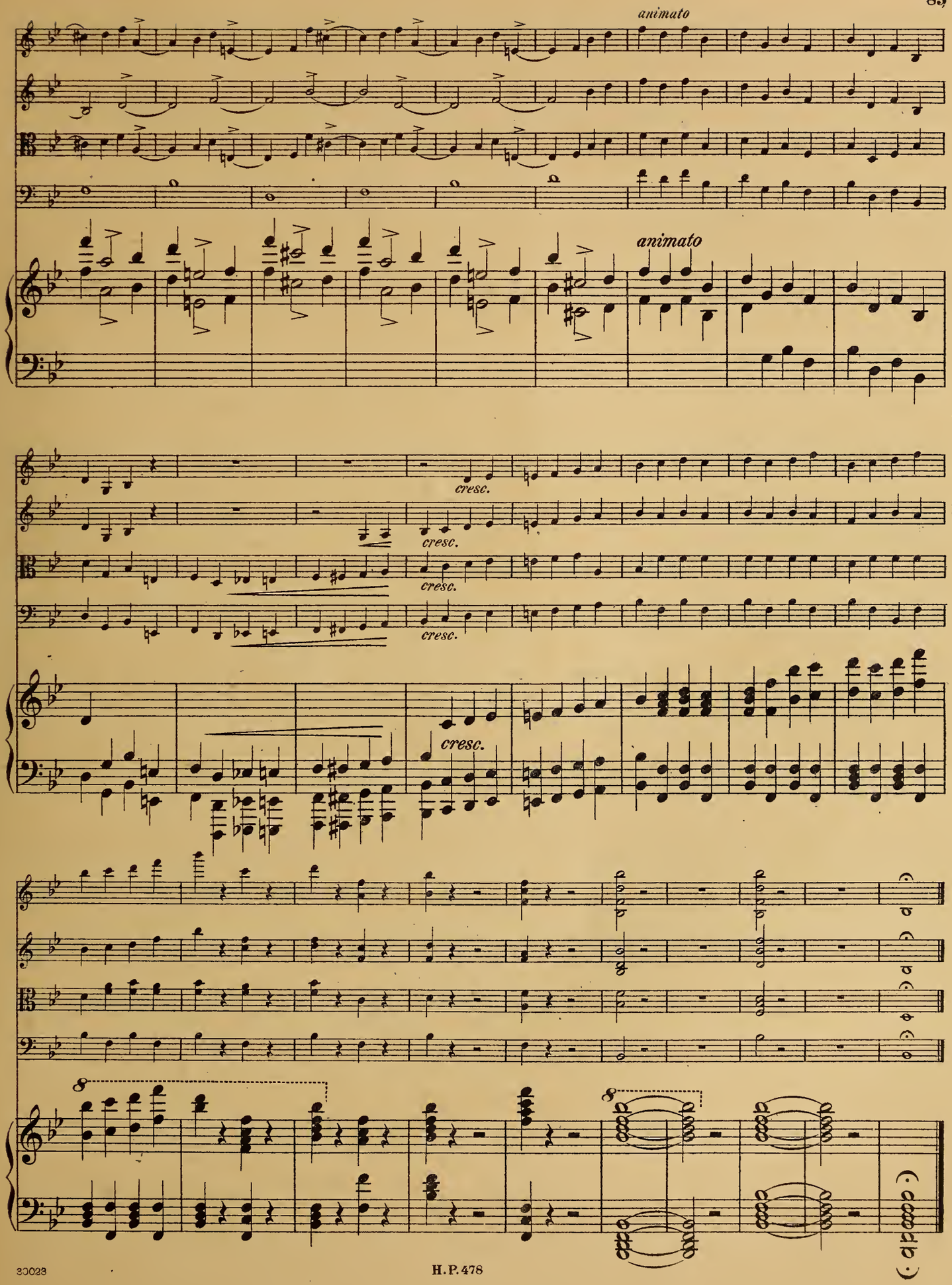

8
p
f
dim.
p>
dim.


call. poco
Poco animato.
p
call. poco
p
call. poco
p
call. poco
p
Poco animato.
dim.
p
cresc.
sf
dim.
f
dim.


p
sf
cresc.
f
8


dim.
p
cresc.
pizz.
pp
8


cresc.
arco
f
sempre
ff
sf

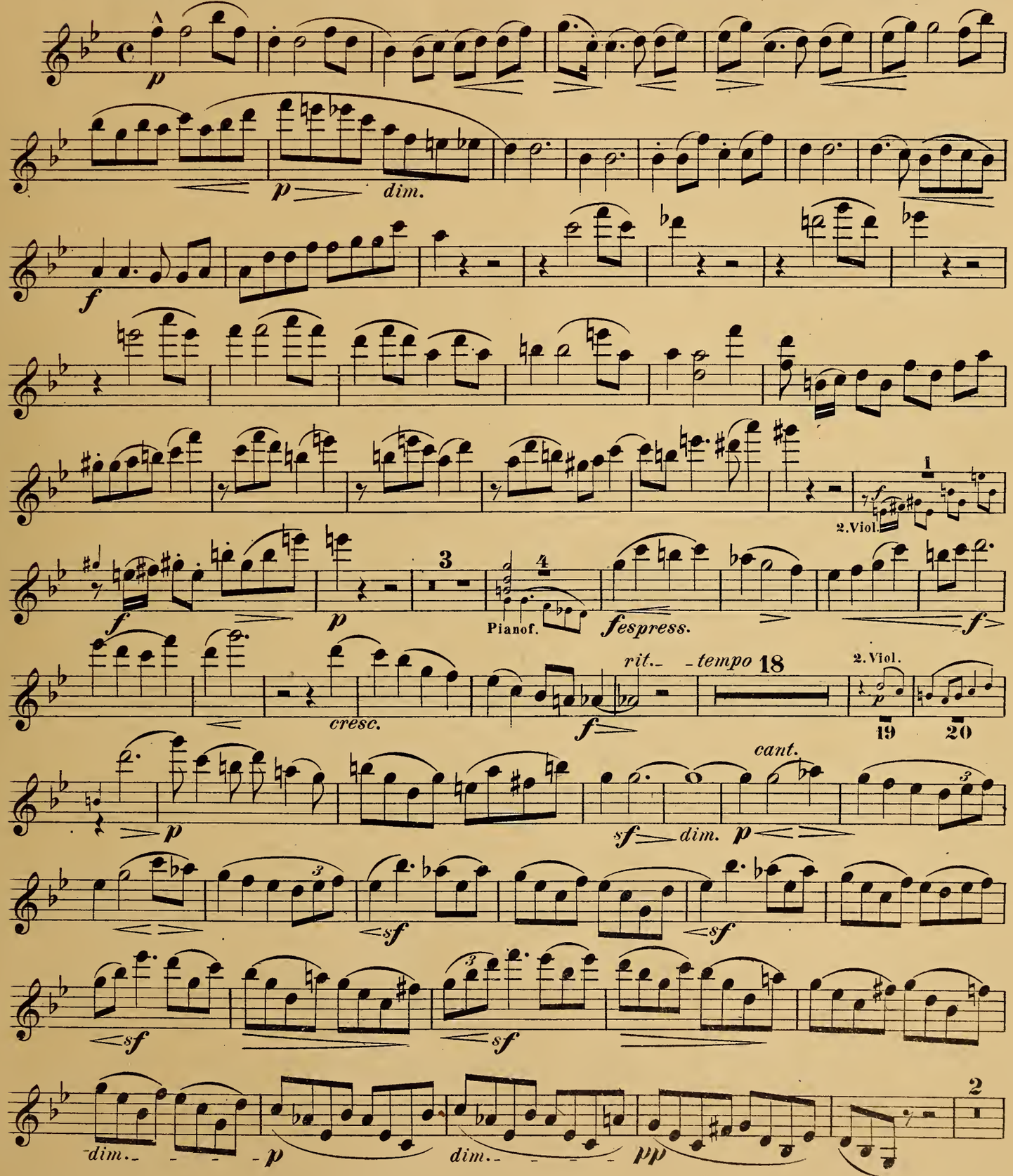

animato
animato
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
8
8

QUINTETT.

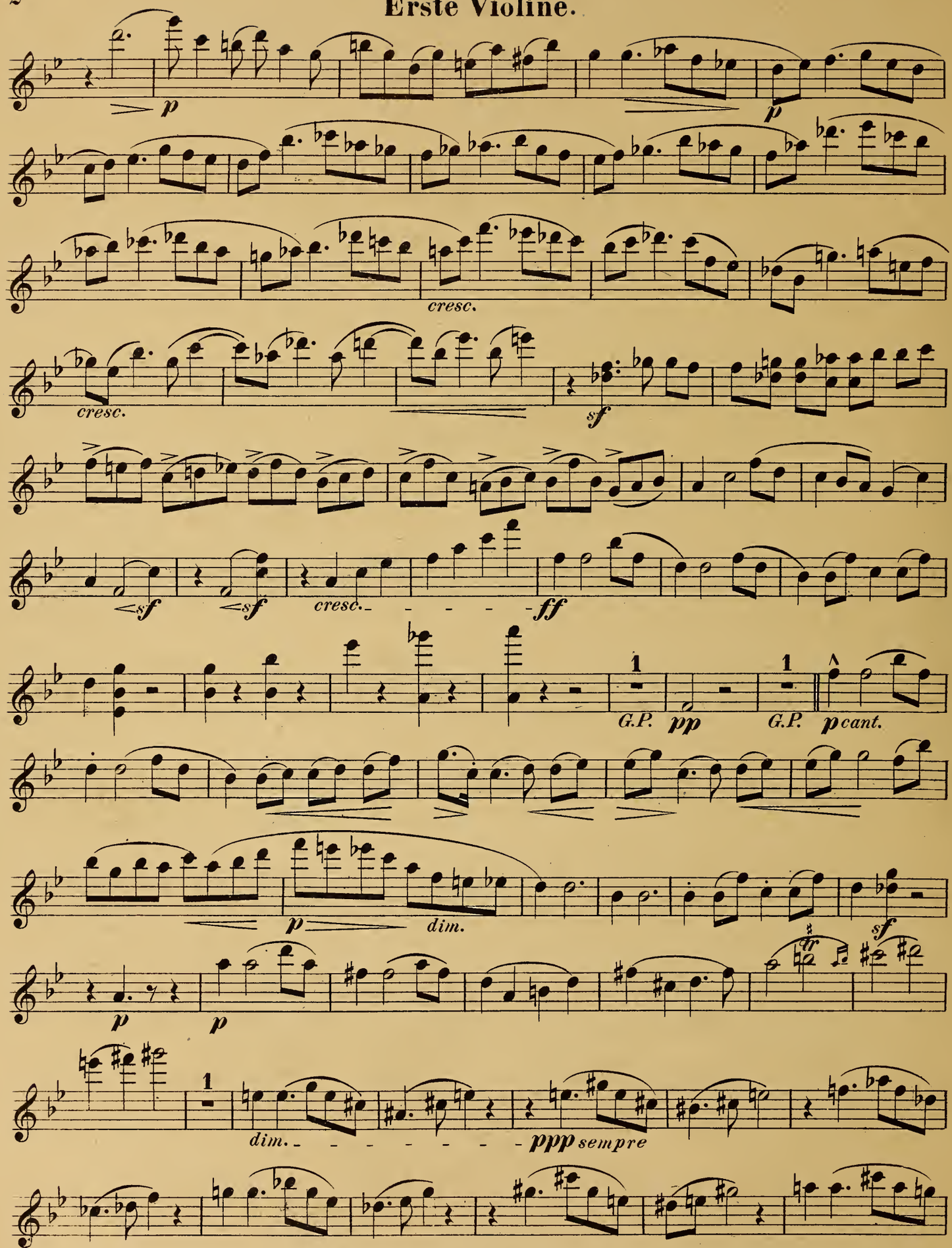
Erste Violine.

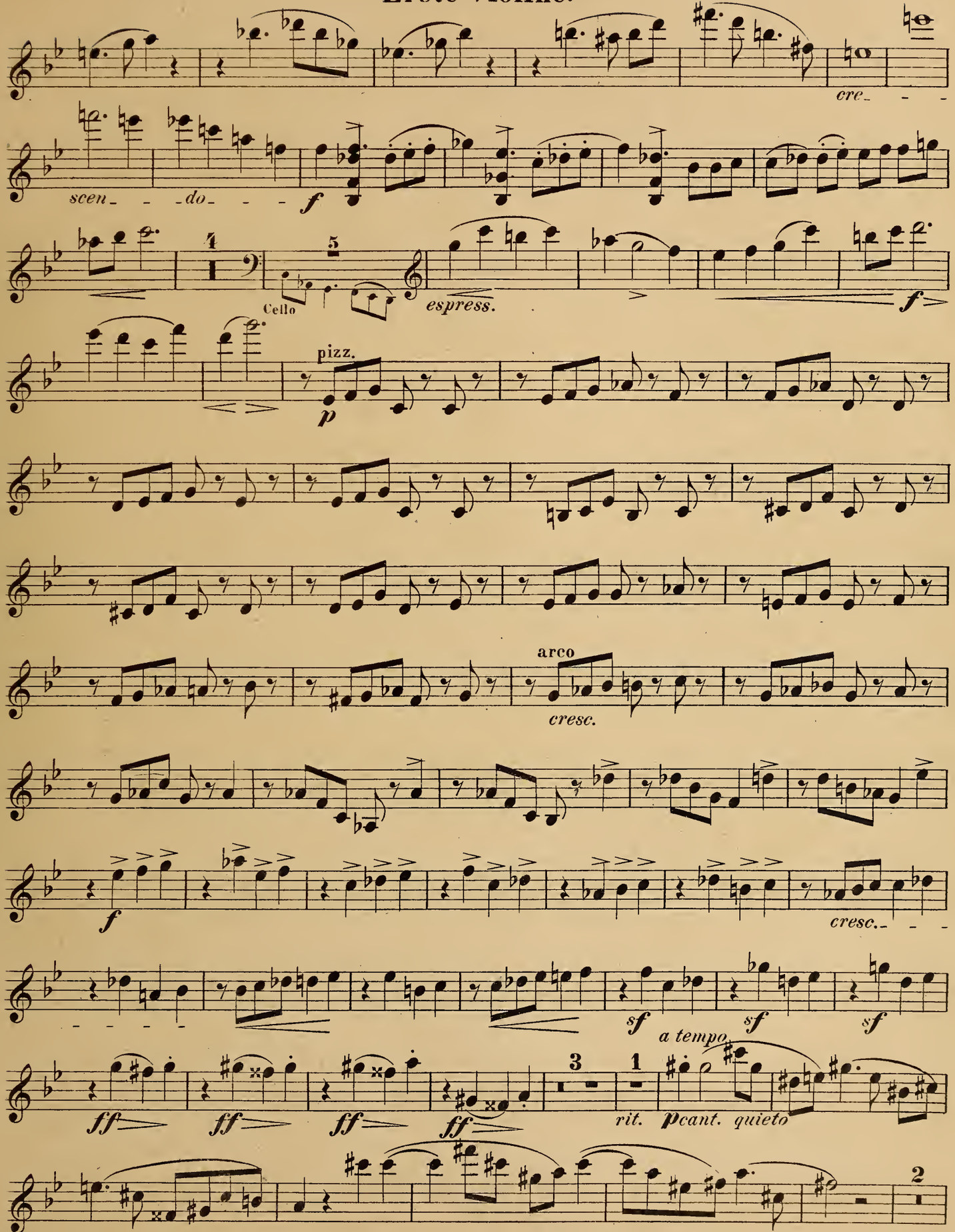
Allegro vivace.

Carl Goldmark, Op. 30.

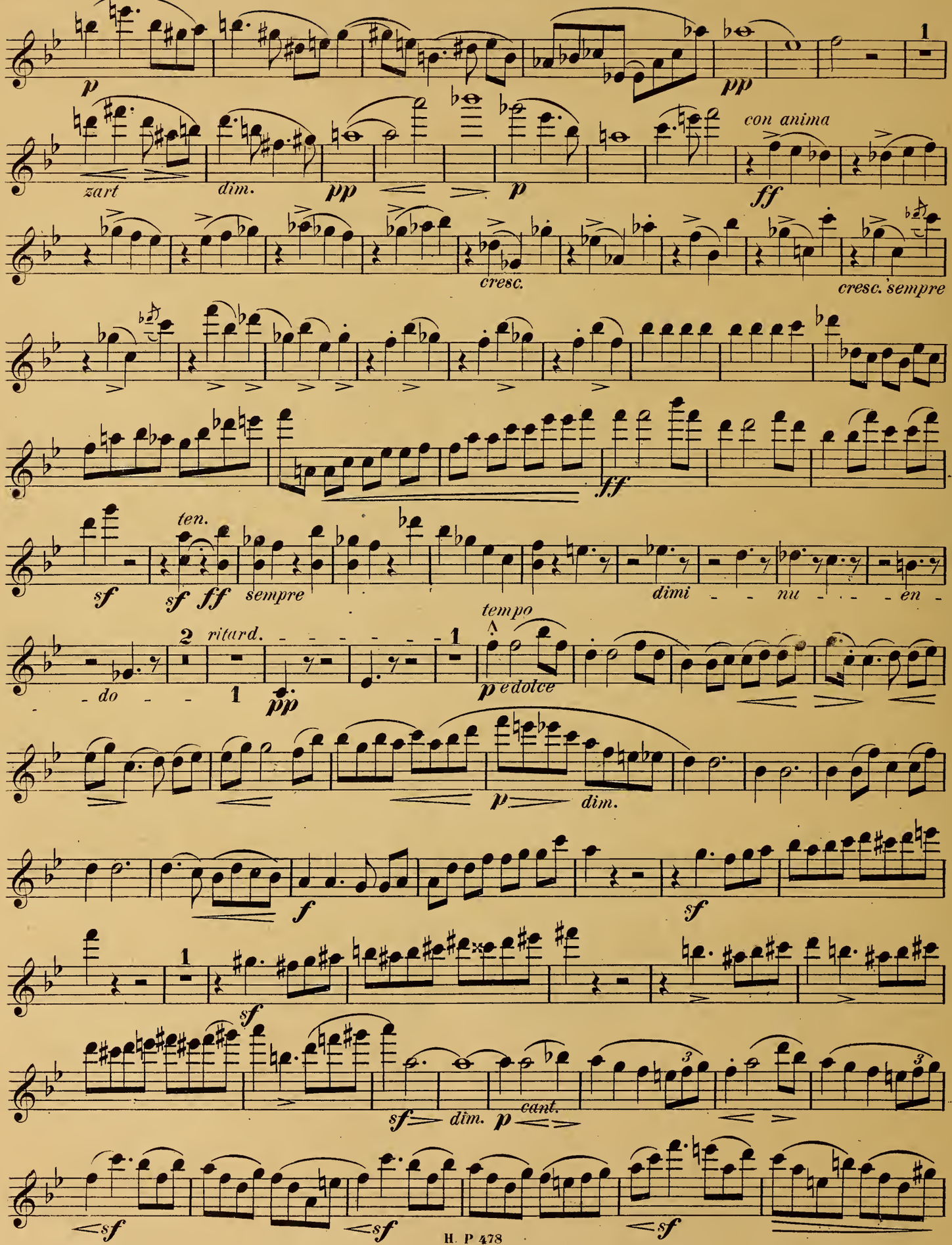


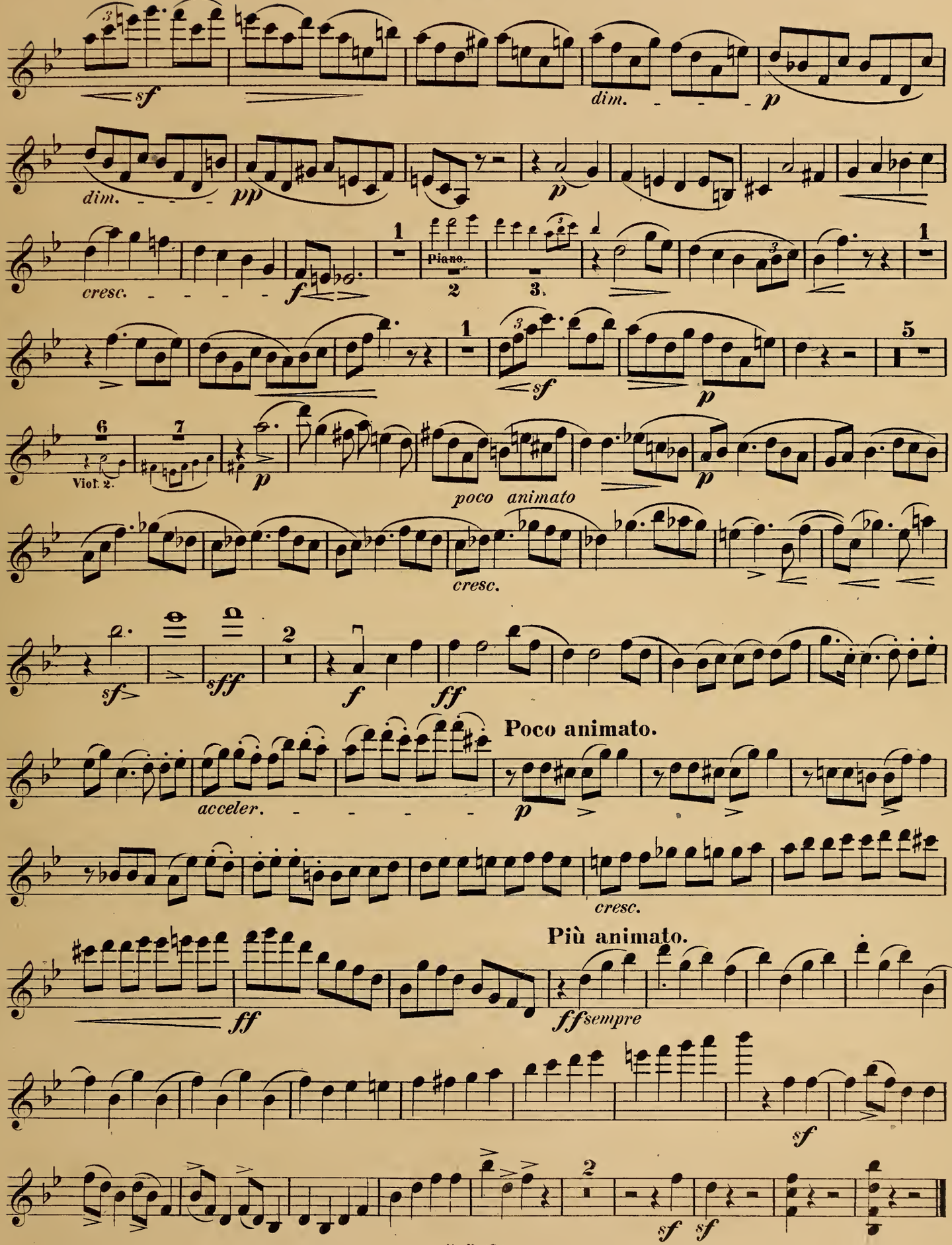
Erste Violine.



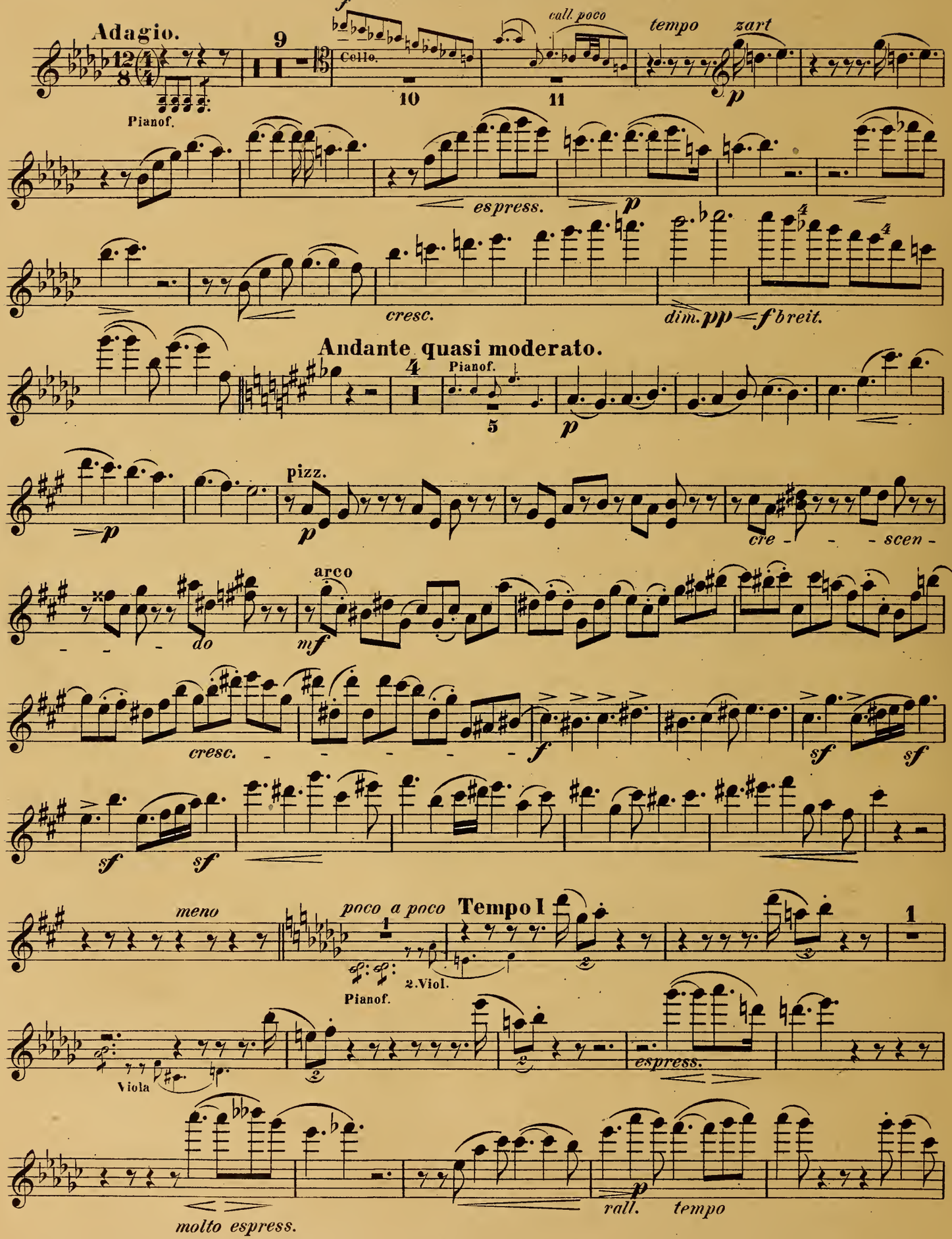

cre- - -
scen- - -do- - -
f
espress.
f
Cello
pizz.
p
arco
cresc.
f
cresc.- - -
sf
sf
sf
a tempo
ff
ff
ff
ff
rit.
pcant. quieto

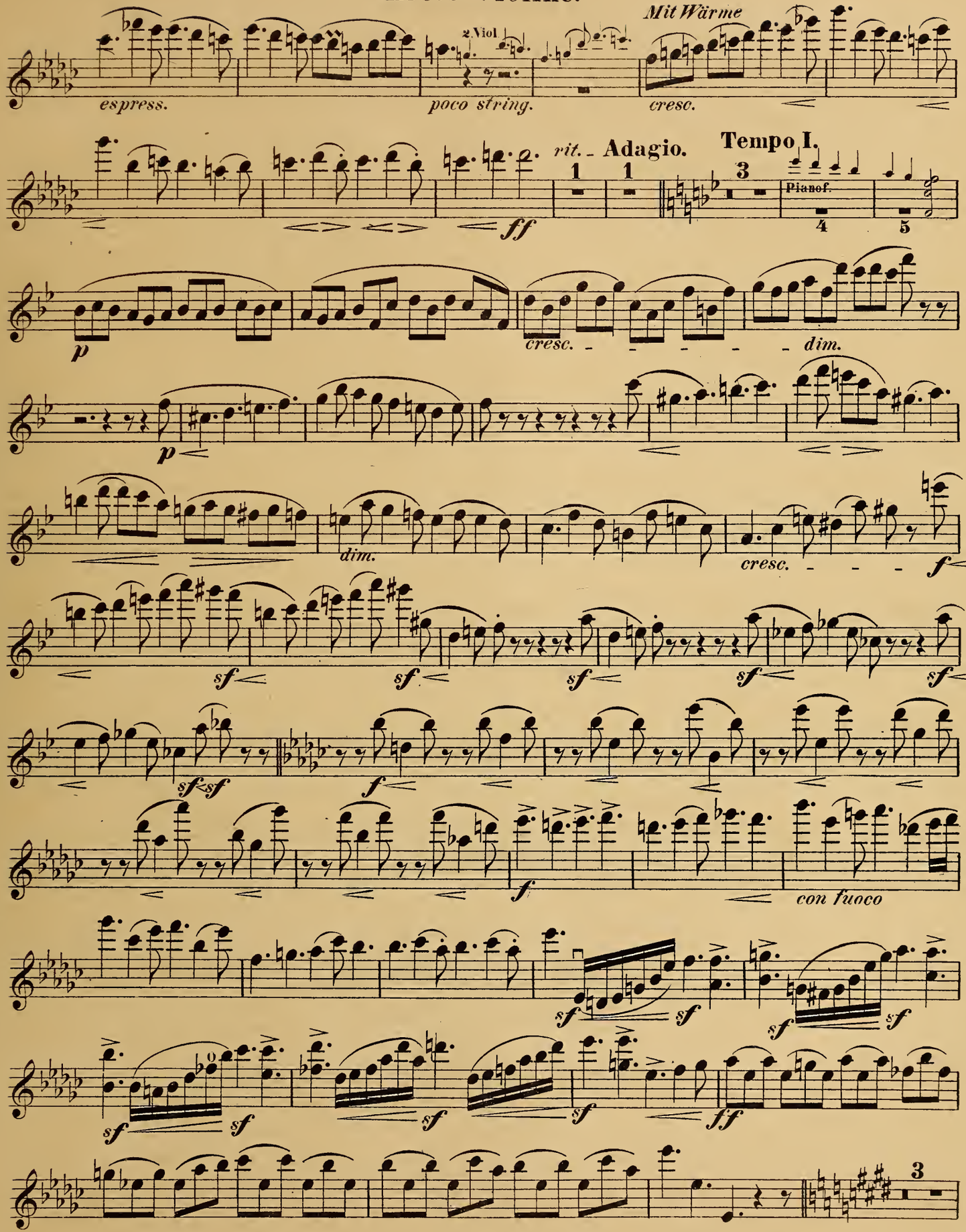
Erste Violine.



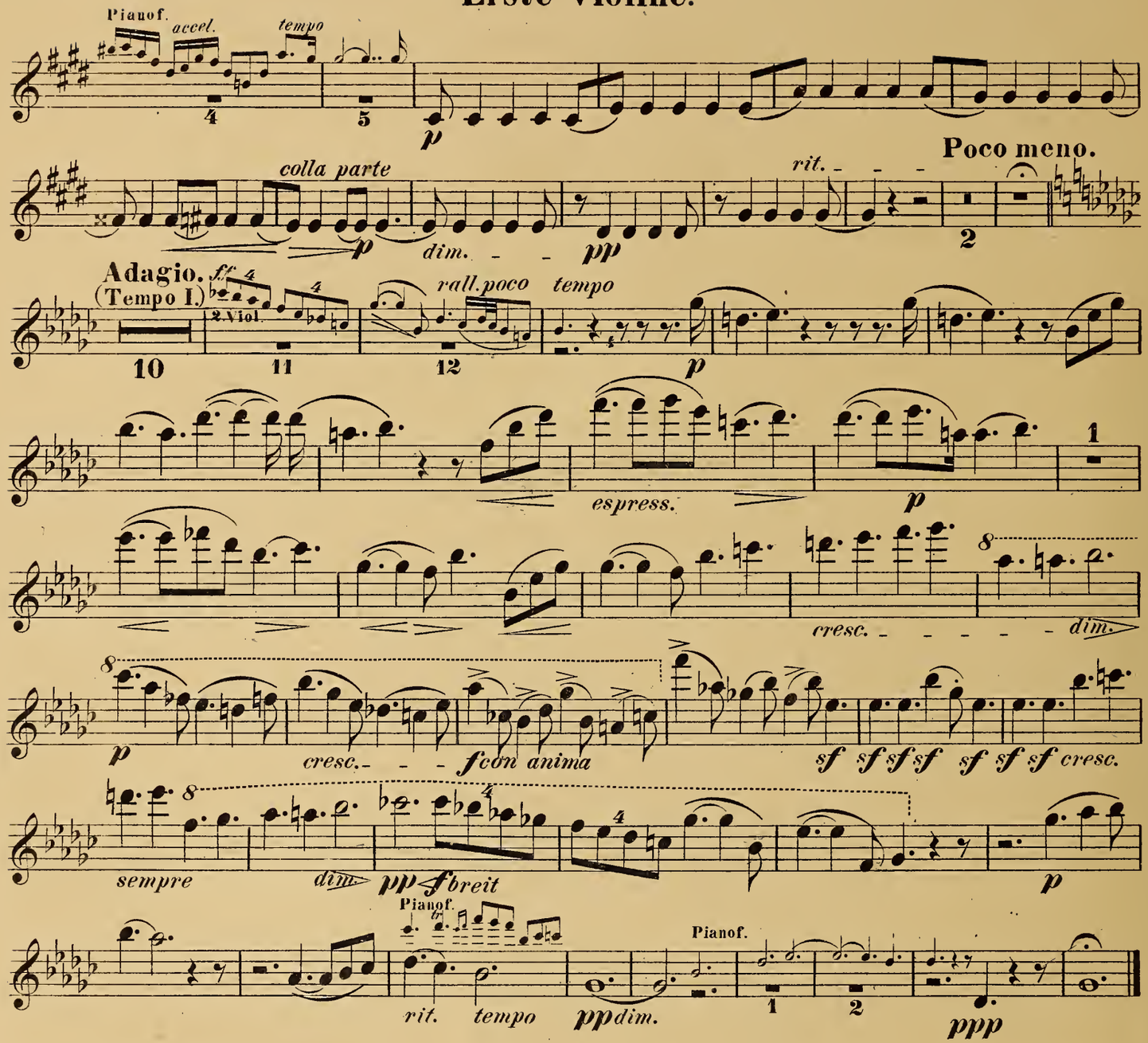

sf
dim.
p
dim.
pp
p
cresc.
f
Piano.
sf
p
Viol. 2.
p
poco animato
cresc.
sf
sff
f
ff
Poco animato.
acceler.
p
cresc.
Più animato.
ff
ff sempre
sf
sf
sf

Erste Violine.



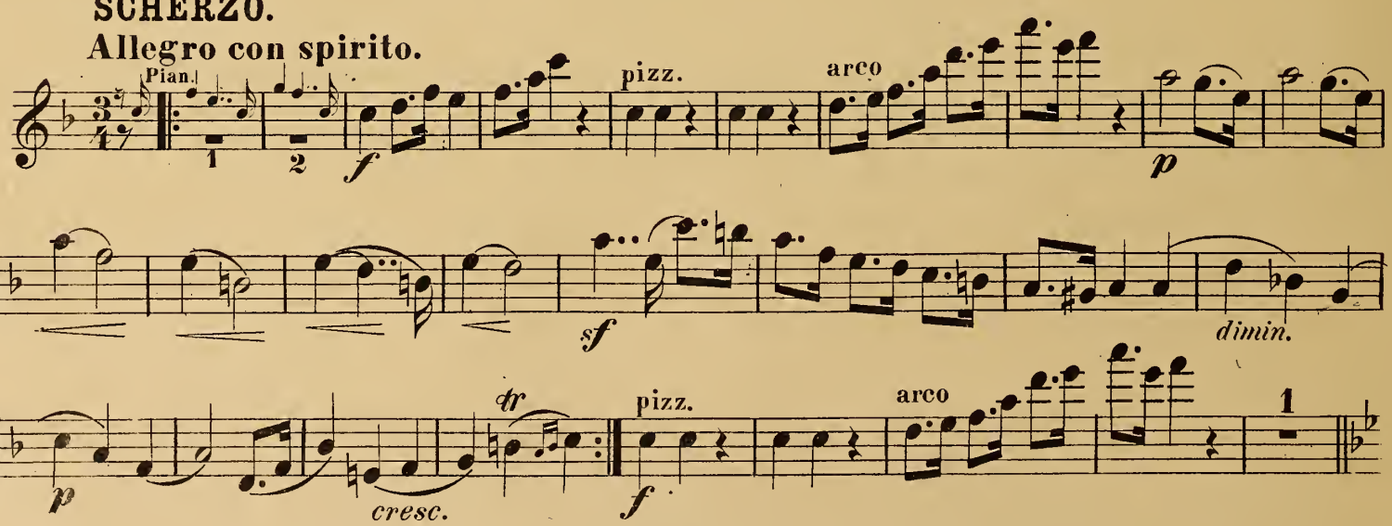

espress.
2.Viol
poco string.
Mit Wärme
cresc.
rit.
Adagio.
Tempo I.
ff
Pianof.
p
cresc.
dim.
p
dim.
cresc.
f
sf
sf
sf
sf
sf
sf
f
f
con fuoco
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
ff
3

Erste Violine.

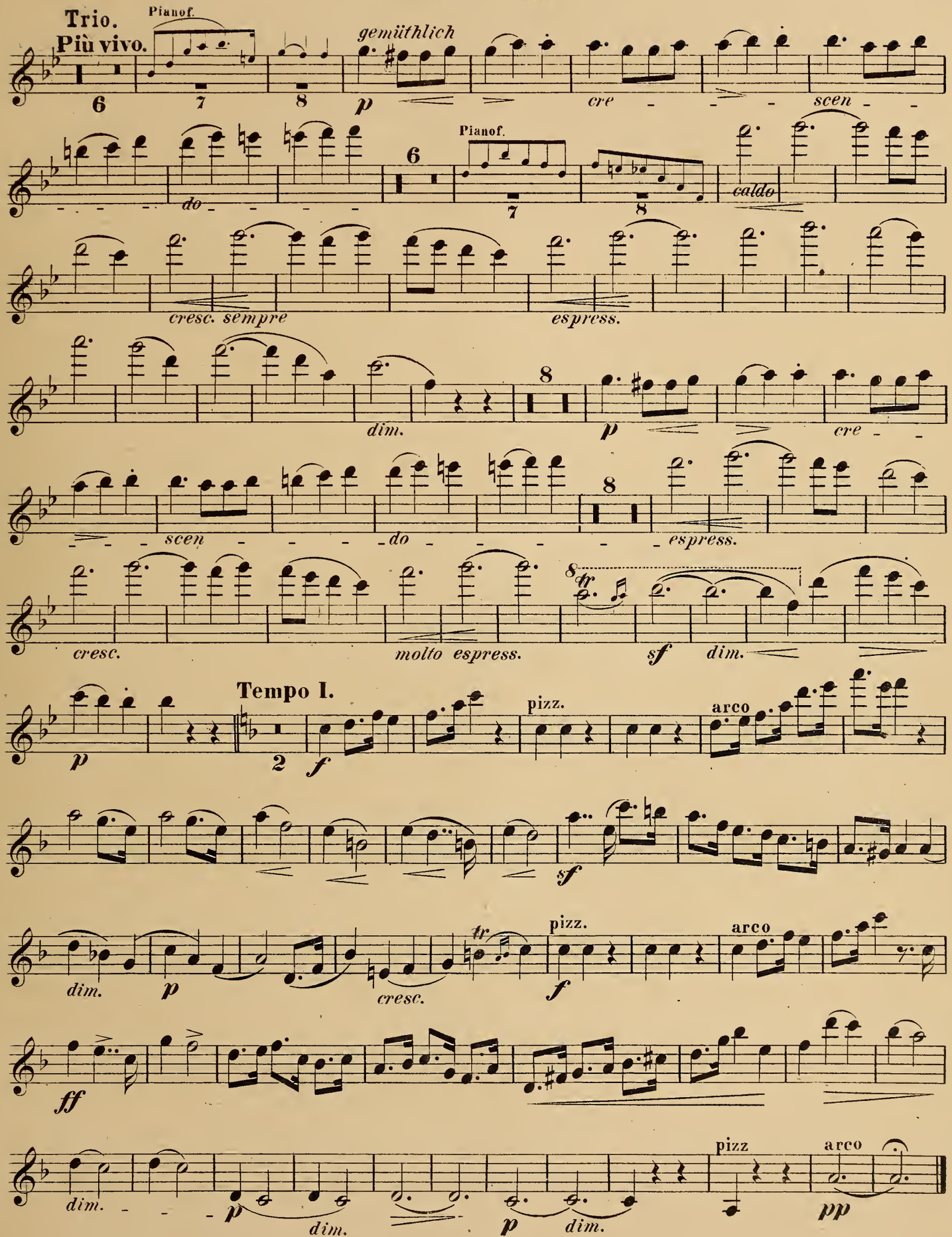


SCHERZO.

Allegro con spirito.

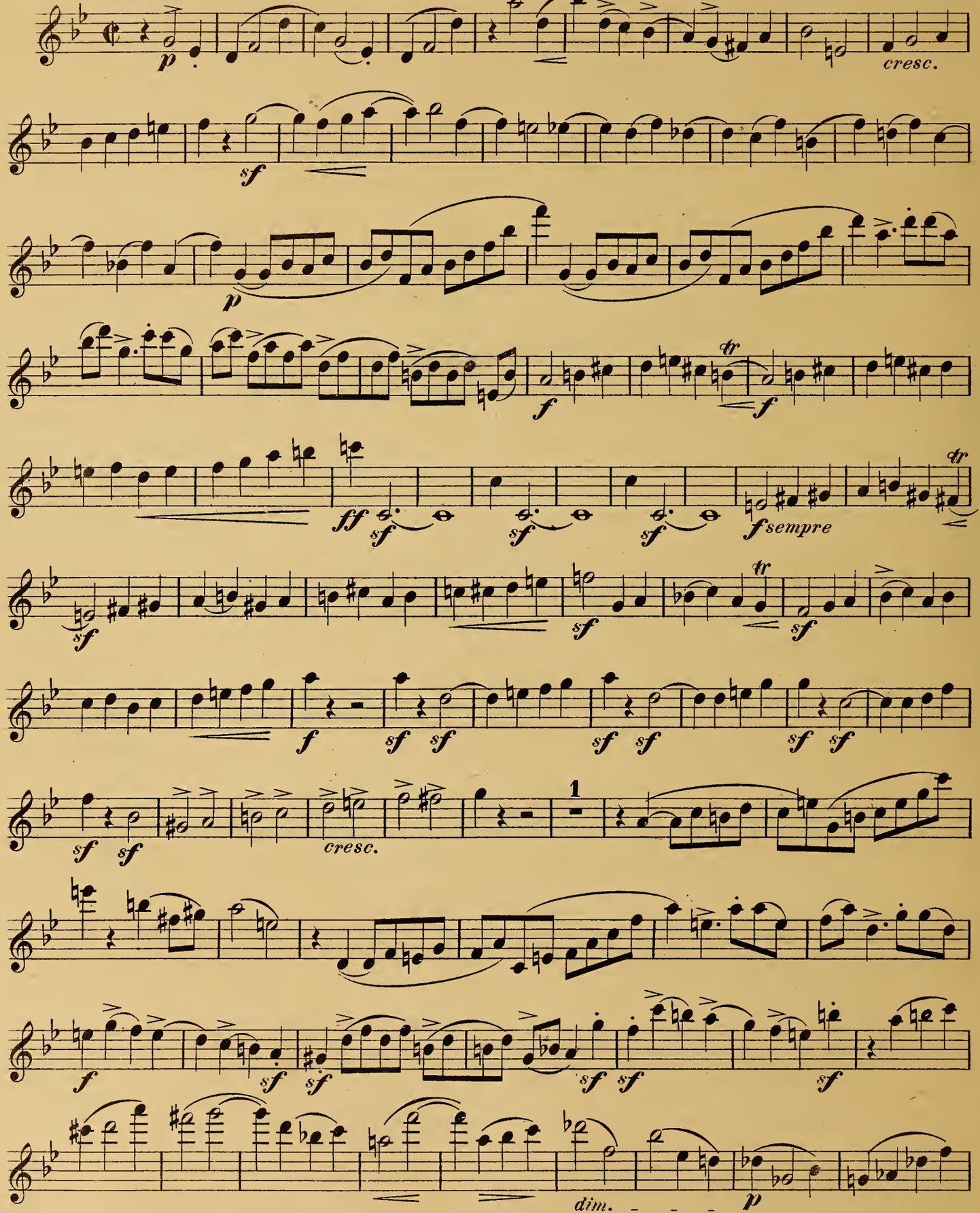


Erste Violine.

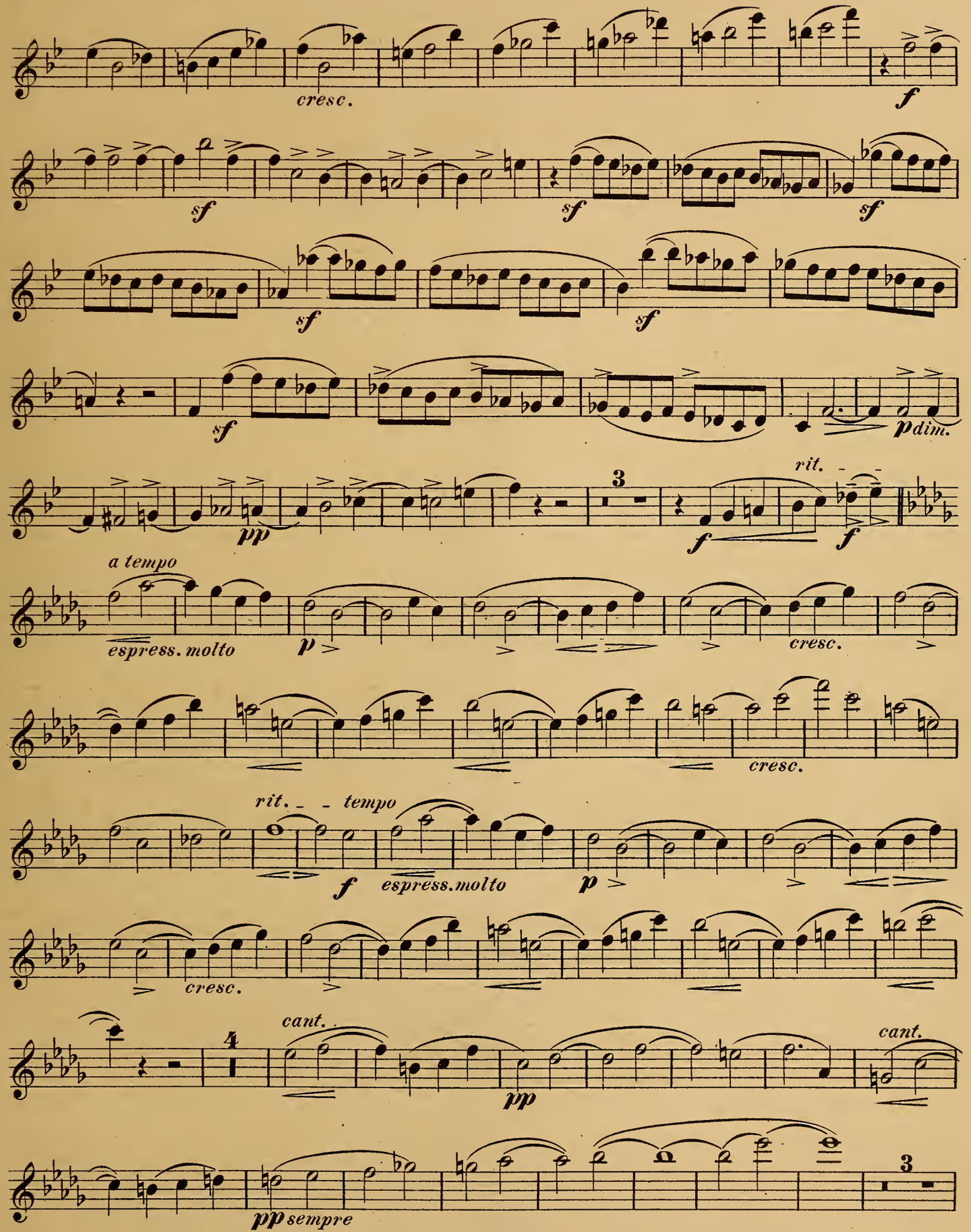


Erste Violine.

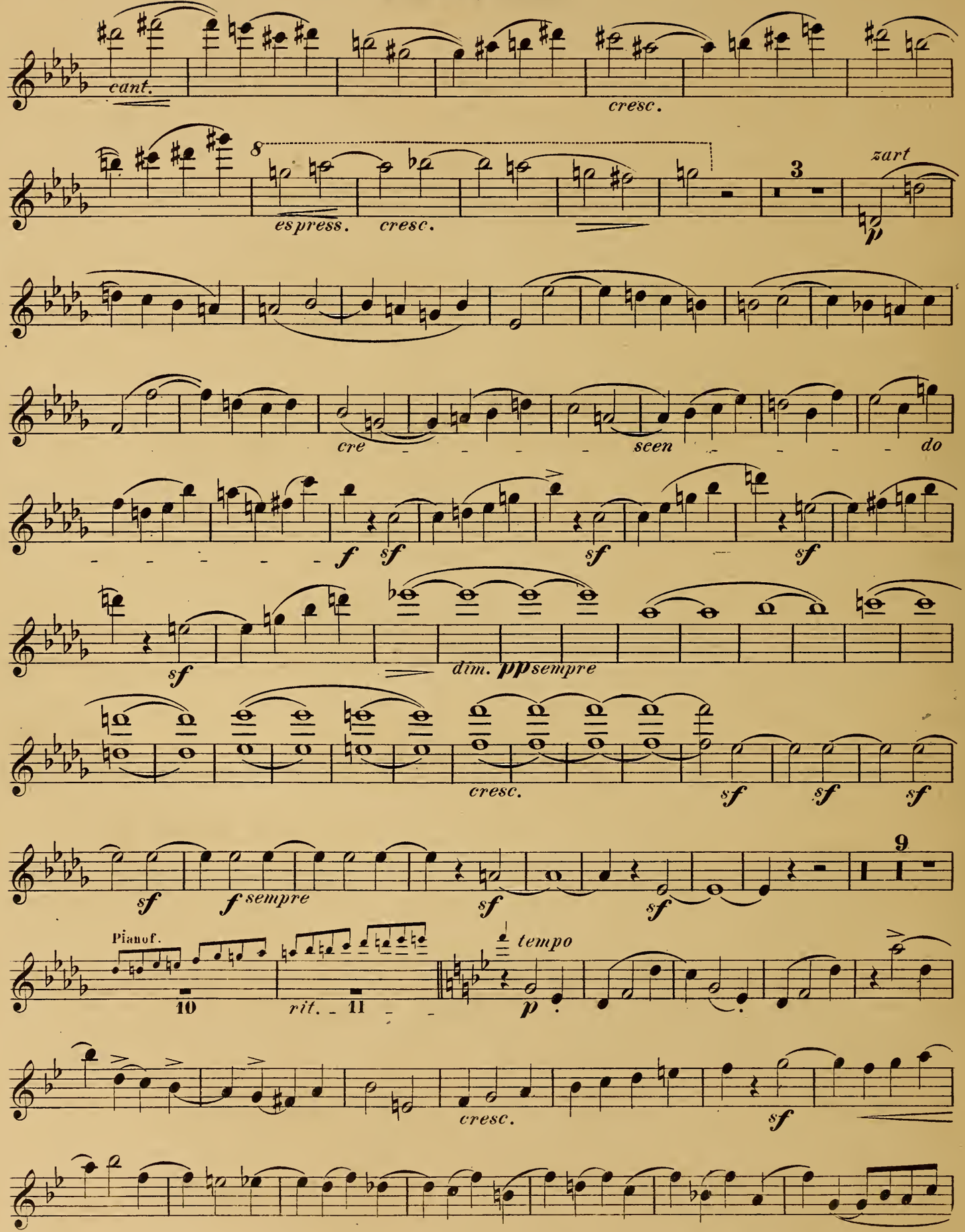
Allegro vivace, (alla breve.)



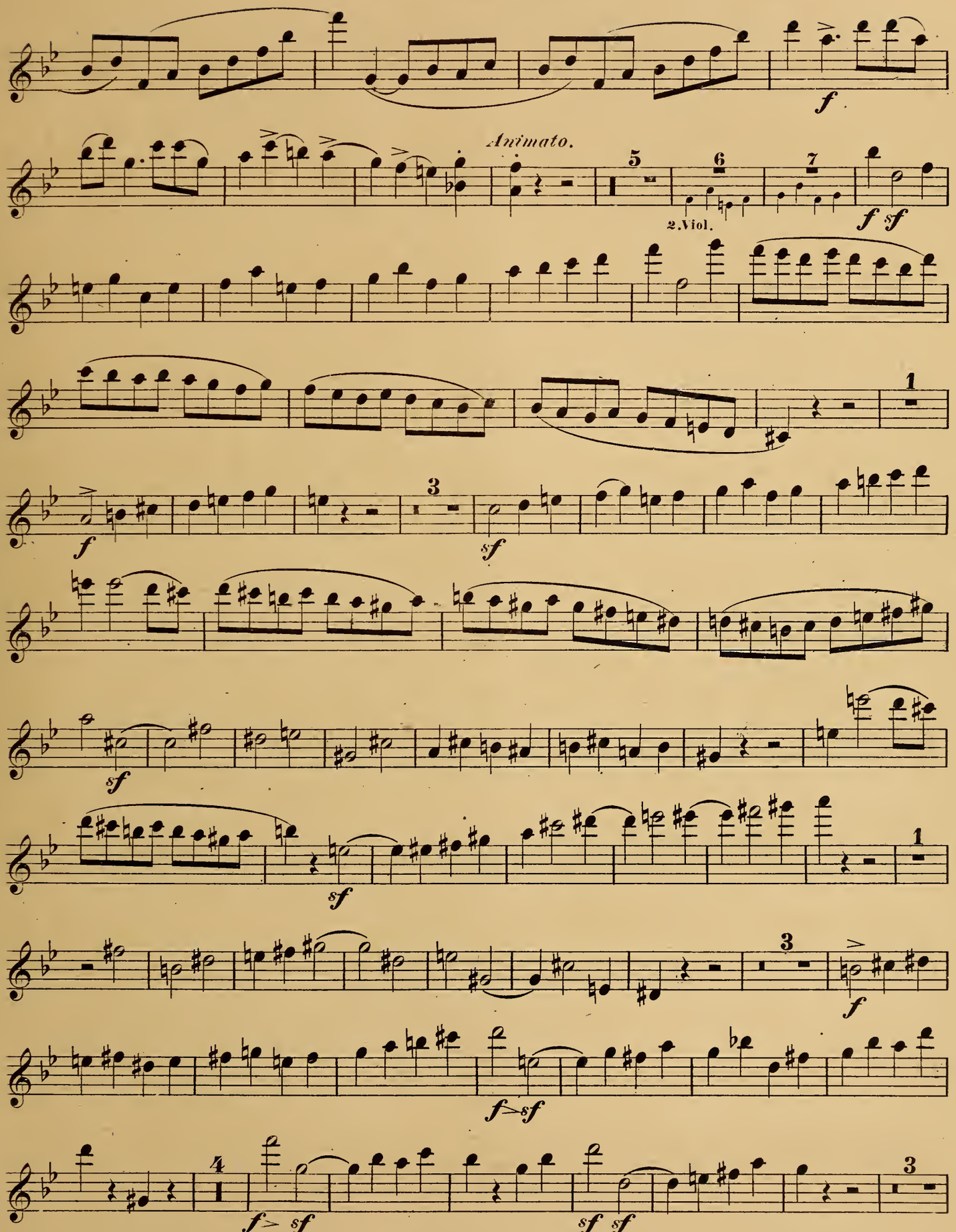
Erste Violine.



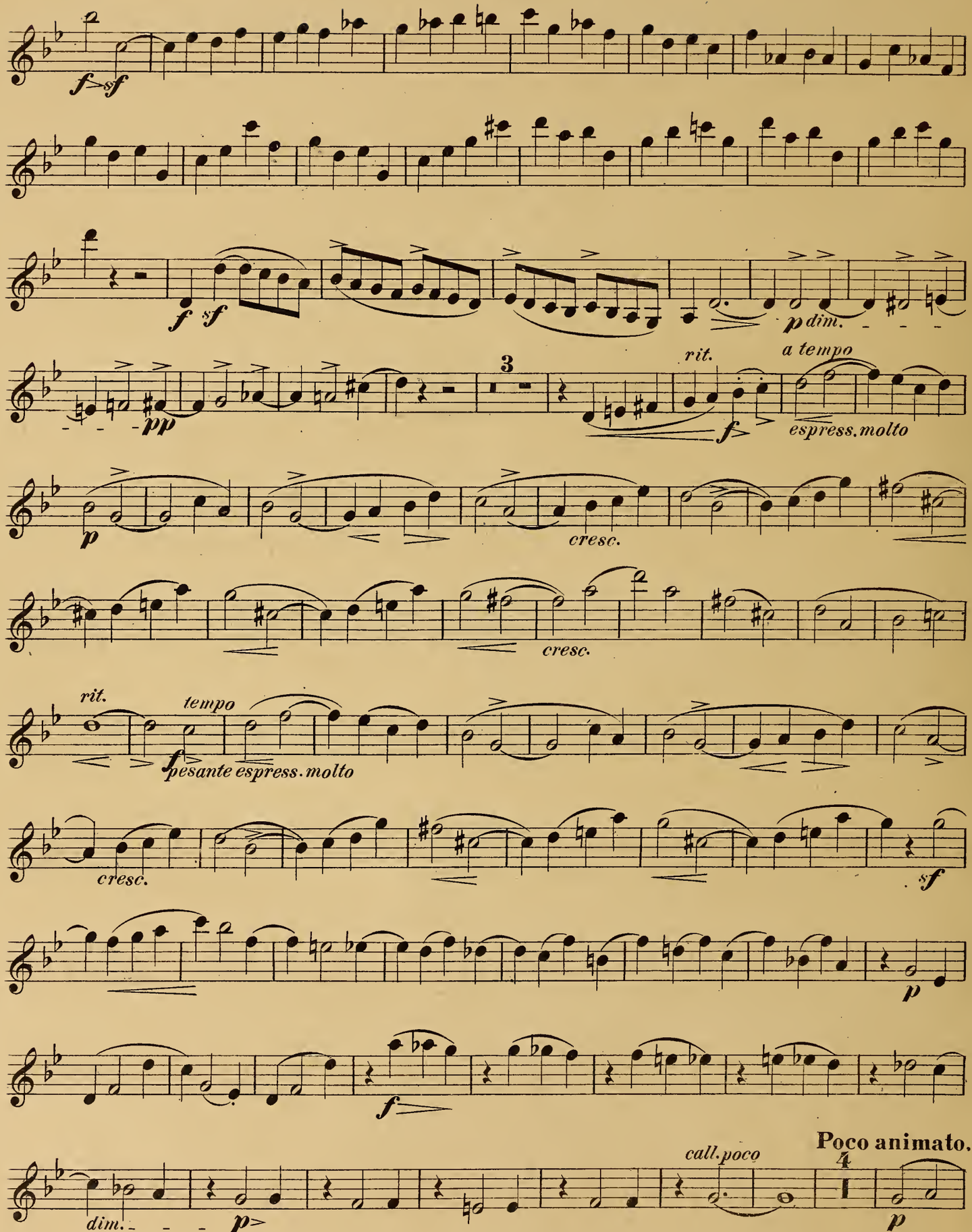
Erste Violine.

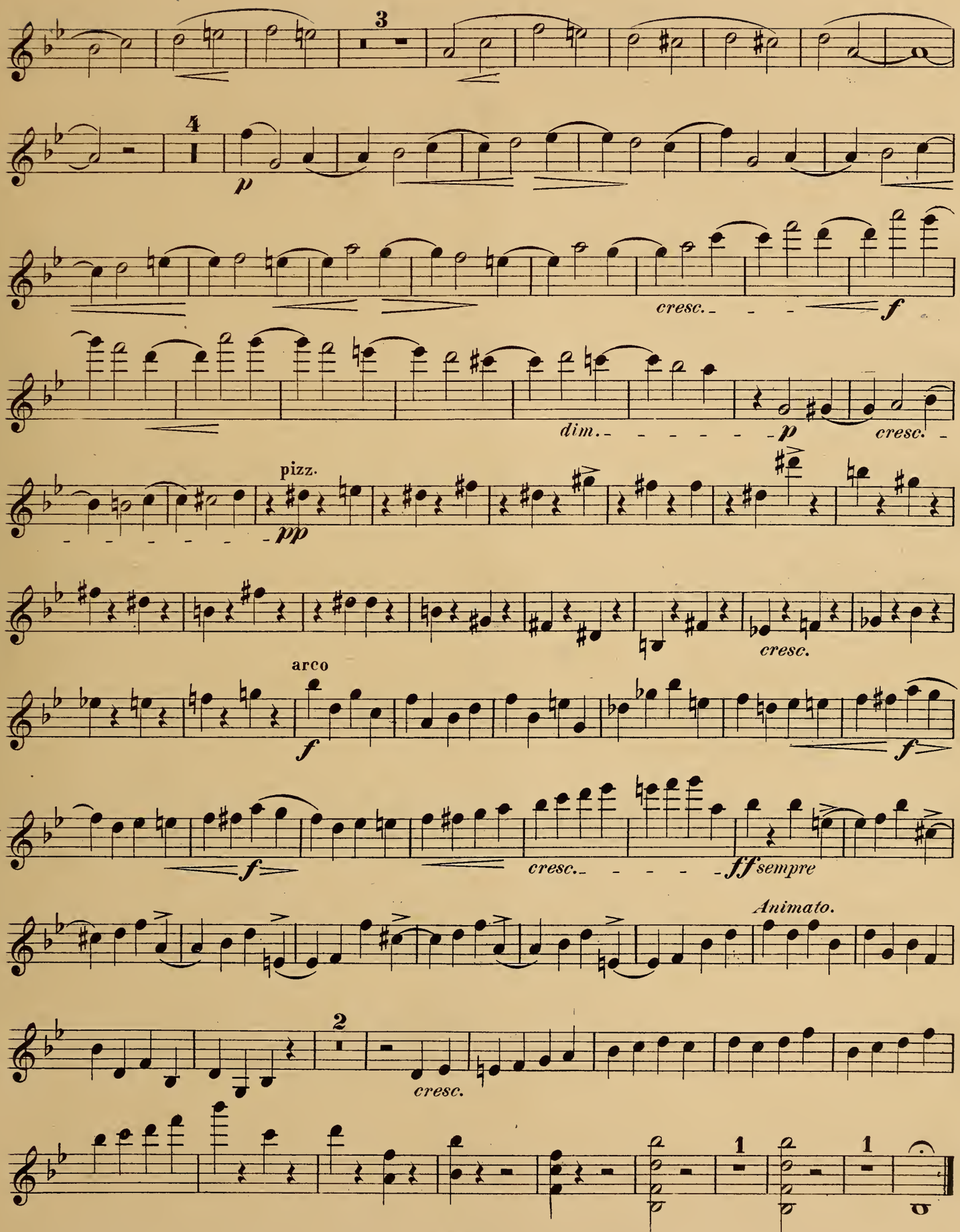


Erste Violine.



Erste Violine.



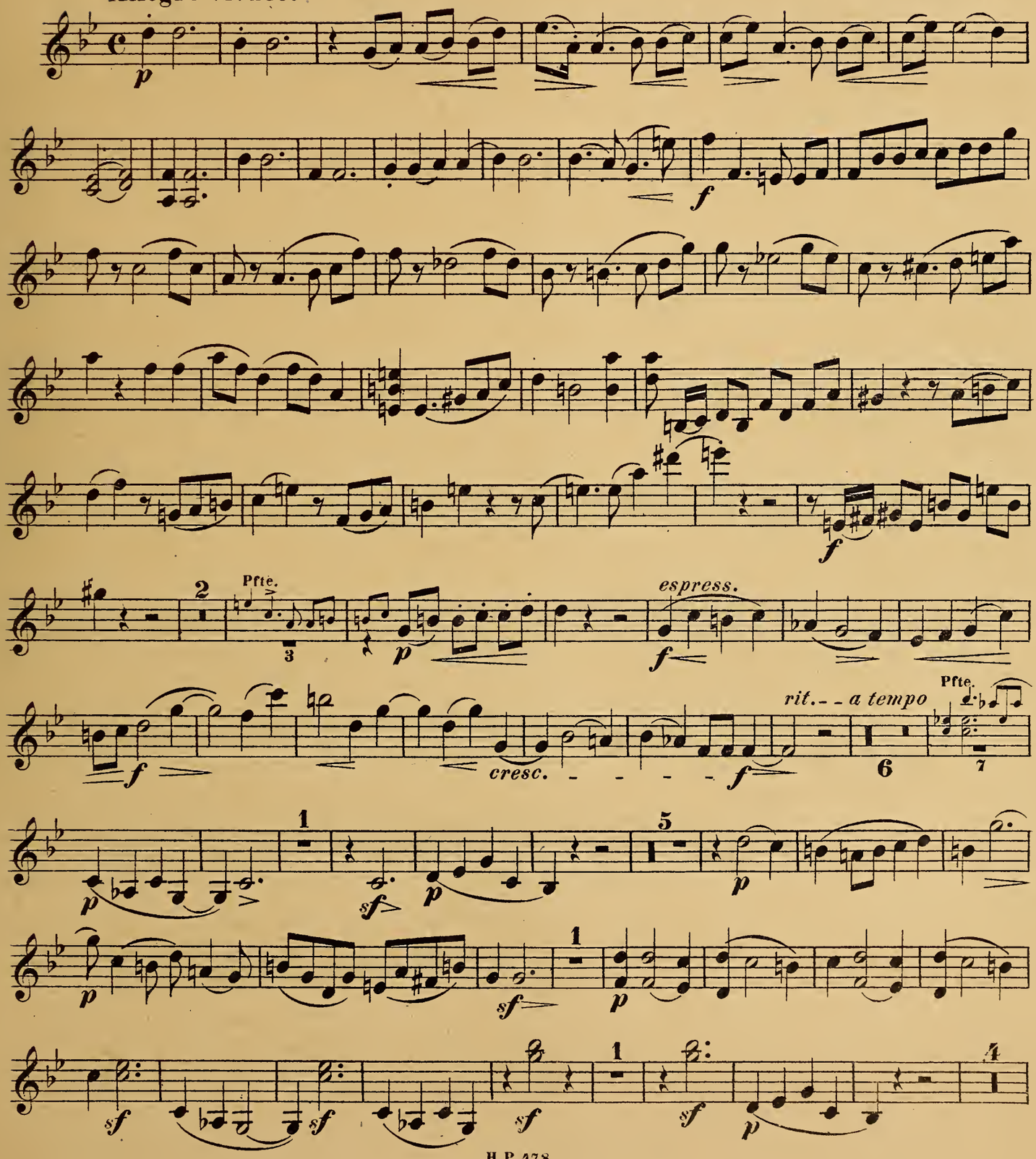

3
4
p
cresc.
f
dim.
p
cresc.
pizz.
pp
cresc.
arco
f
f
f
cresc.
ff sempre
Animato.
2
cresc.
1
1

QUINTETT.

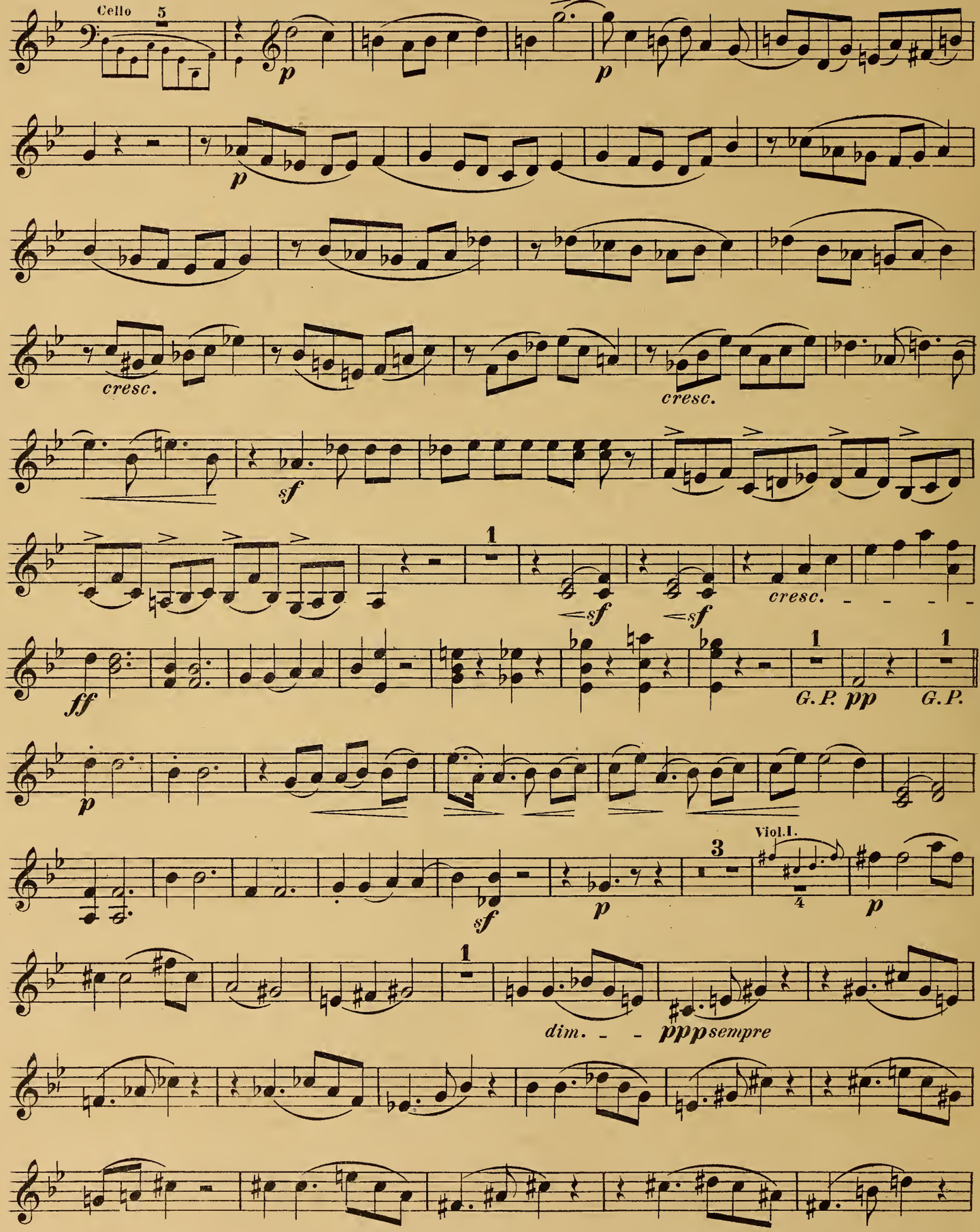
Zweite Violine.

Allegro vivace.

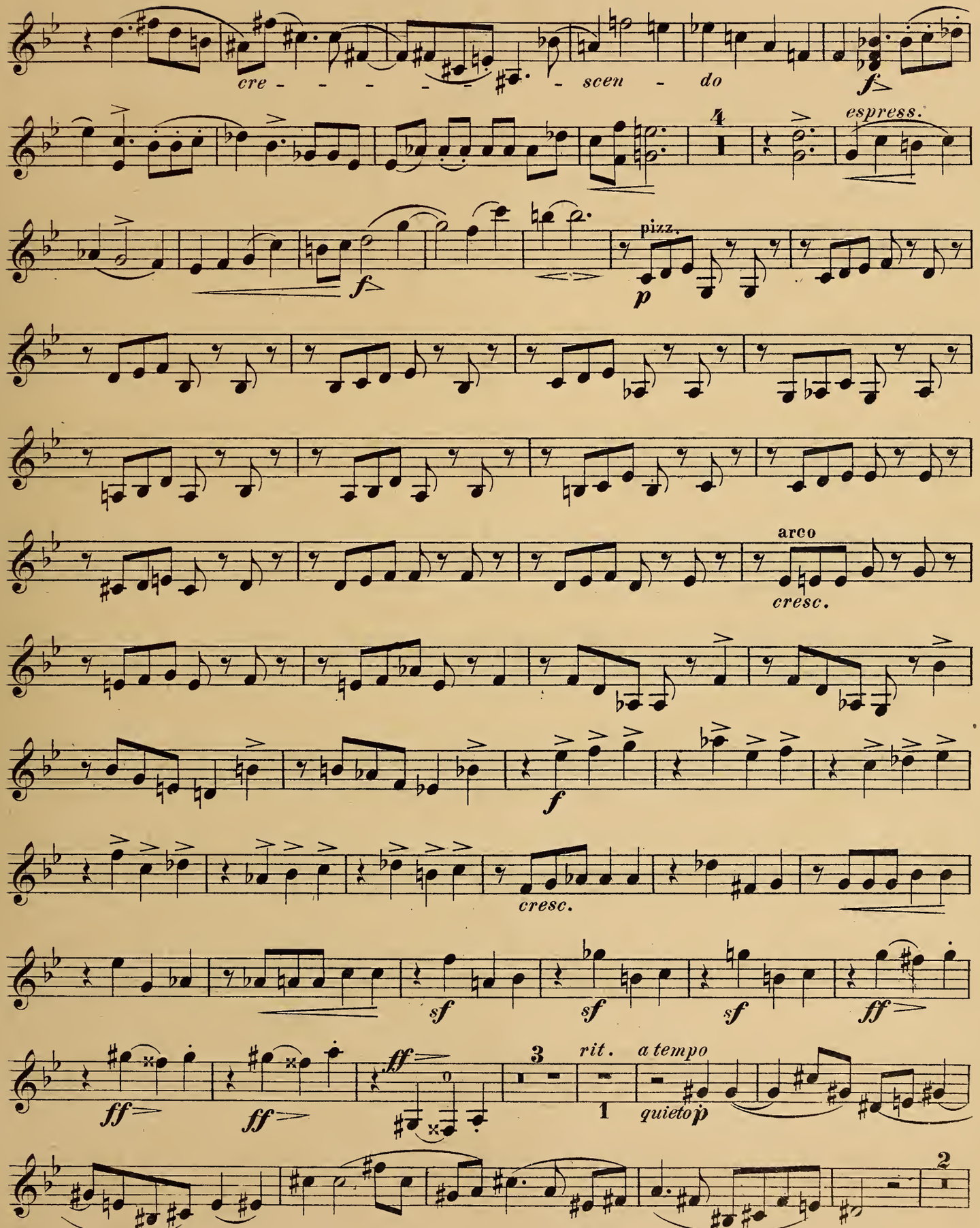
Carl Goldmark, Op. 30.



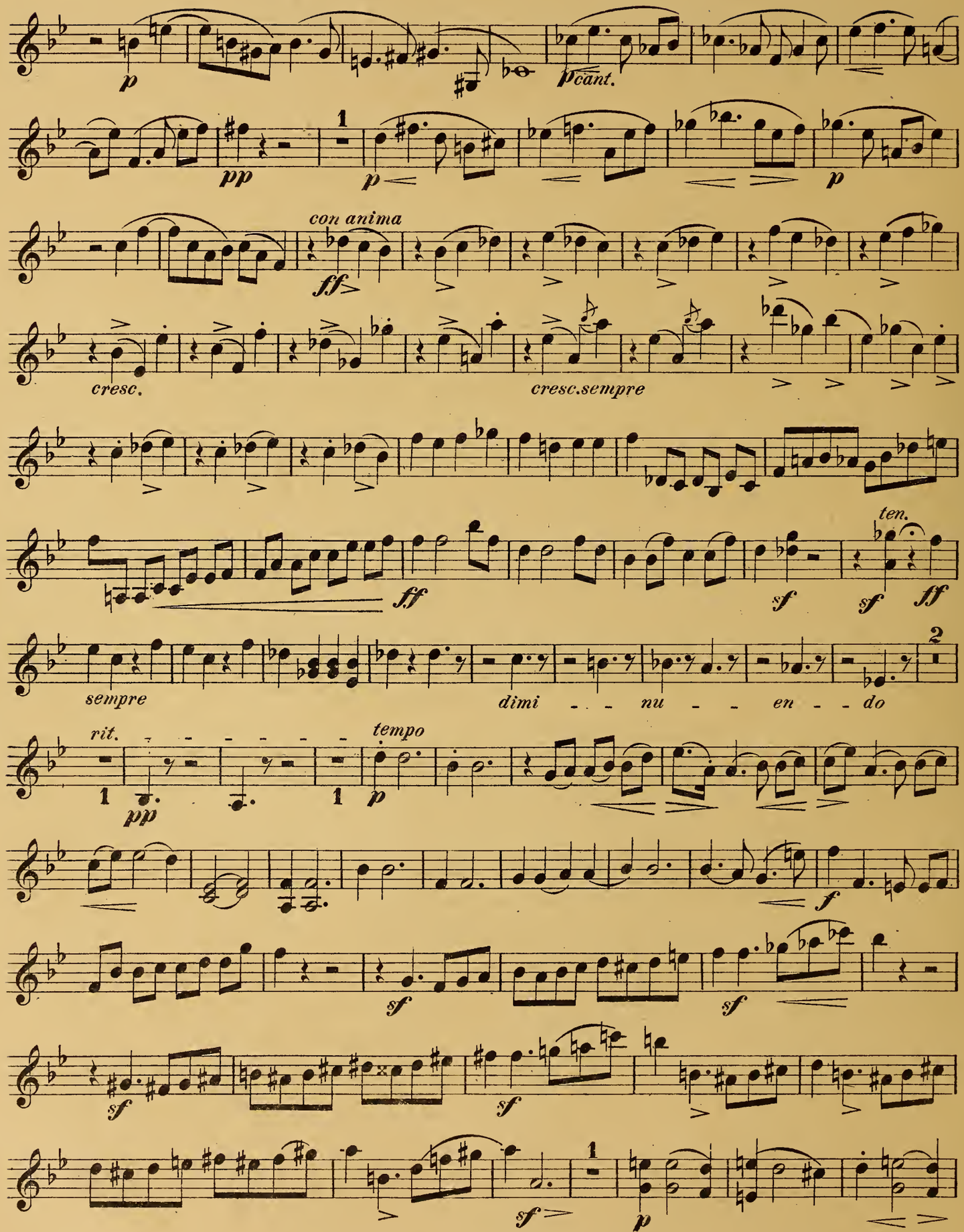
Zweite Violine.



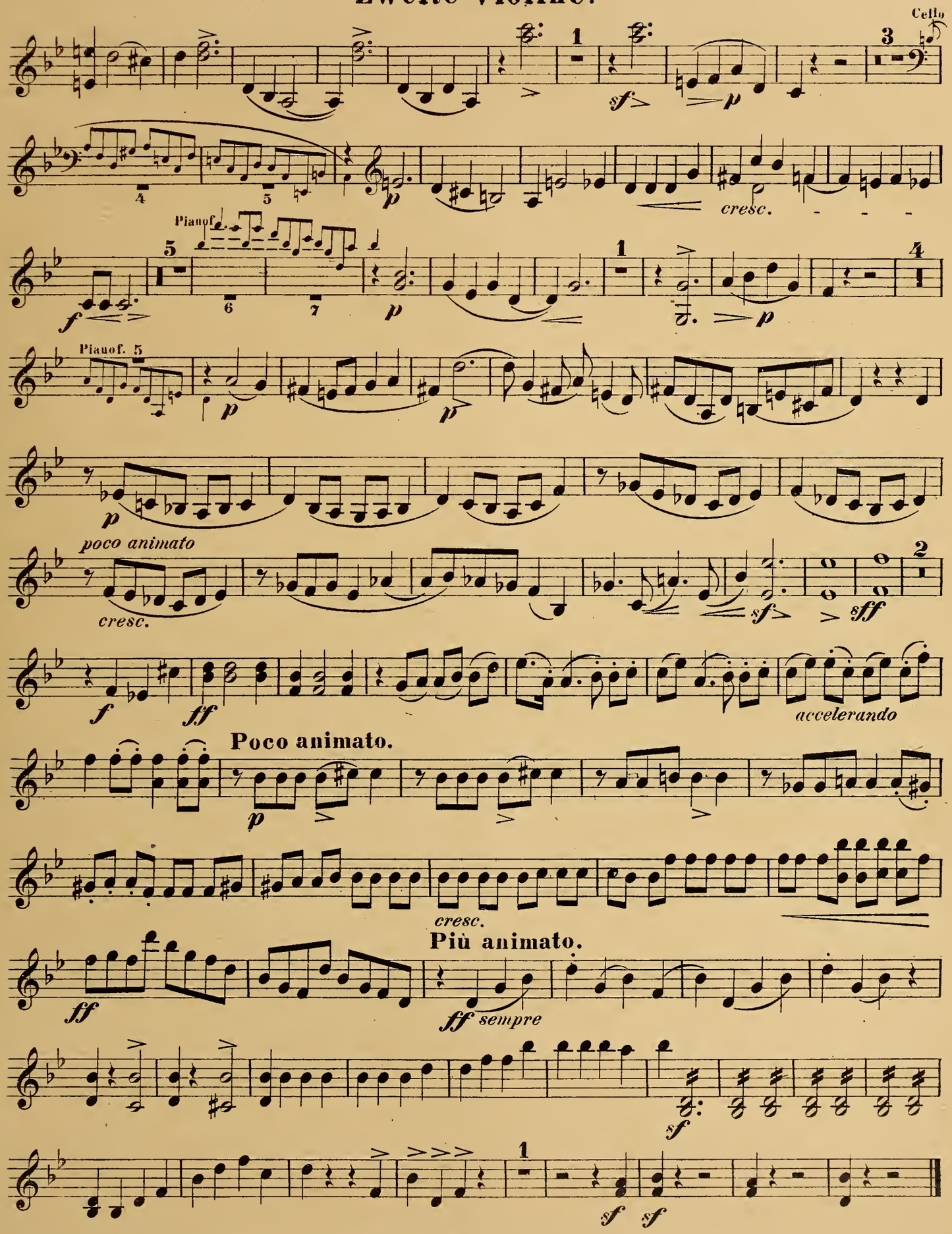
Zweite Violine.



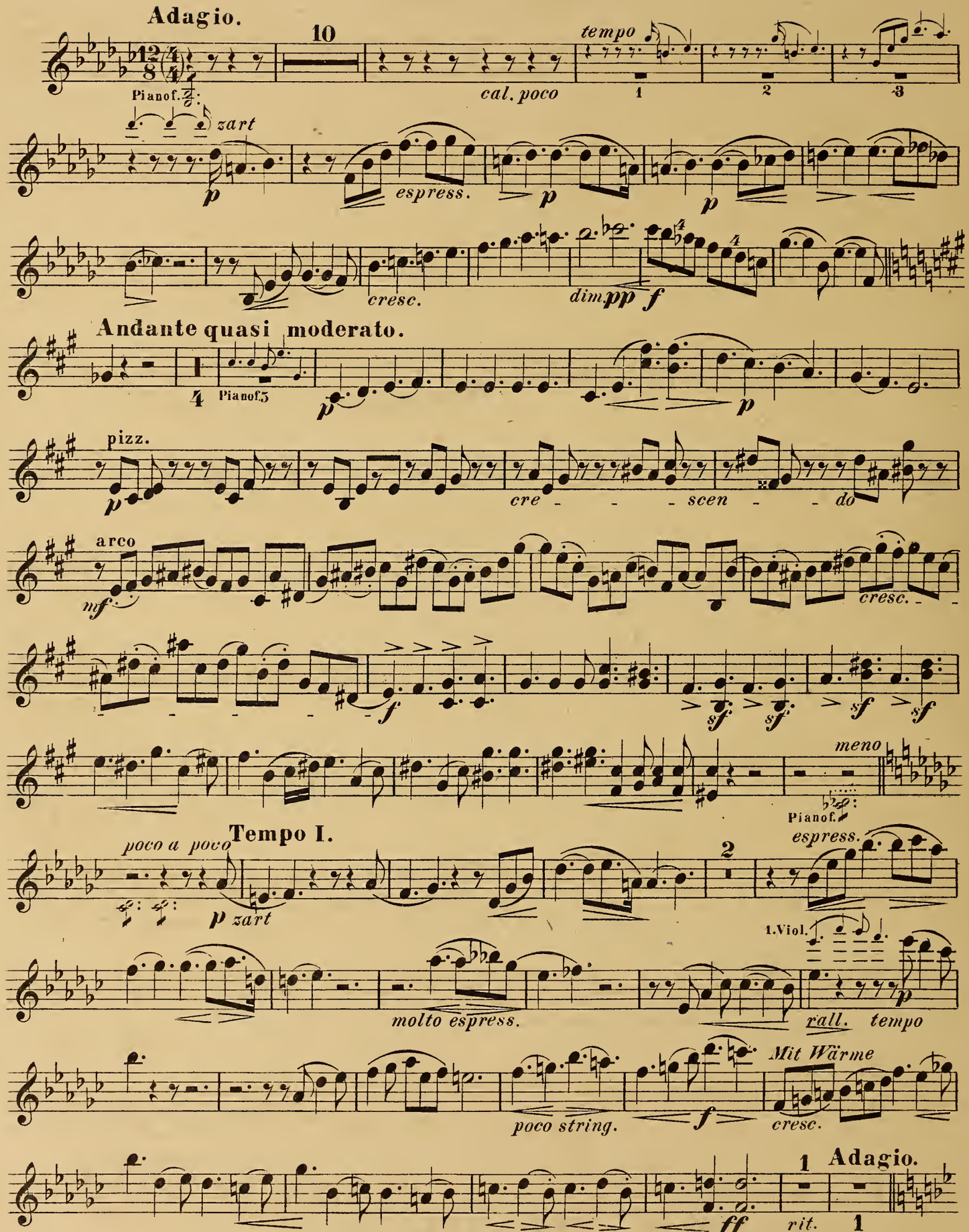
Zweite Violine.



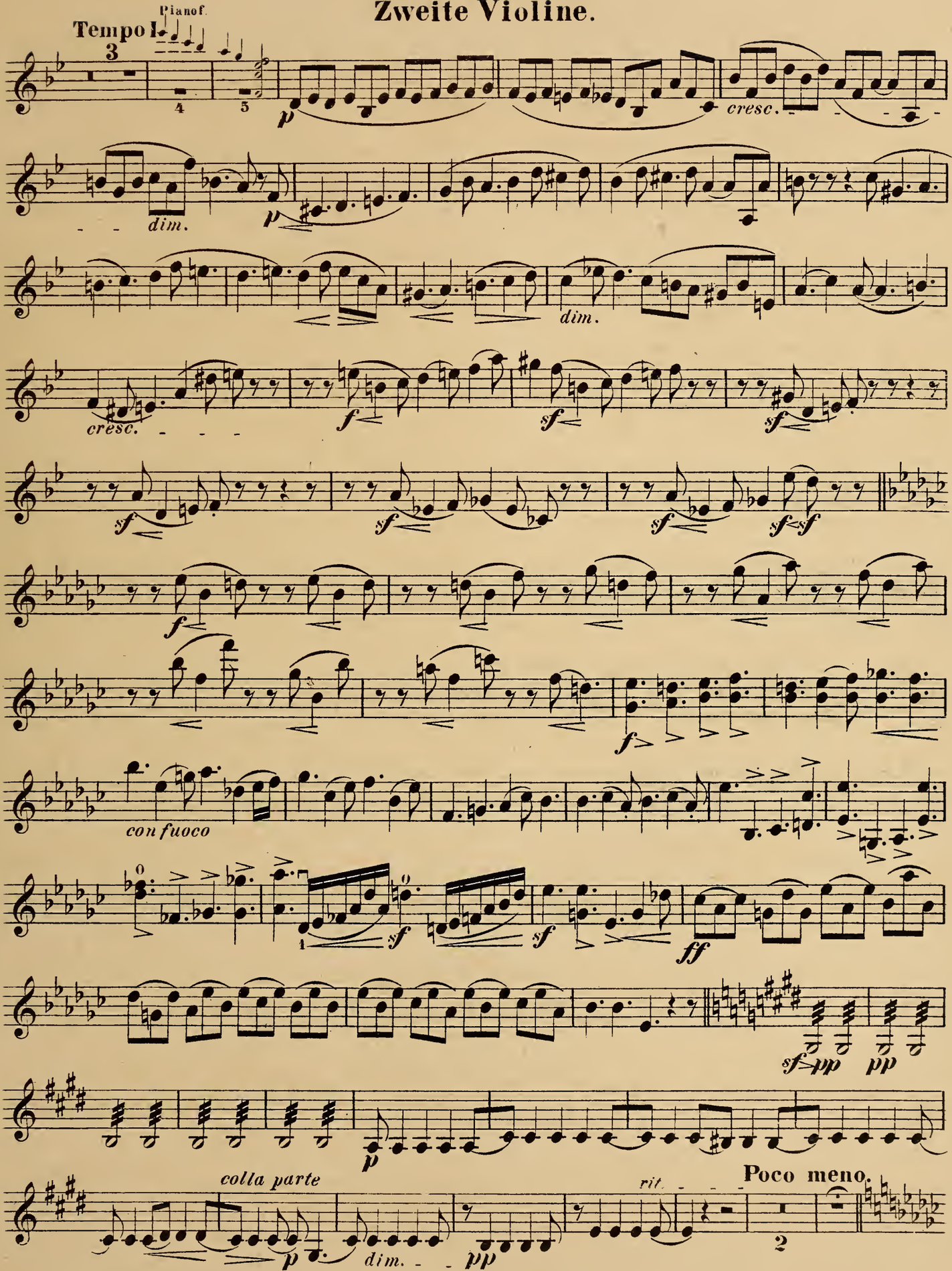
Zweite Violine.



Zweite Violine.



Zweite Violine.



Zweite Violine.

Adagio. (Tempo I.)

1 Piano Cello *cant.* *p* *tr* *cre- - - - f scen- - do- - - - -*

I.Viol. *rall. poco- - tempo* *ff breit* *dimin.* 3 4

cresc.- - - - dim. p *cresc.- - - - f con anima*

sf sf sf sf sf sf sf cresc. sempre dim.

I.Viol. *pp < f breit* 1 *p* Pianof. 1

rit. tempo *dim.* *pp* Piano 1 2 *ppp*

SCHERZO.

Allegretto con spirito.

pizz. arco pizz. arco

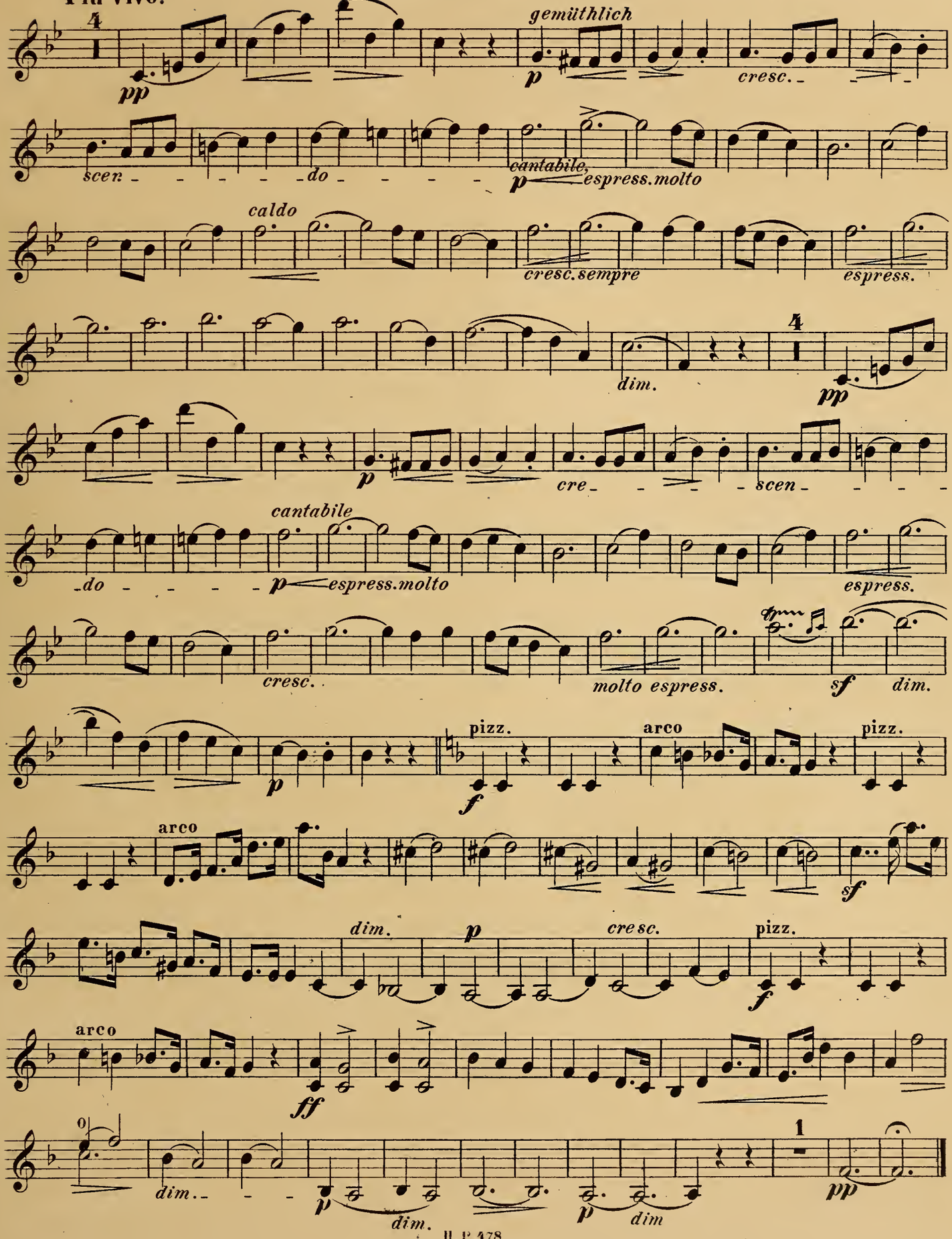
f *p* *sf*

dimin. *p* *cresc.* pizz. arco 1

f

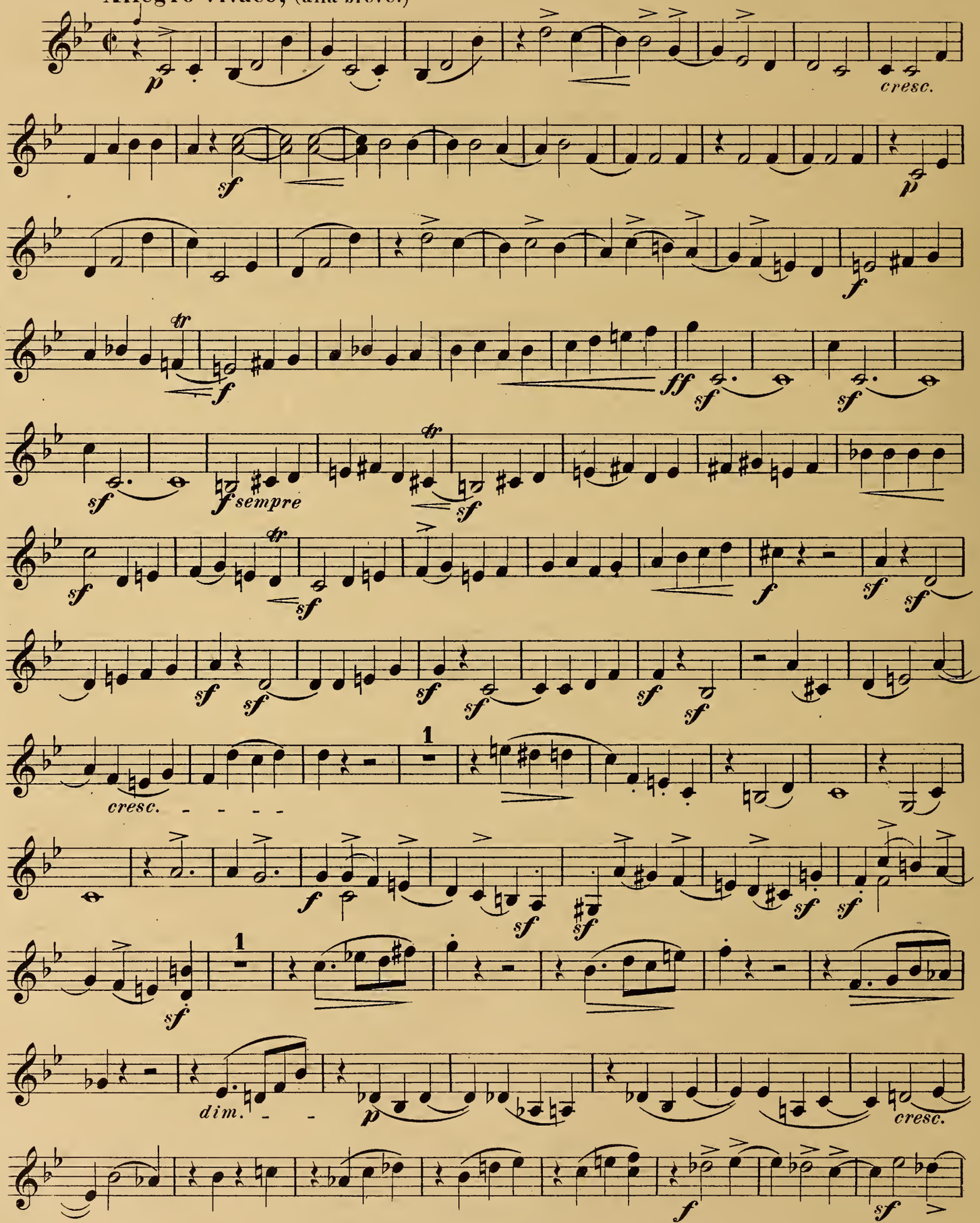
Zweite Violine.

Trio.
Più vivo.

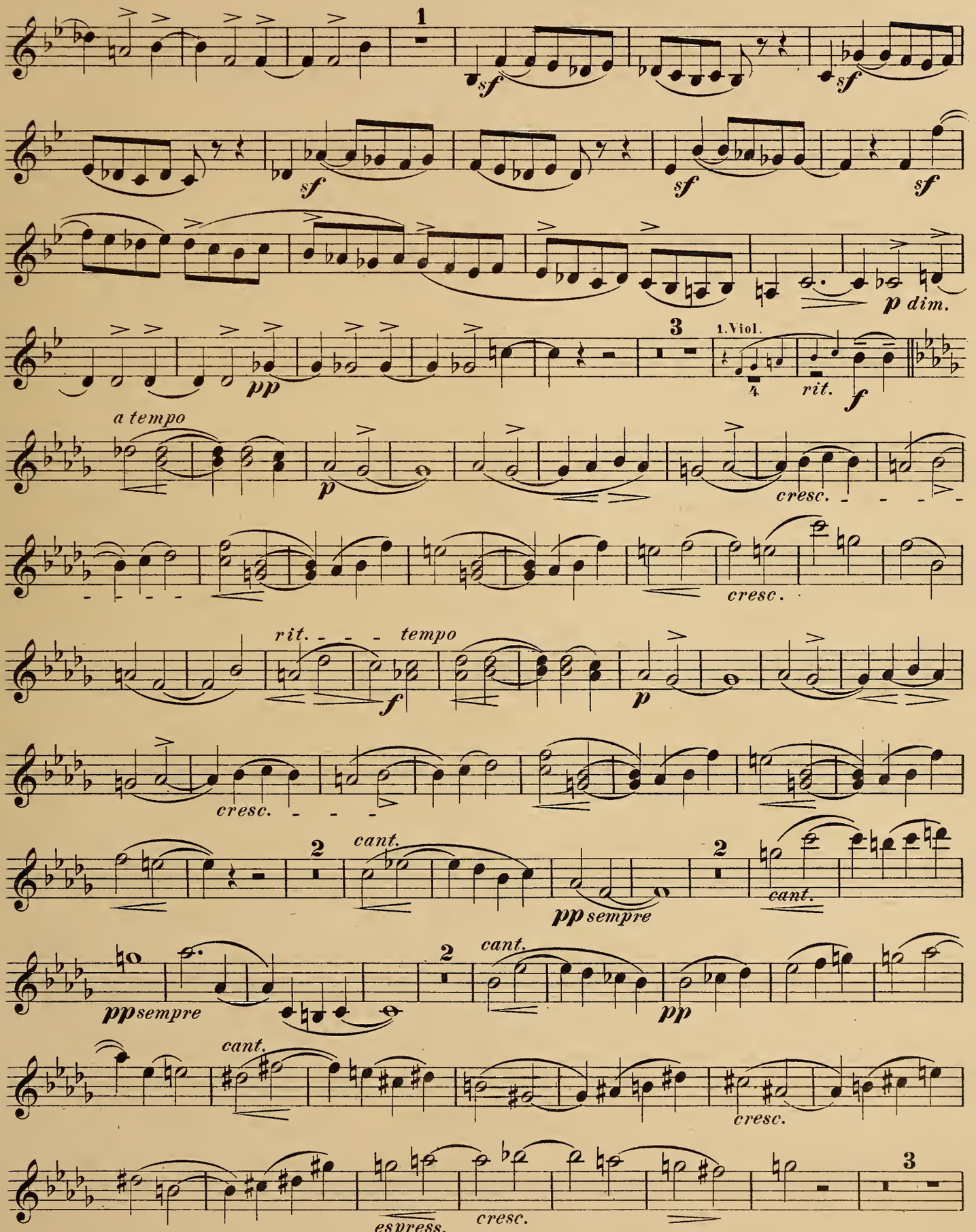


Zweite Violine.

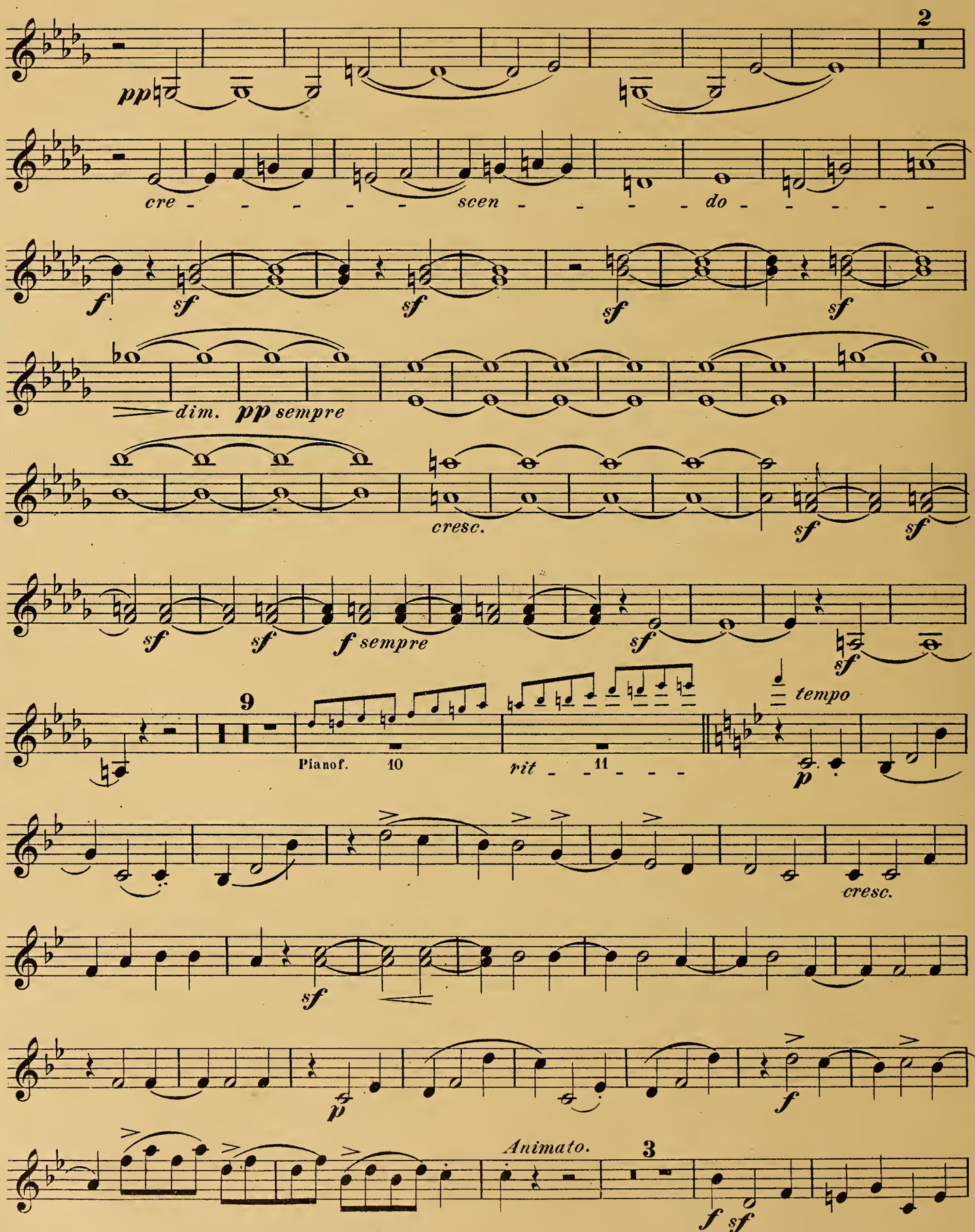
Allegro vivace, (alla breve.)



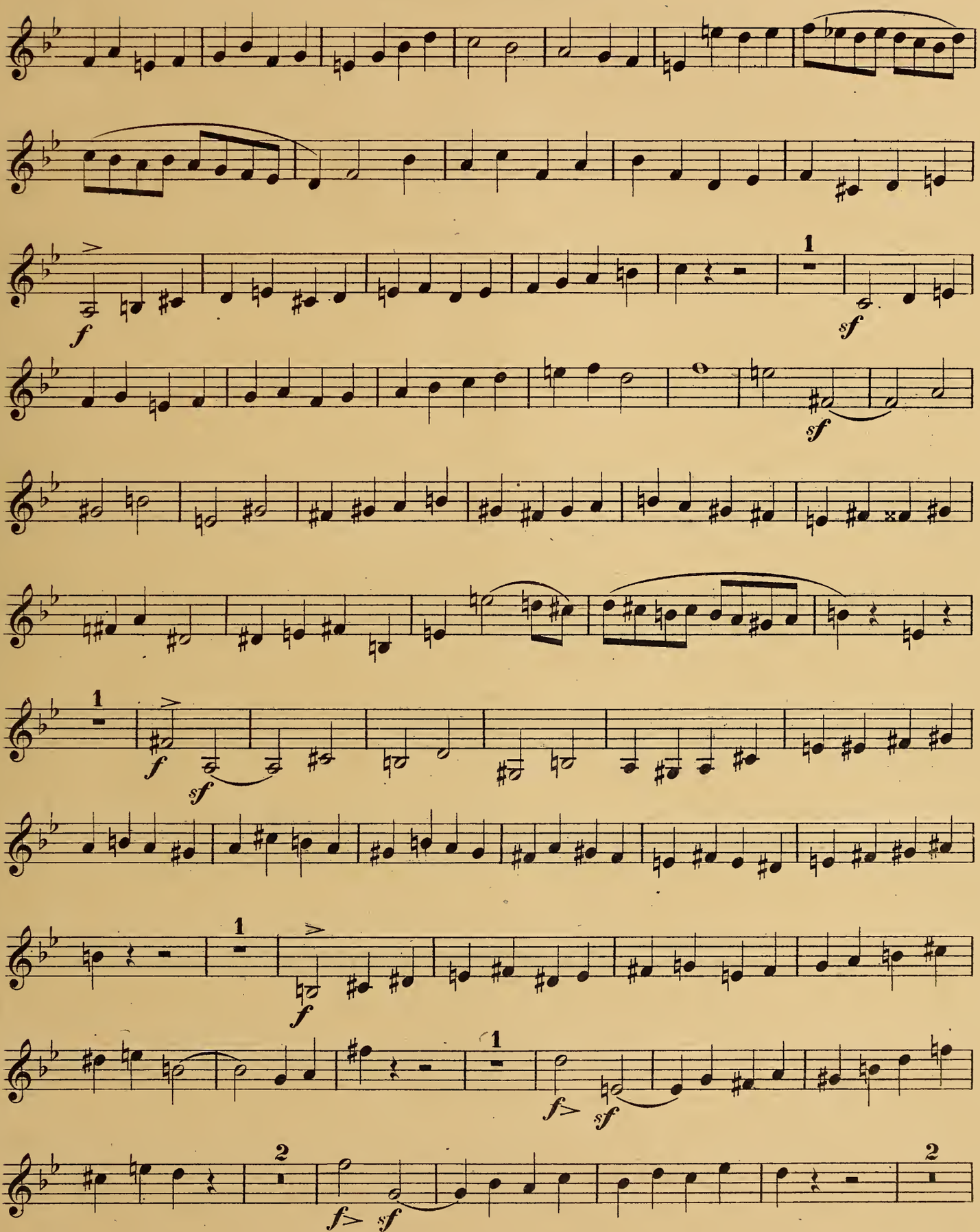
Zweite Violine.



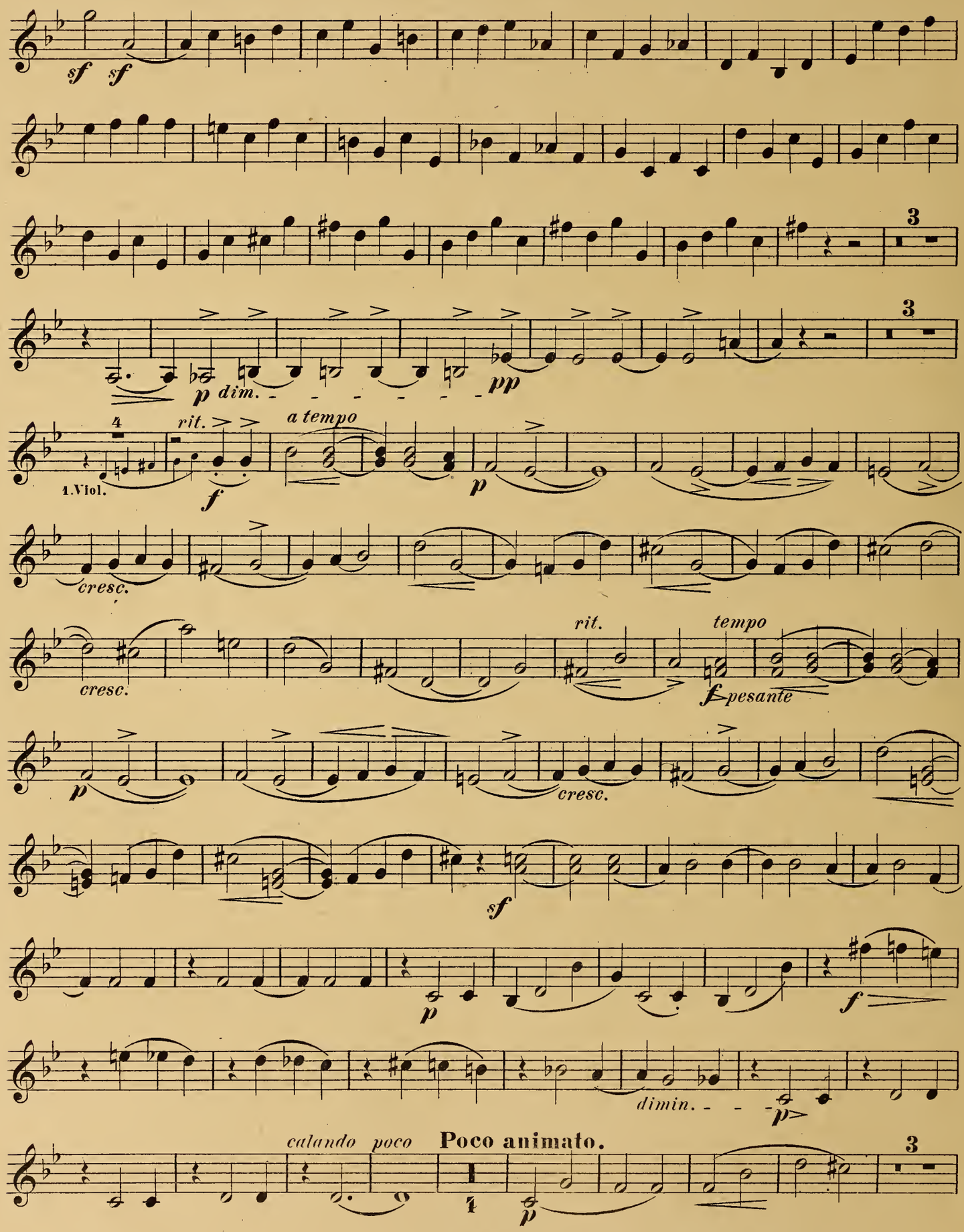
Zweite Violine.



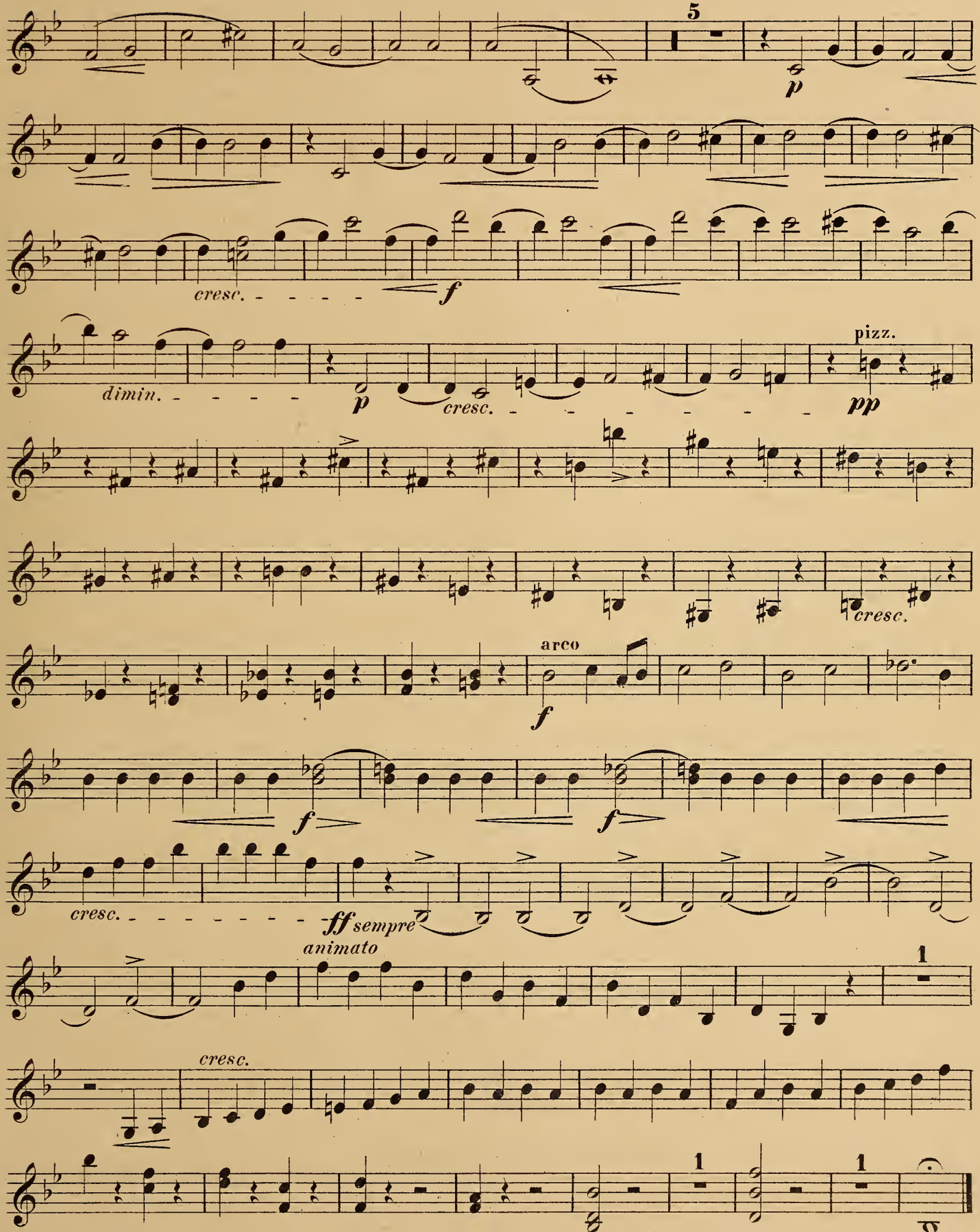
Zweite Violine.



Zweite Violine.



Zweite Violine.

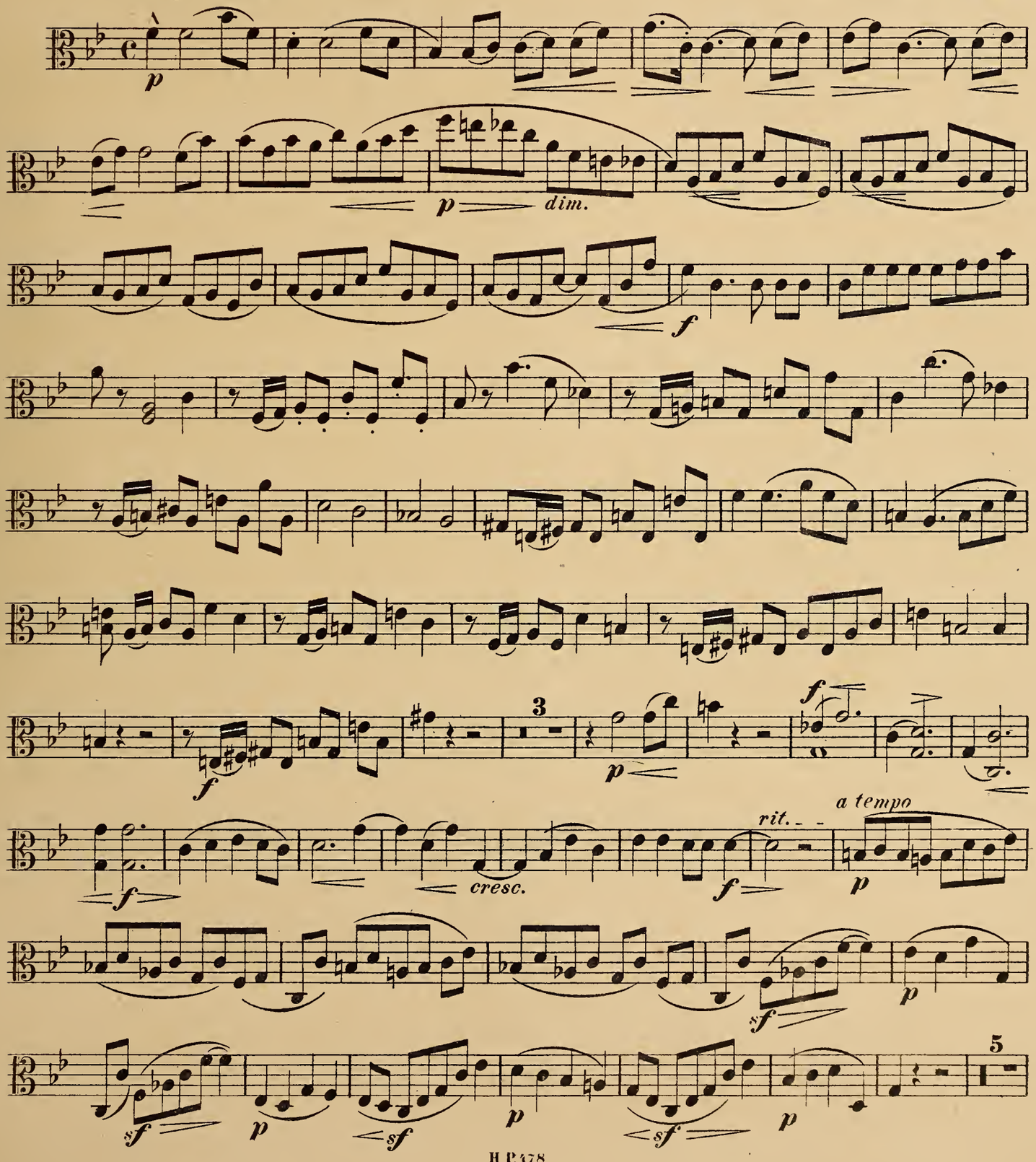


QUINTETT.

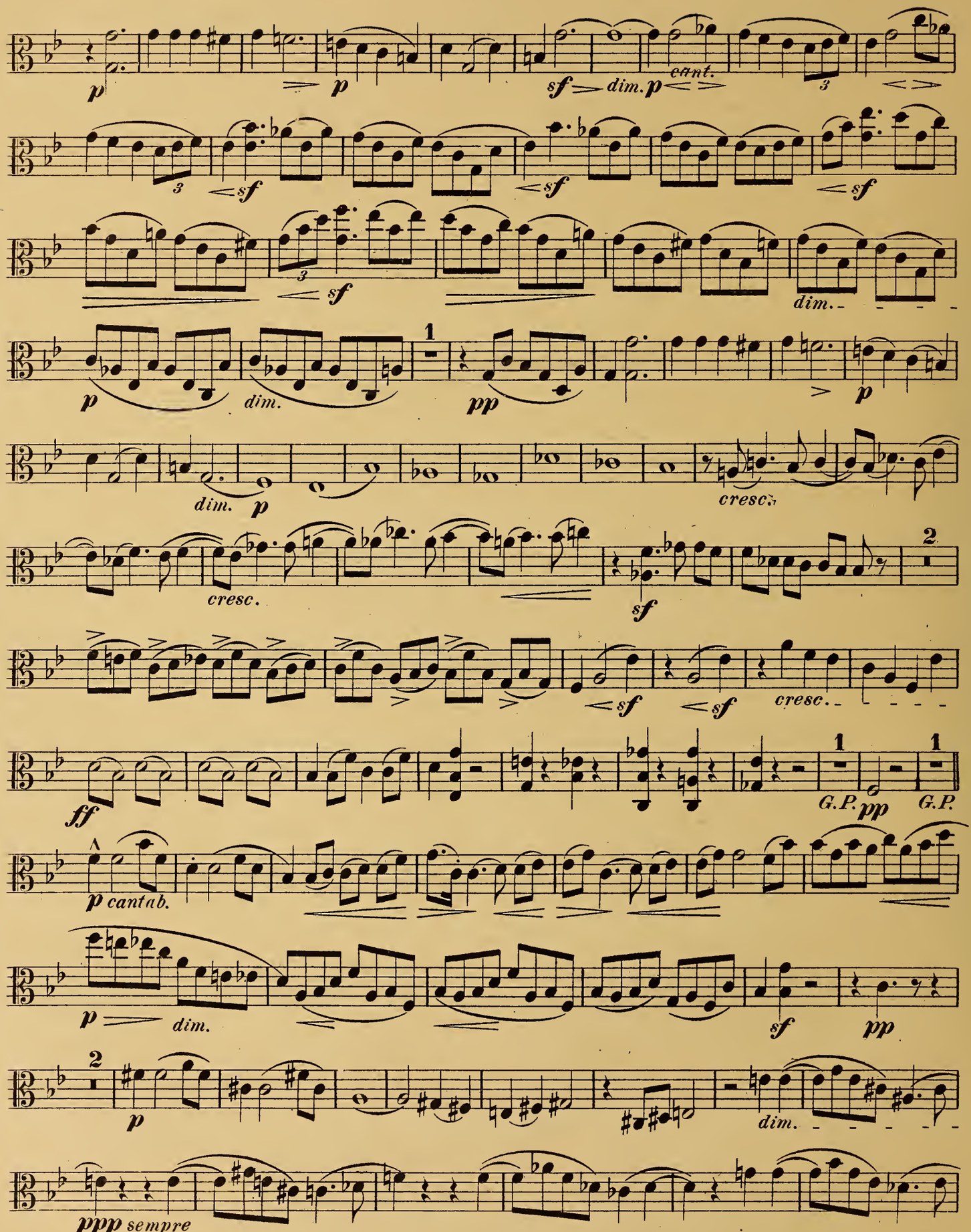
Bratsche.

Allegro vivace.

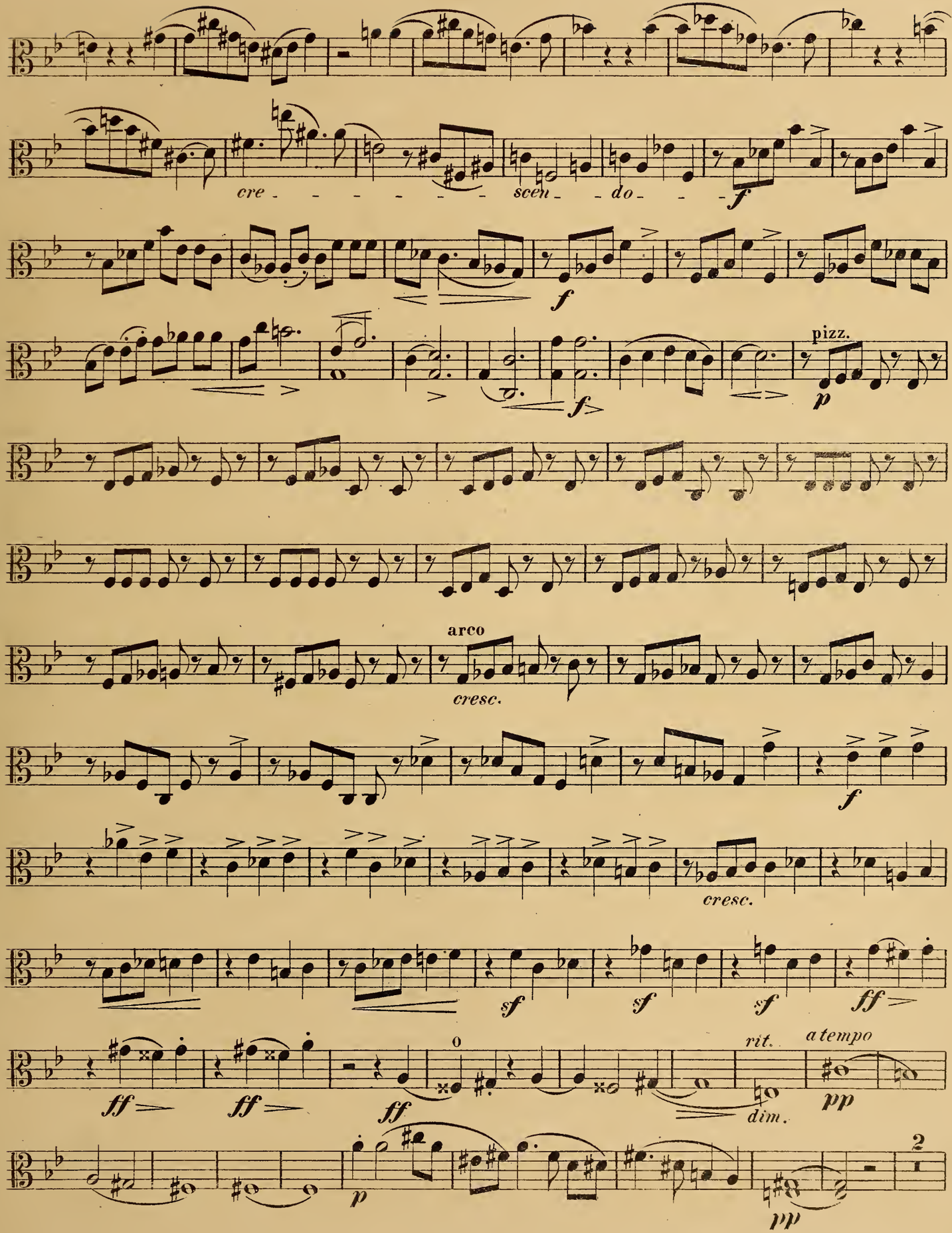
Carl Goldmark, Op. 30.



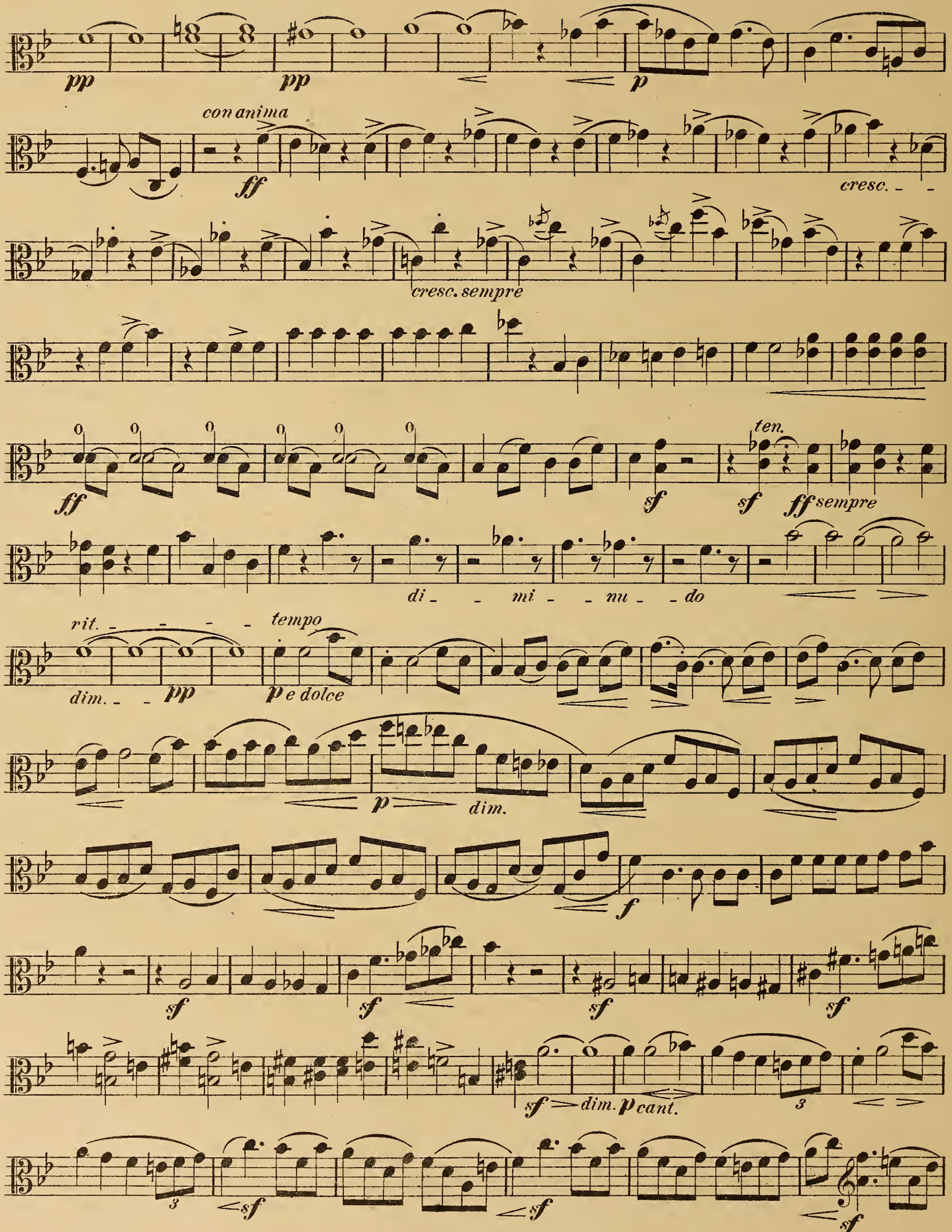
Bratsche.



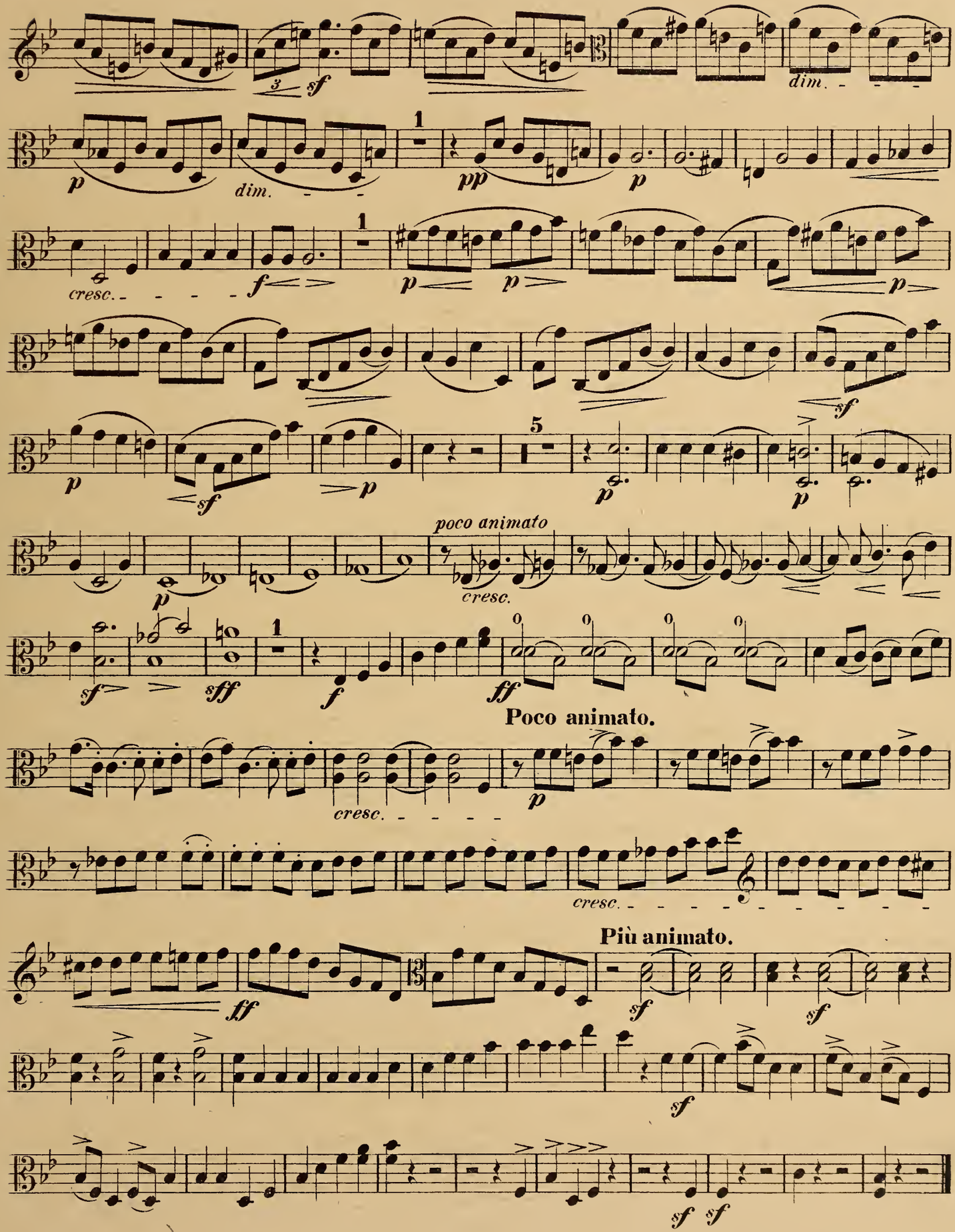
Bratsche.


cre - - - - - - - - scen - - do - - -
f
f
pizz.
p
f
arco
cresc.
f
cresc.
sf
sf
sf
ff
ff
ff
ff
rit.
dim.
a tempo
pp
p
pp
2

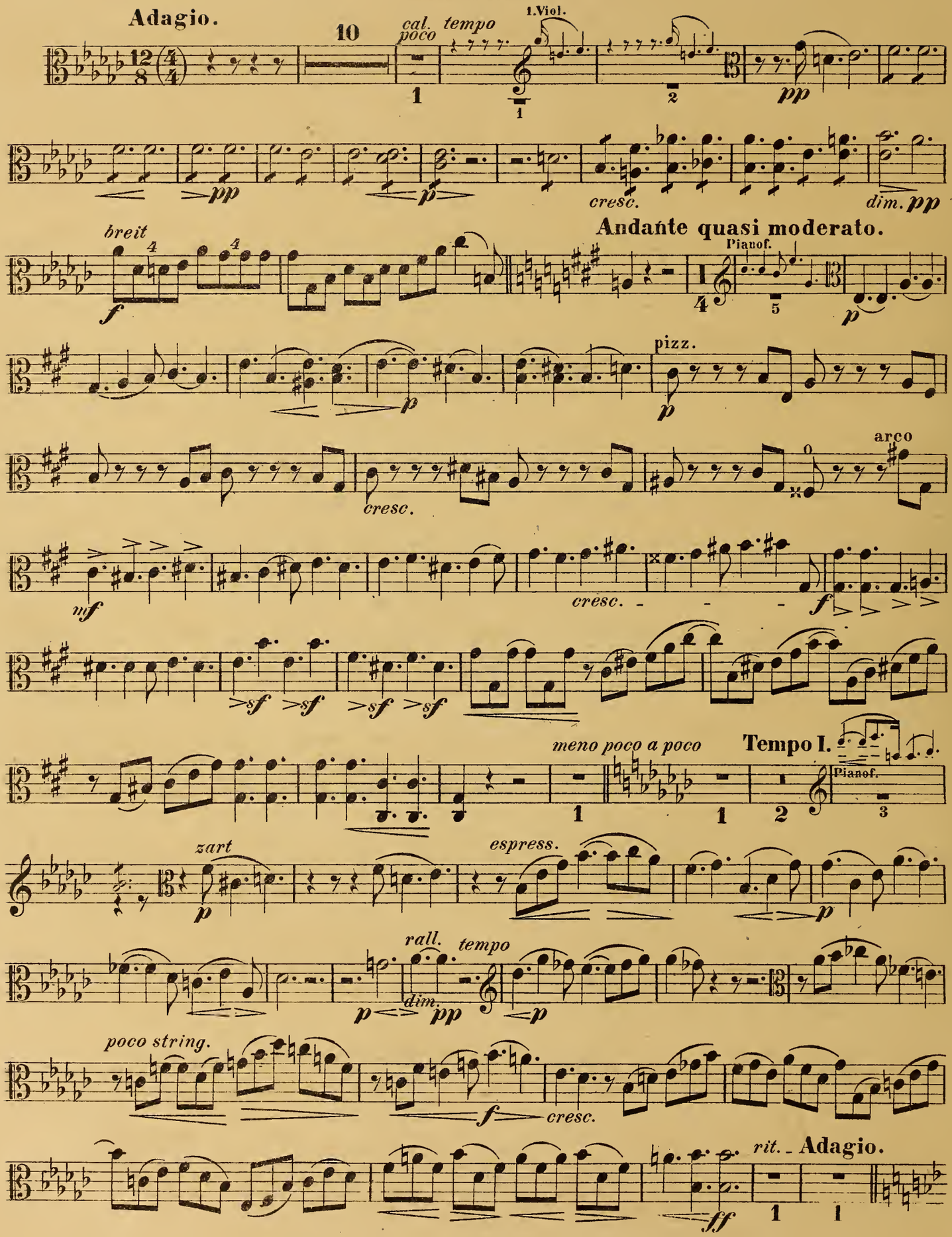
Bratsche.


pp
pp
p
con anima
ff
cresc. - -
cresc. sempre
ff
sf
sf
ten.
ff sempre
di - - mi - - nu - - do
rit. - - - - -
tempo
dim. - - pp
p e dolce
p
dim.
f
sf
sf
sf
sf
sf dim. p cant.
3
3
sf
sf
sf

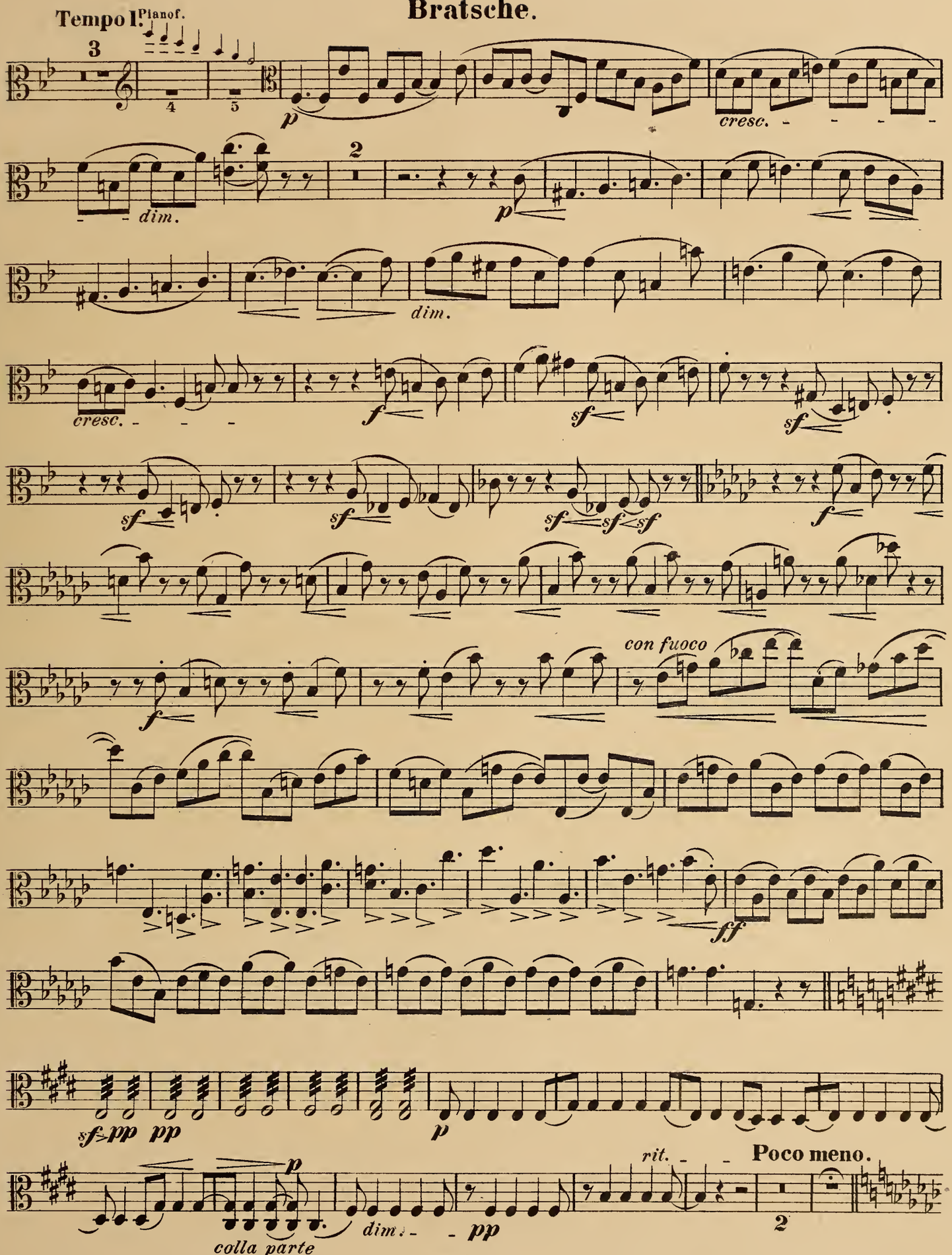
Bratsche.


dim.
dim.
cresc.
poco animato
cresc.
Poco animato.
cresc.
cresc.
Più animato.

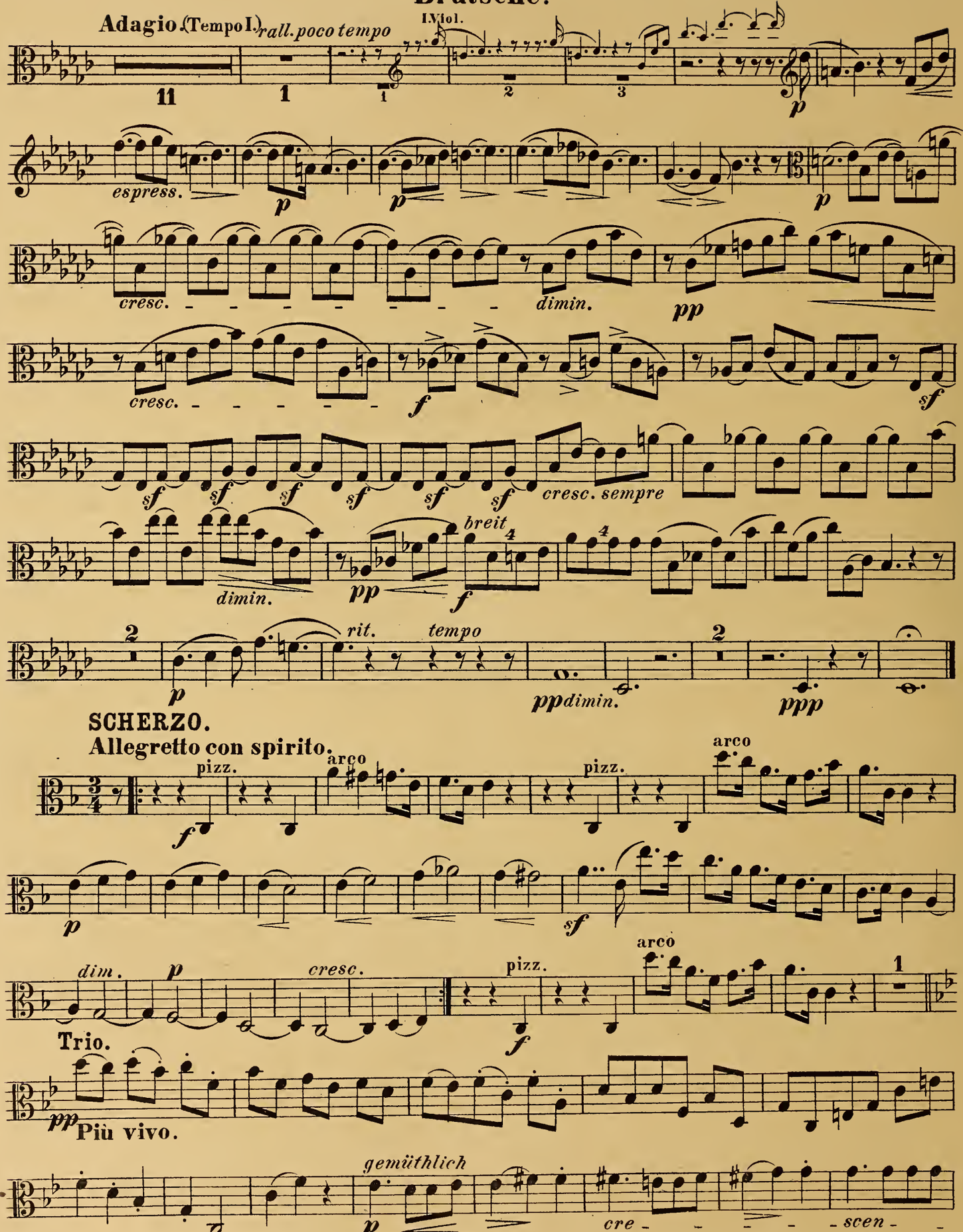
Bratsche.


Adagio.
10
cal. poco
tempo
1.Viol.
pp
cresc.
dim. pp
breit
f
Andante quasi moderato.
Pianof.
p
pizz.
arco
cresc.
mf
cresc.
f
sf
meno poco a poco
Tempo I.
Pianof.
zart
espress.
rall.
tempo
dim.
pp
poco string.
cresc.
rit.
Adagio.
ff

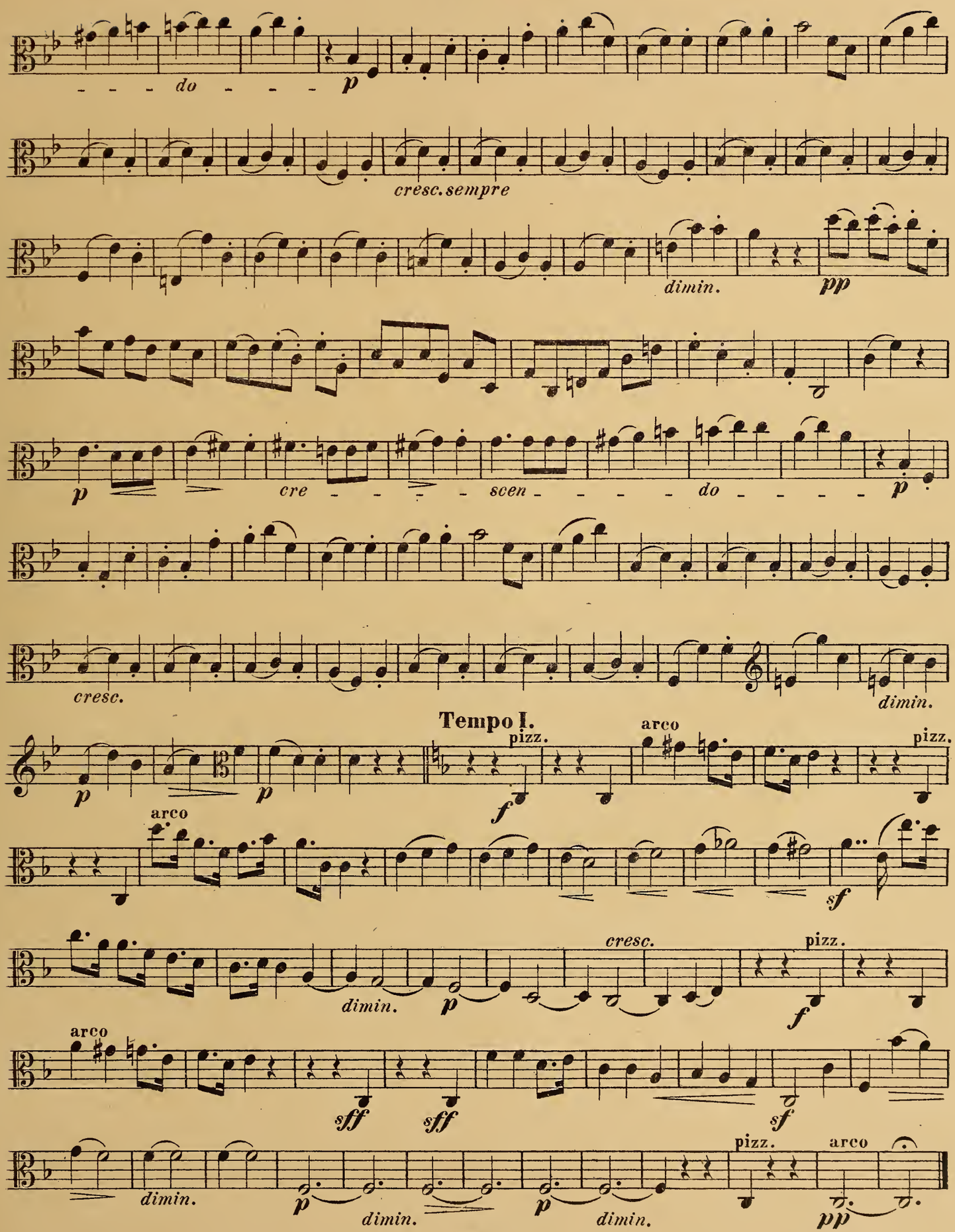
Bratsche.


Tempo I. Planof.
3
4
5
p
cresc.
2
dim.
p
dim.
cresc.
f
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
f
f
con fuoco
ff
sf≥pp
pp
p
rit.
Poco meno.
p
colla parte
dim.
pp
2

Bratsche.

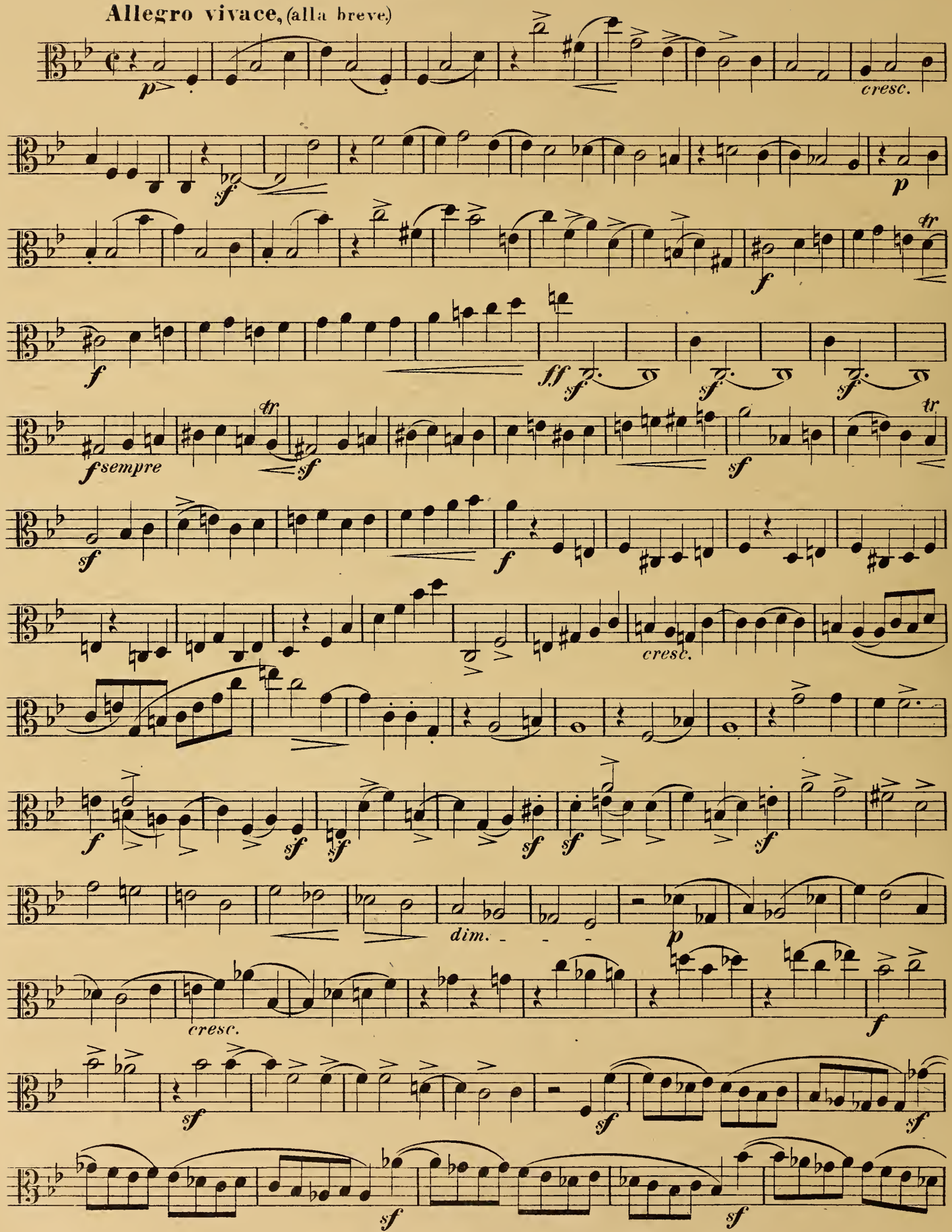

Adagio. (Tempo I.)
rall. poco tempo
I. Viol.
espress.
cresc.
dimin.
pp
cresc.
f
sf
cresc. sempre
breit
dimin.
rit.
tempo
ppdimin.
ppp
SCHERZO.
Allegretto con spirito.
pizz.
arco
dim.
cresc.
Trio.
Più vivo.
gemüthlich
cre - - - - - scen - -

Bratsche.

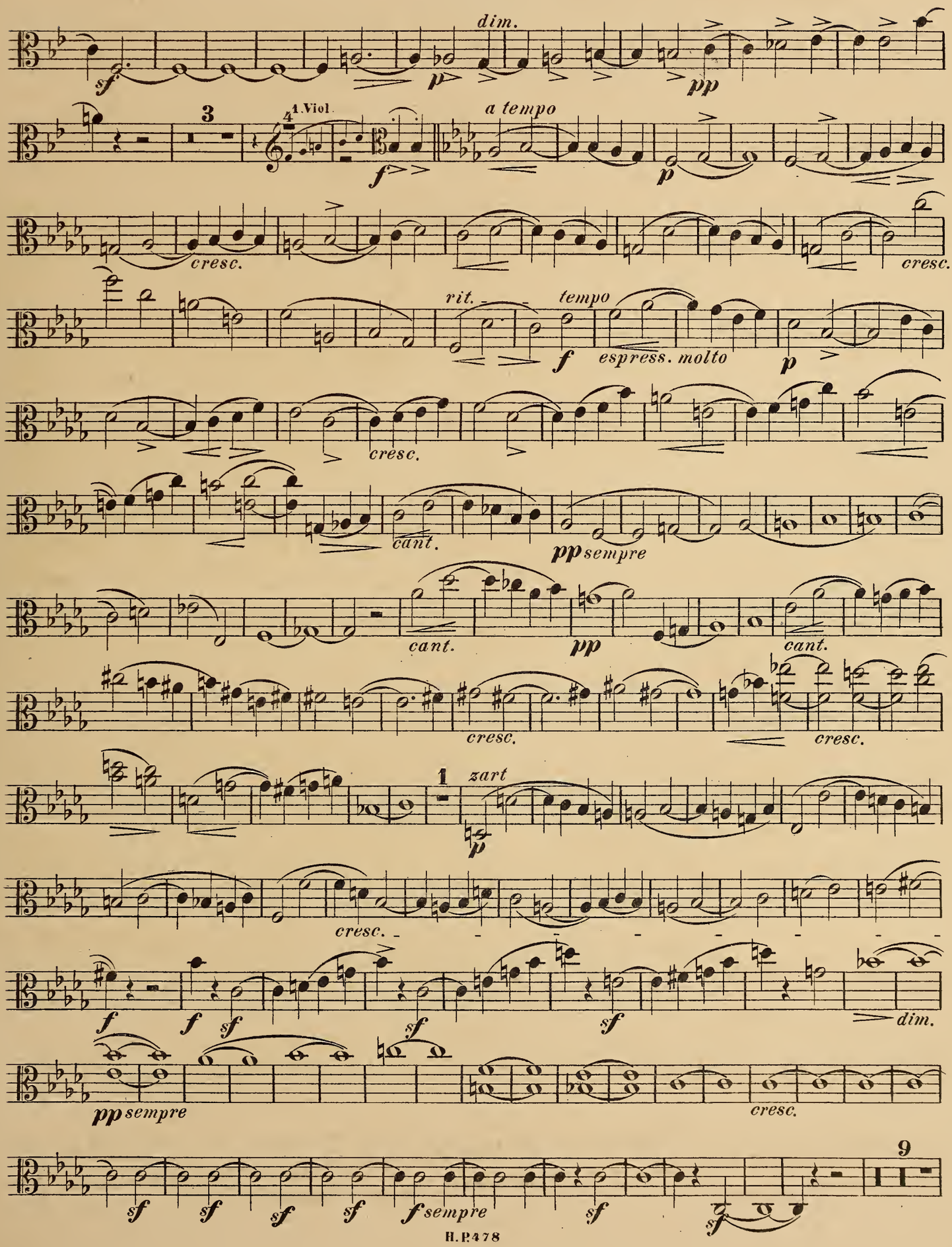

do
p
cresc. sempre
dimin.
pp
p
cre
scen
do
p
cresc.
dimin.
Tempo I.
p
p
pizz.
f
arco
pizz.
arco
sf
cresc.
dimin.
p
pizz.
f
arco
sff
sff
sf
pizz.
arco
dimin.
p
dimin.
p
dimin.
pp

Bratsche.

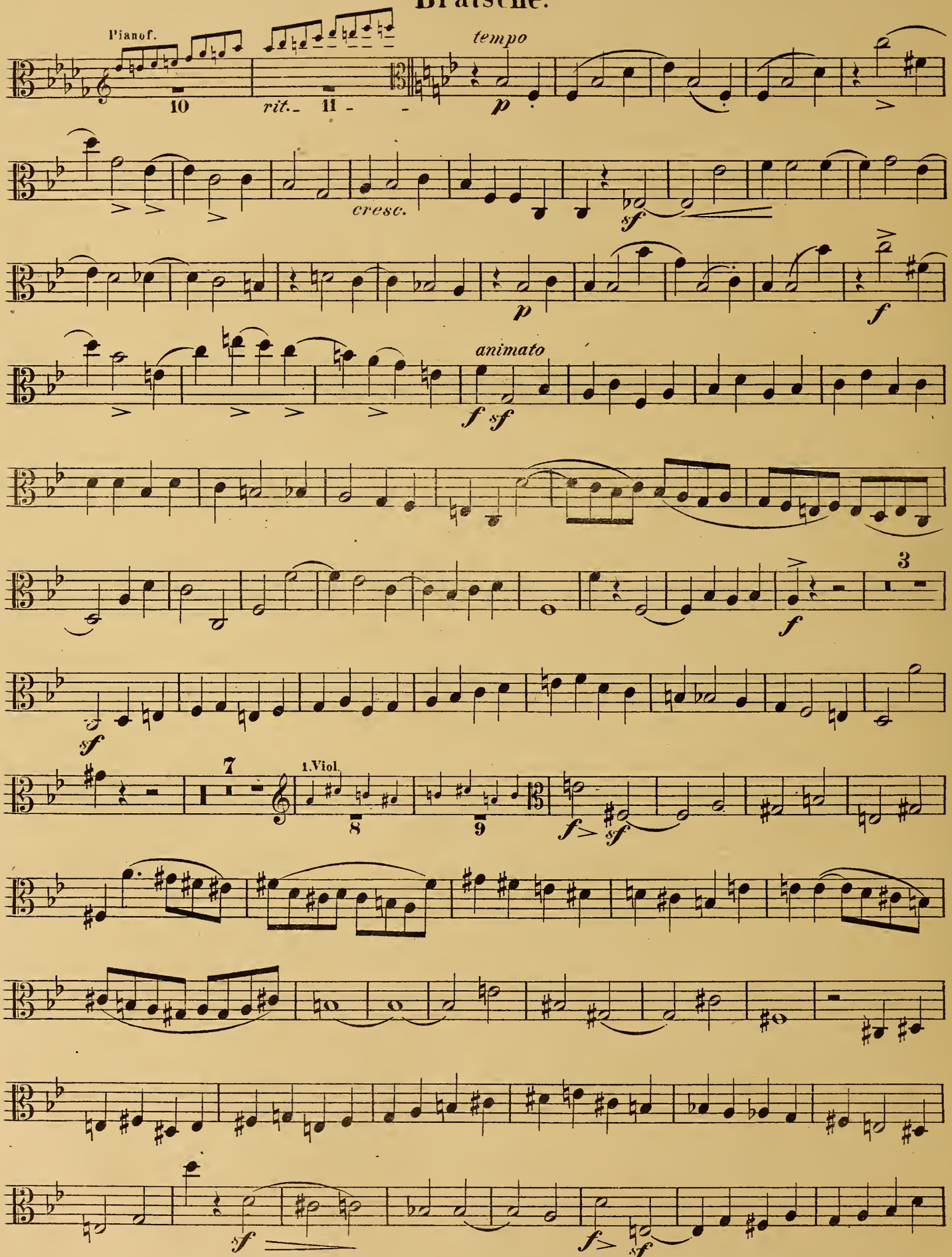
Allegro vivace, (alla breve.)

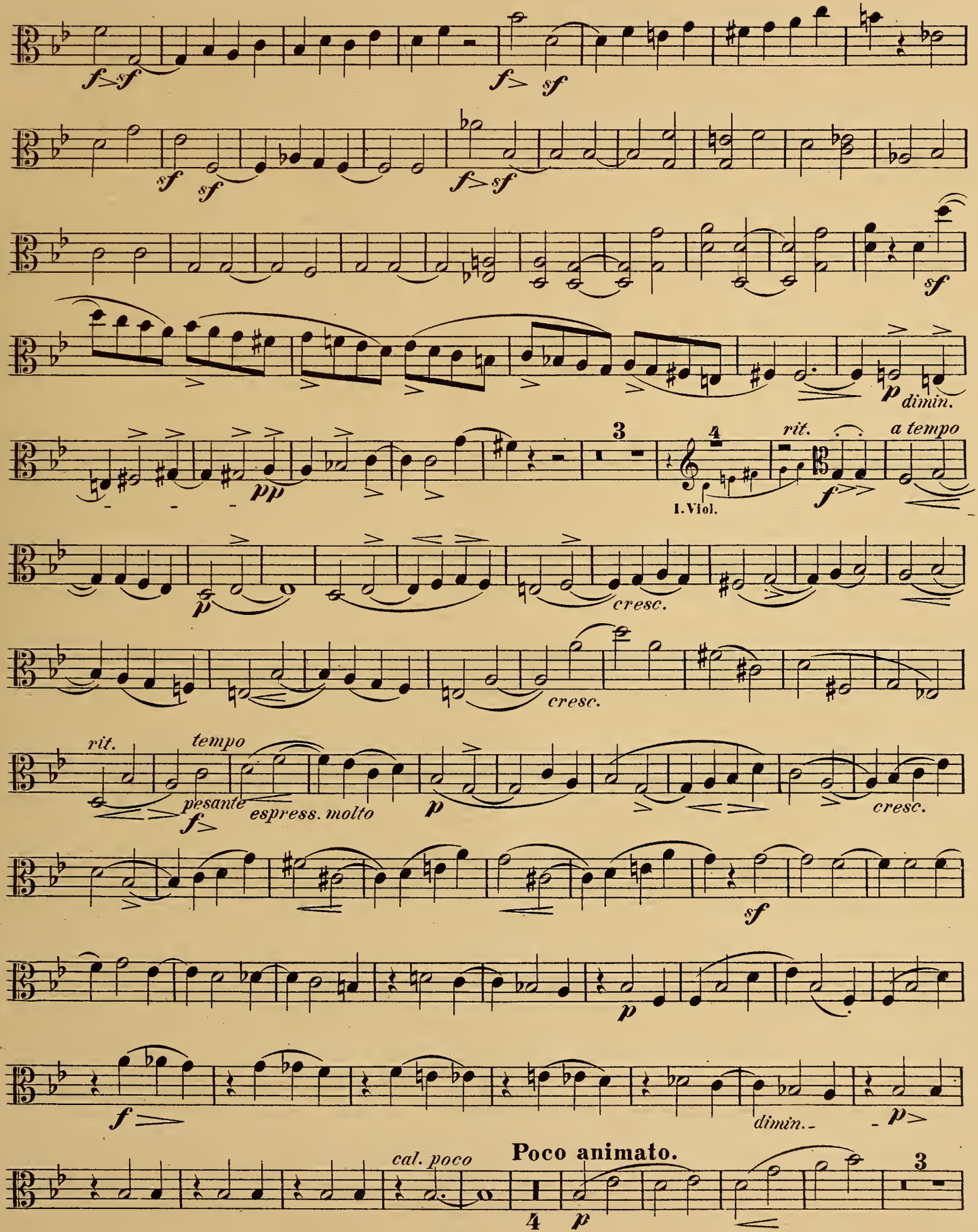


Bratsche.

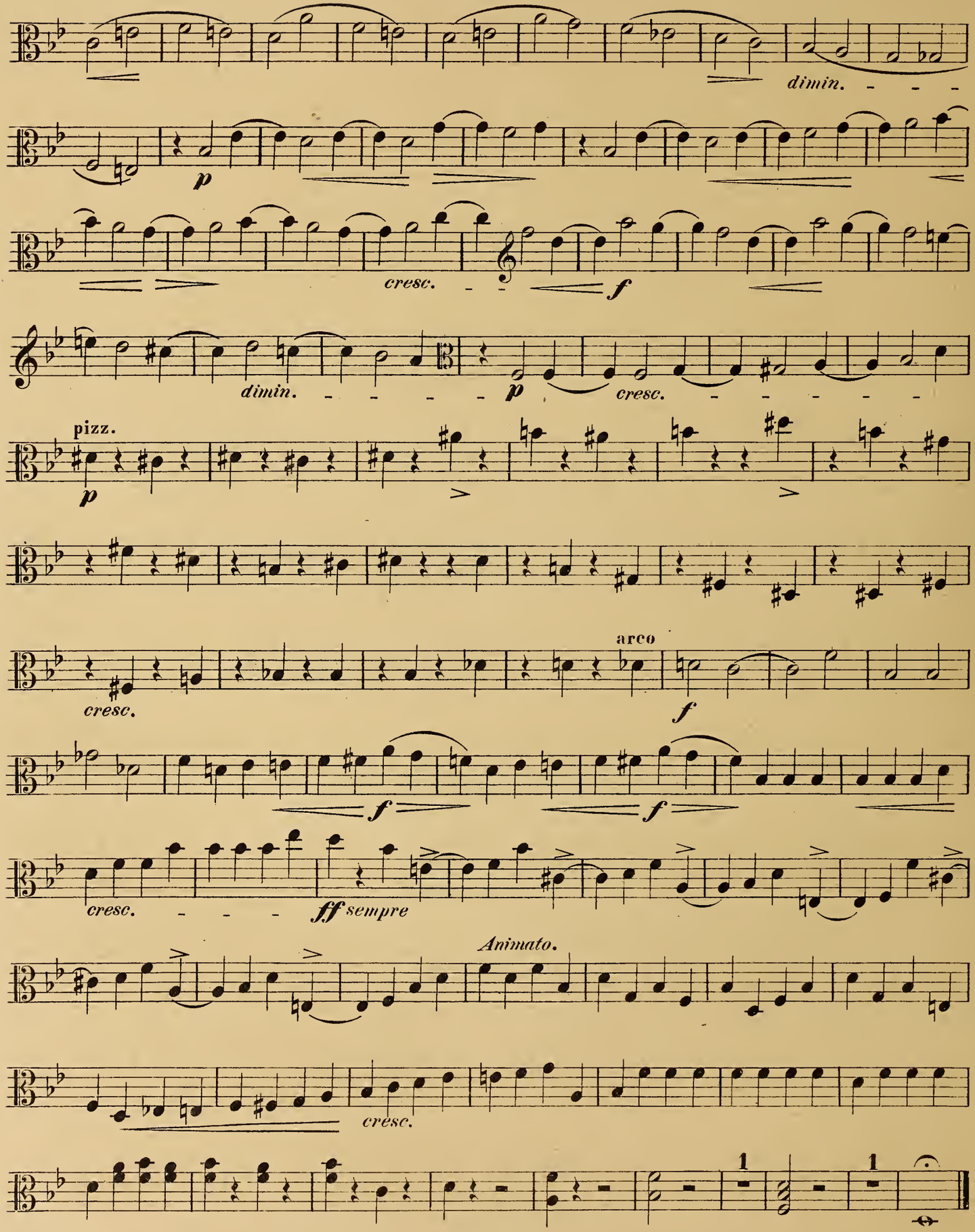

dim.
sf
p
pp
3
4
1. Viol.
a tempo
f
p
cresc.
cresc.
rit.
tempo
f
espress. molto
p
cresc.
cant.
pp sempre
cant.
pp
cant.
cresc.
cresc.
1
zart
p
cresc.
f
f
sf
sf
sf
dim.
pp sempre
cresc.
9
sf
sf
sf
sf
f sempre
sf
sf

Bratsche.


Pianof.
10
rit.
11
tempo
p
cresc.
sf
p
f
animato
f sf
3
f
sf
7
1.Viol.
8
9
f> sf
sf
f> sf


f sf
f sf
sf sf
f sf
sf
p dimin.
pp
3
4
I. Viol.
rit.
f
a tempo
p
cresc.
cresc.
rit.
tempo
pesante
f
espress. molto
p
cresc.
sf
p
f
dimin.
p
cal. poco
Poco animato.
4
p
3

Bratsche.

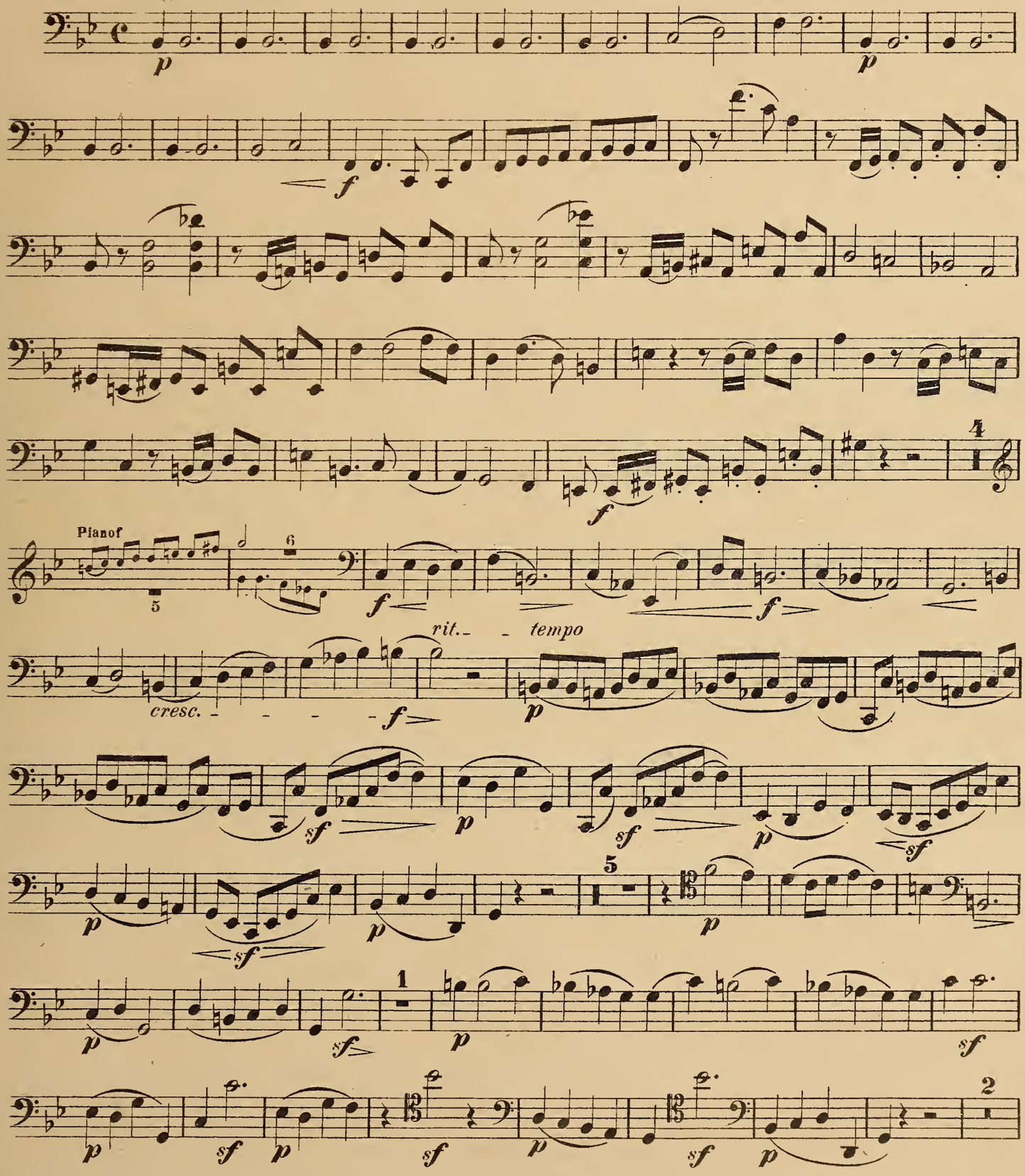

dimin.
p
cresc.
f
dimin.
p
cresc.
pizz.
p
arco
cresc.
f
f
f
cresc.
ff sempre
Animato.
cresc.
1
1

QUINTETT.

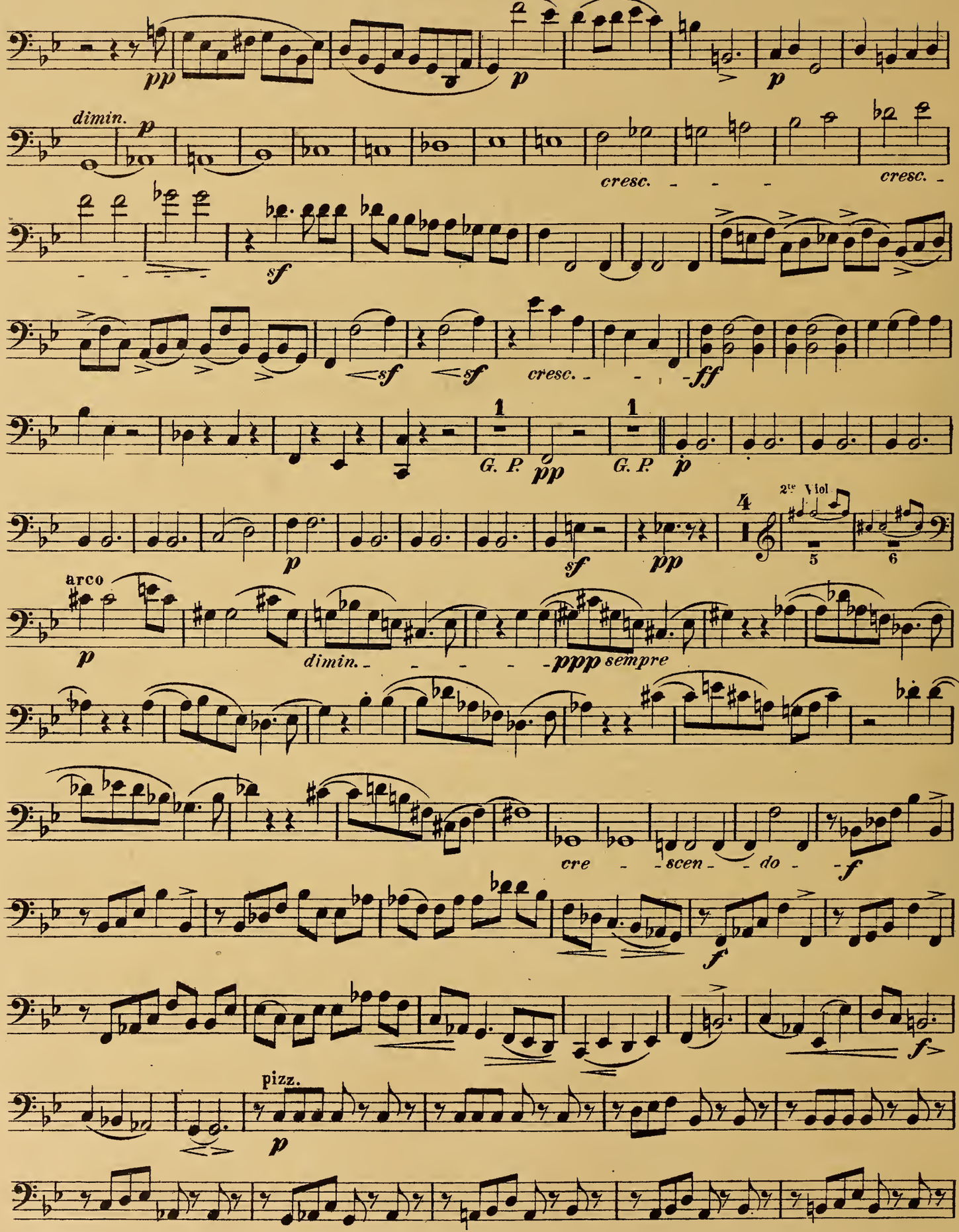
Violoncell.

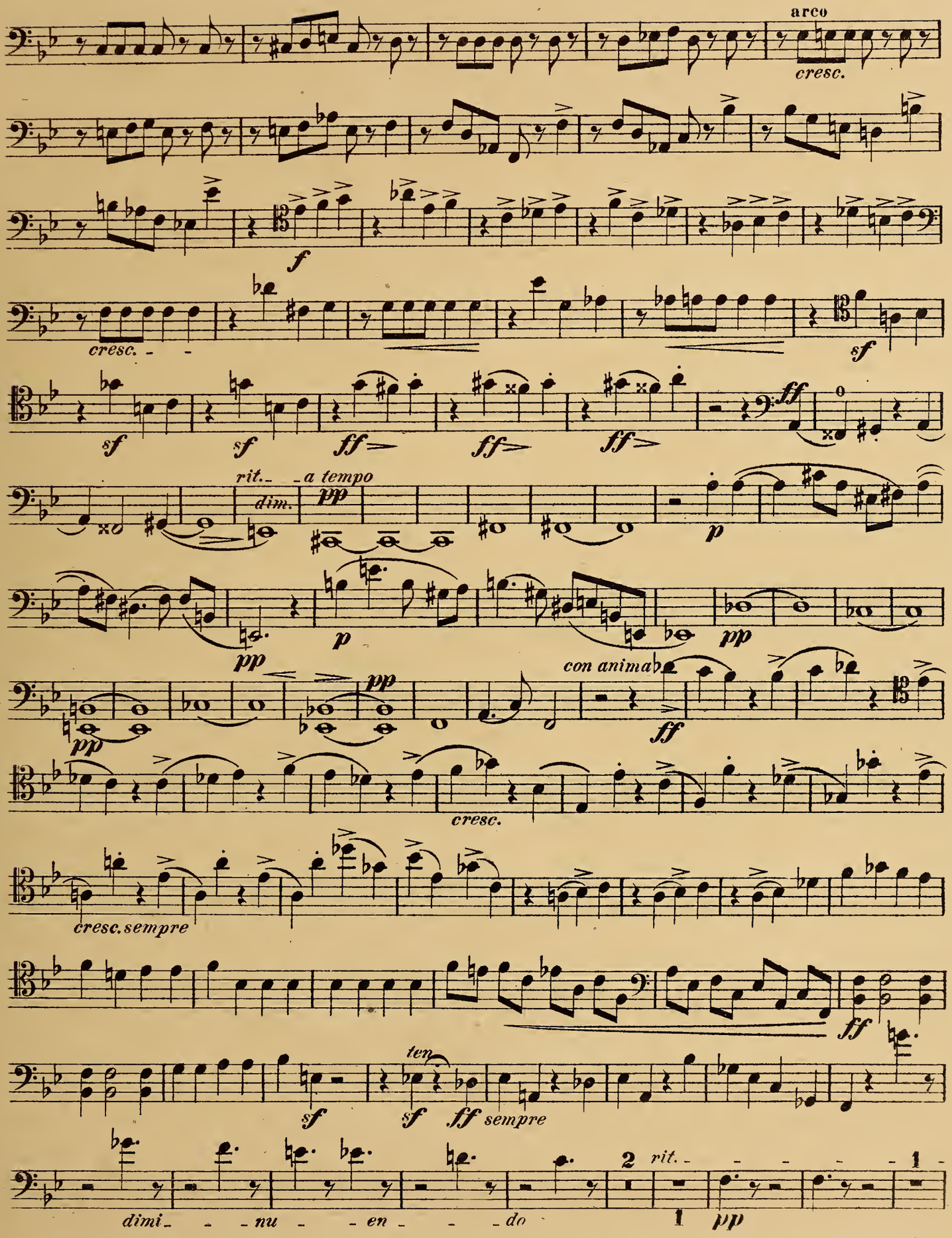
Carl Goldmark Op 30.

Allegro vivace.

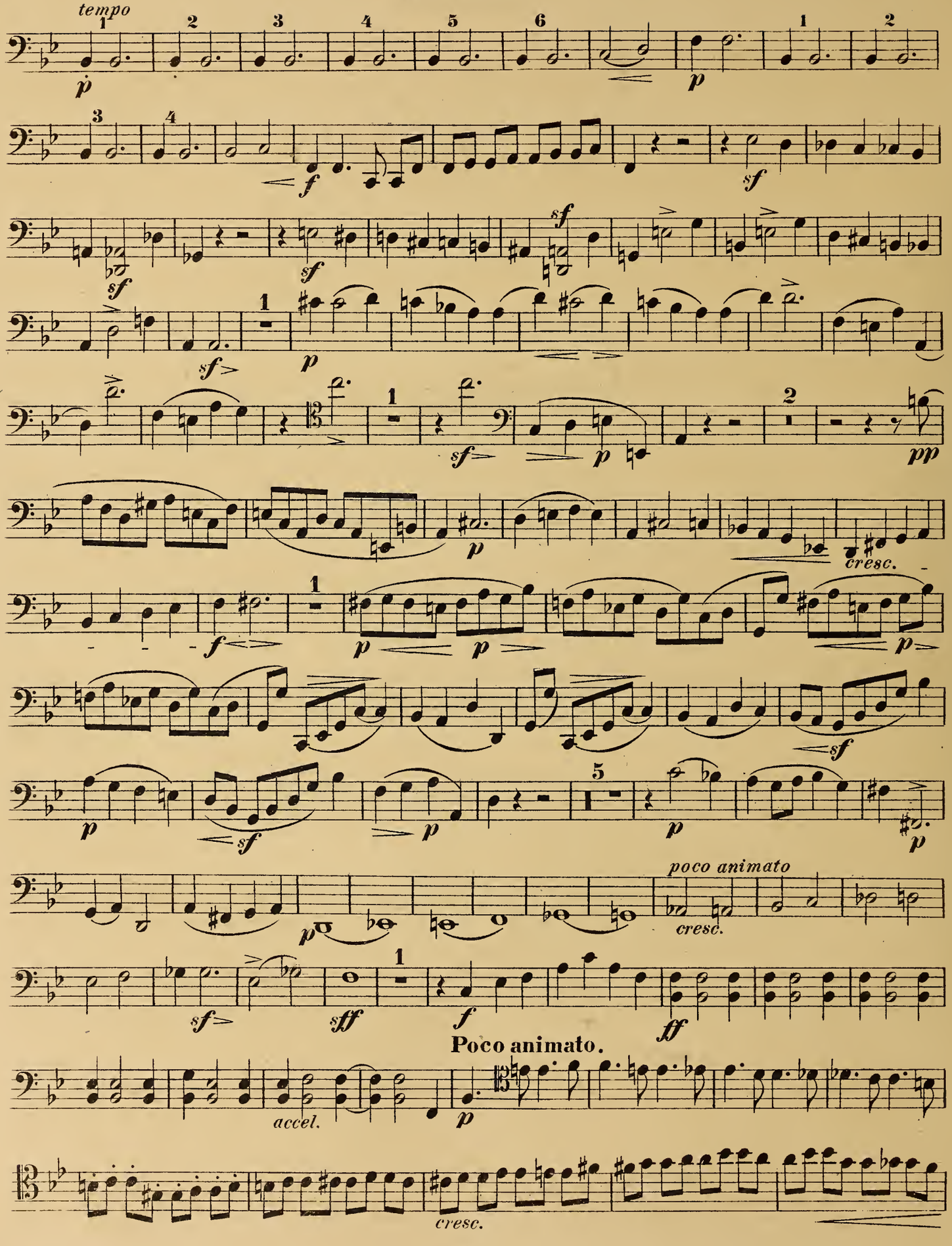


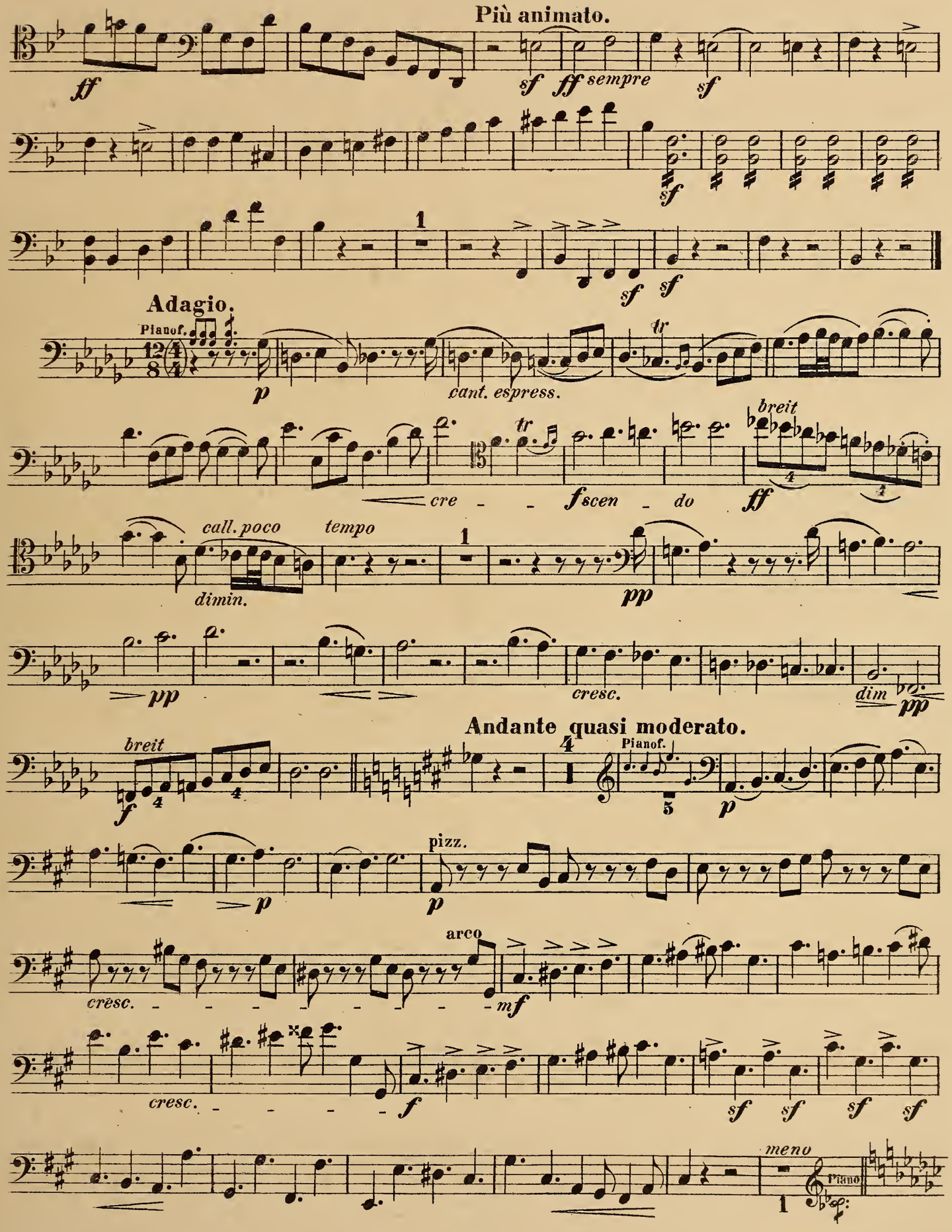
Violoncell.


pp
p
dimin.
cresc.
cresc.
sf
sf
sf
cresc.
ff
G. P.
pp
G. P.
p
2te Viol
arco
p
dimin.
ppp sempre
cre - scen - do -
f
f
f
pizz.
p

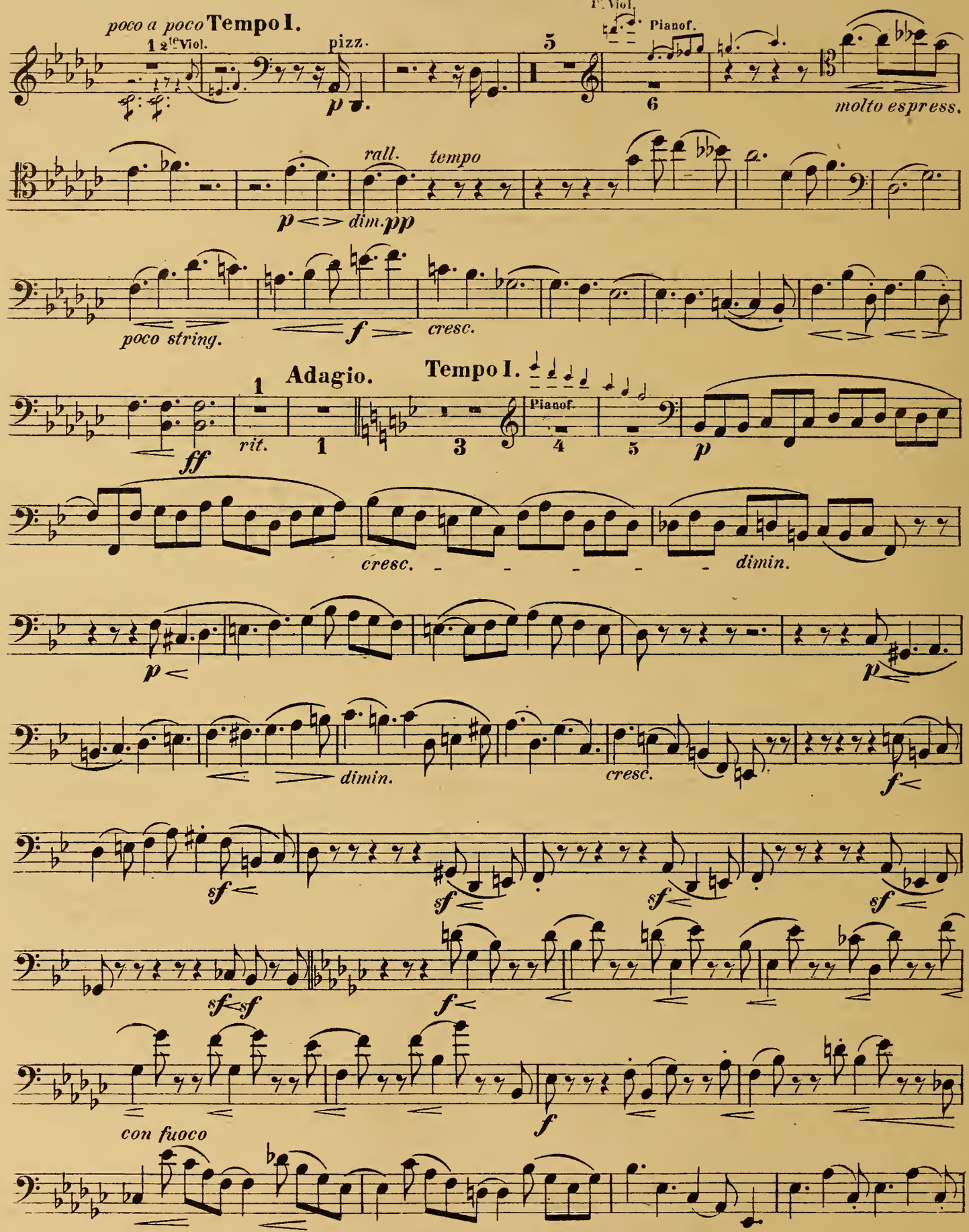

arco
cresc.
f
cresc.
sf
sf
sf
ff
ff
ff
ff
rit.
dim.
a tempo
pp
p
p
pp
pp
pp
con anima
ff
cresc.
cresc. sempre
ff
ten.
sf
sf
ff sempre
2
rit.
1
1
pp
dimi - - nu - - en - - - do

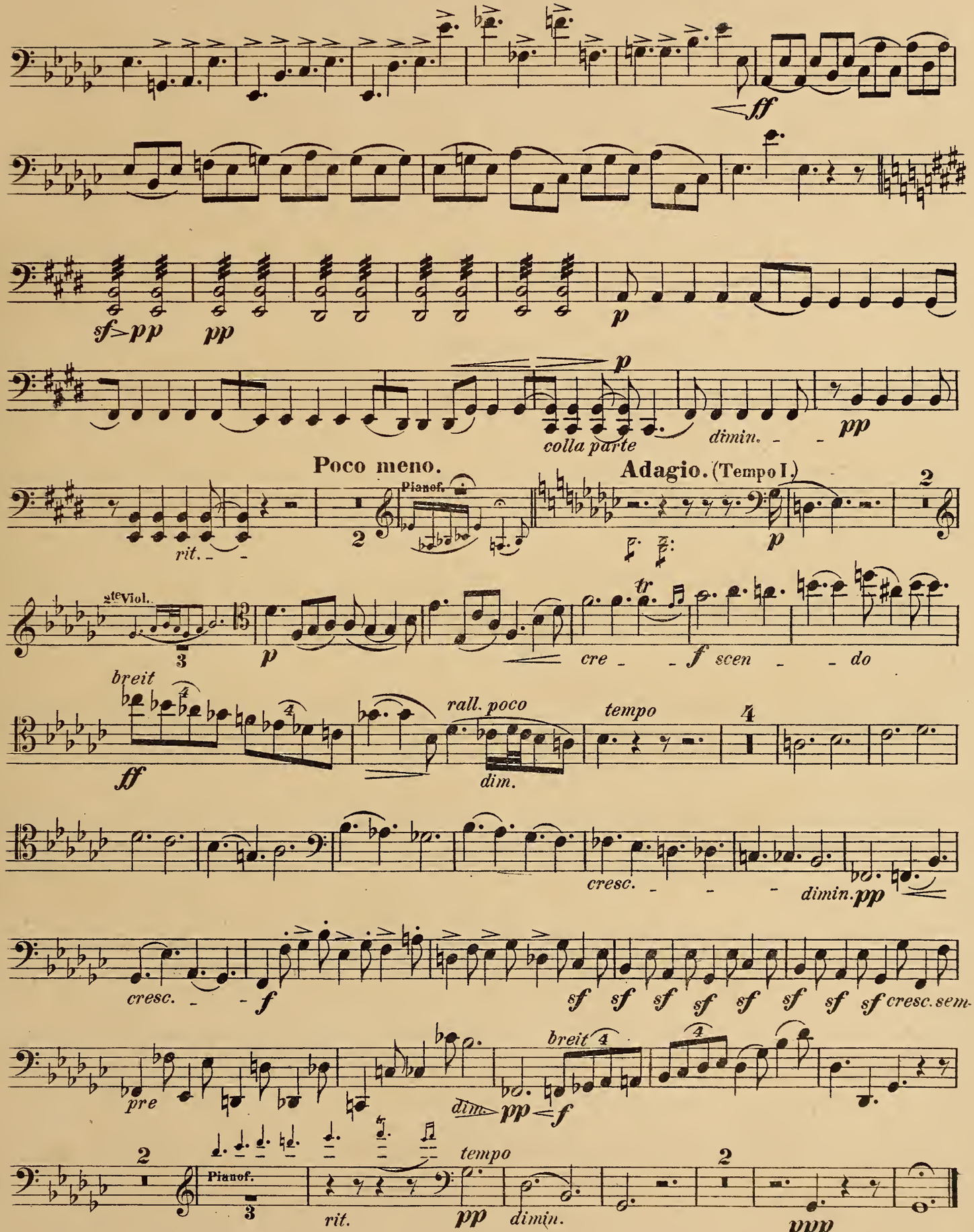
Violoncell.




Più animato.
ff
sf ff sempre
sf
sf
1
sf sf
Adagio.
Pianof.
p
cant. espress.
tr
breit
cre - - scen - do
ff
call. poco
tempo
dimin.
1
pp
pp
cresc.
dim
pp
Andante quasi moderato.
breit
f
4
Pianof.
5
p
pizz.
p
arco
cresc. - - - - - - - - - -
mf
cresc. - - - - -
f
sf sf sf sf
meno
Piano
1

Violoncell.

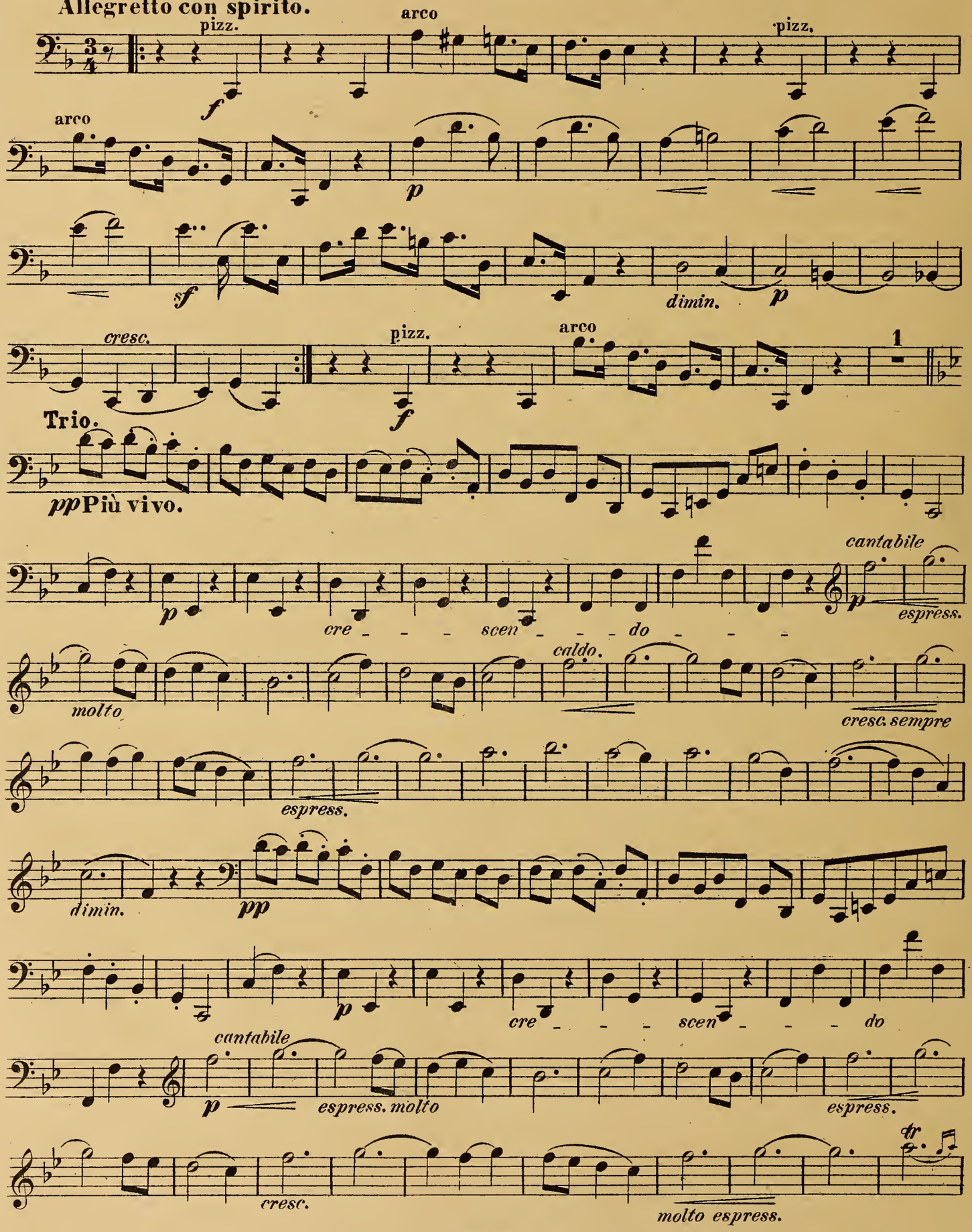

poco a poco Tempo I.
1 2te Viol.
pizz.
p
5
1te Viol.
Pianof.
6
molto espress.
rall.
tempo
p <> dim. pp
poco string.
f
cresc.
Adagio.
Tempo I.
ff
rit.
1
3
Pianof.
4
5
p
cresc.
dimin.
p
dimin.
cresc.
f
sf
sf
sf
sf
sf
sf
f
con fuoco
f


ff
sf pp
pp
p
colla parte
dimin.
pp
Poco meno.
Adagio. (Tempo I.)
Pianof.
rit.
2te Viol.
cre
f scen
do
breit
ff
rall. poco
dim.
tempo
cresc.
dimin. pp
cresc.
f
sf
cresc. sem.
pre
breit
dim.
pp
f
Pianof.
rit.
tempo
pp
dimin.
ppp

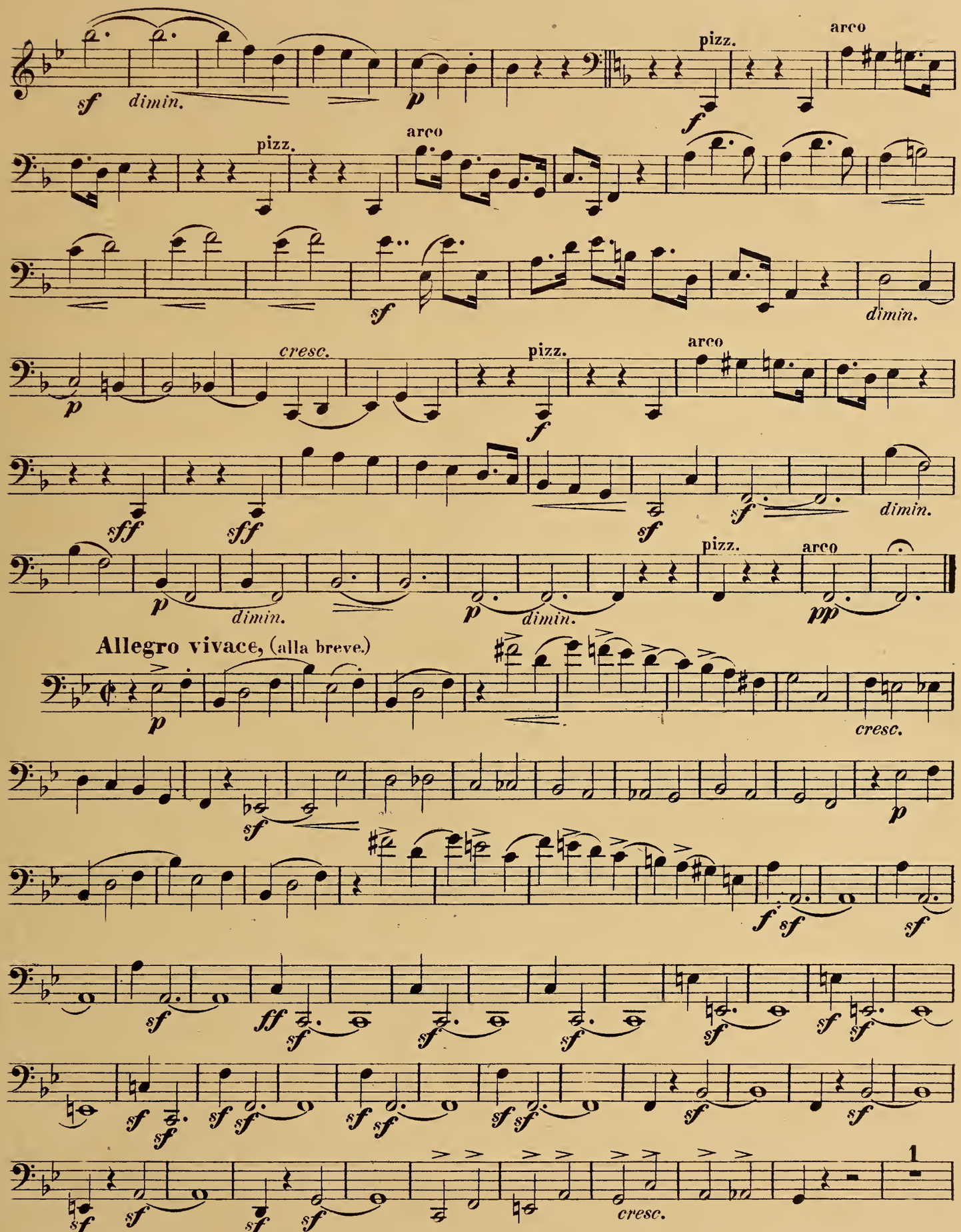
Violoncell.

SCHERZO.

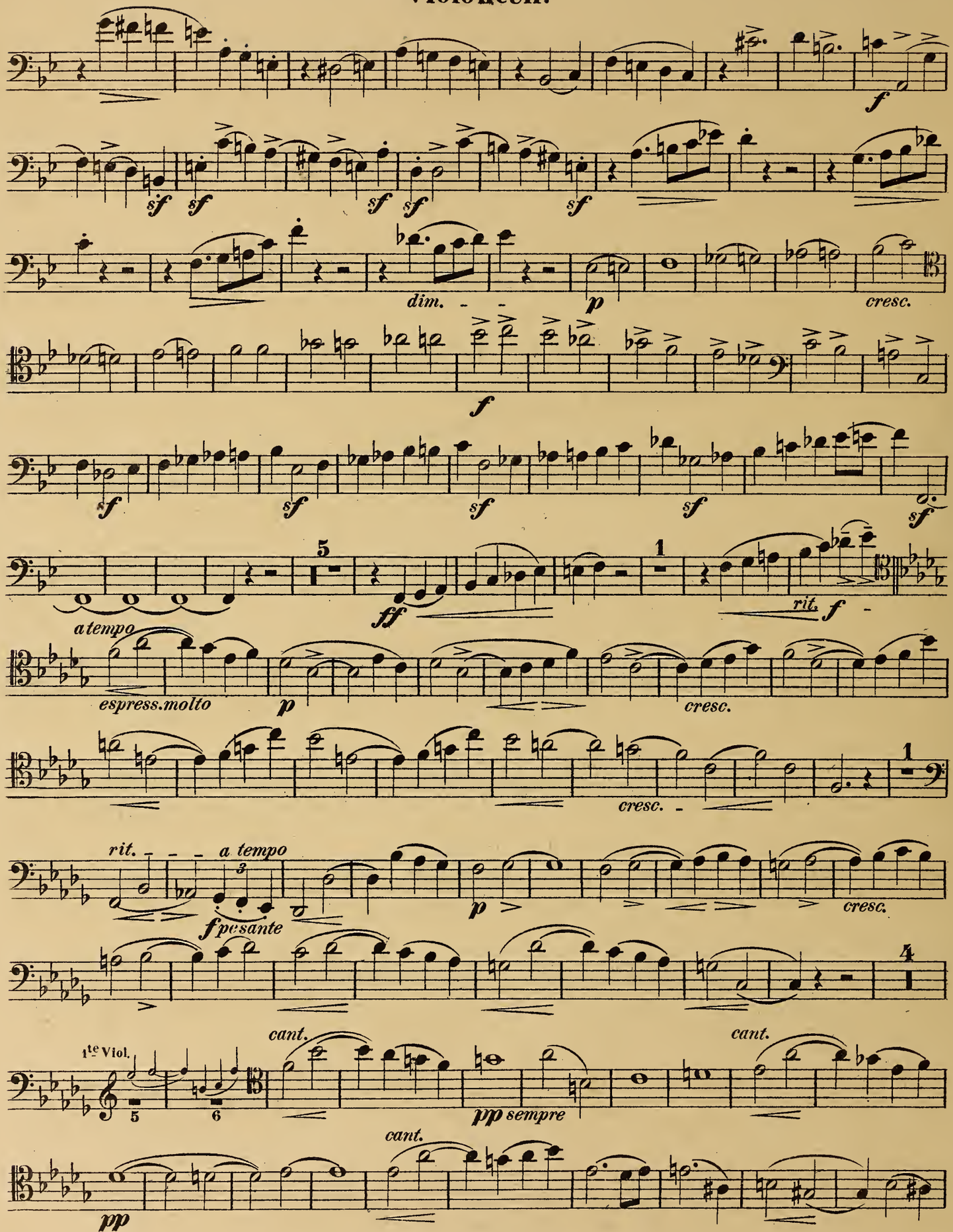
Allegretto con spirito.



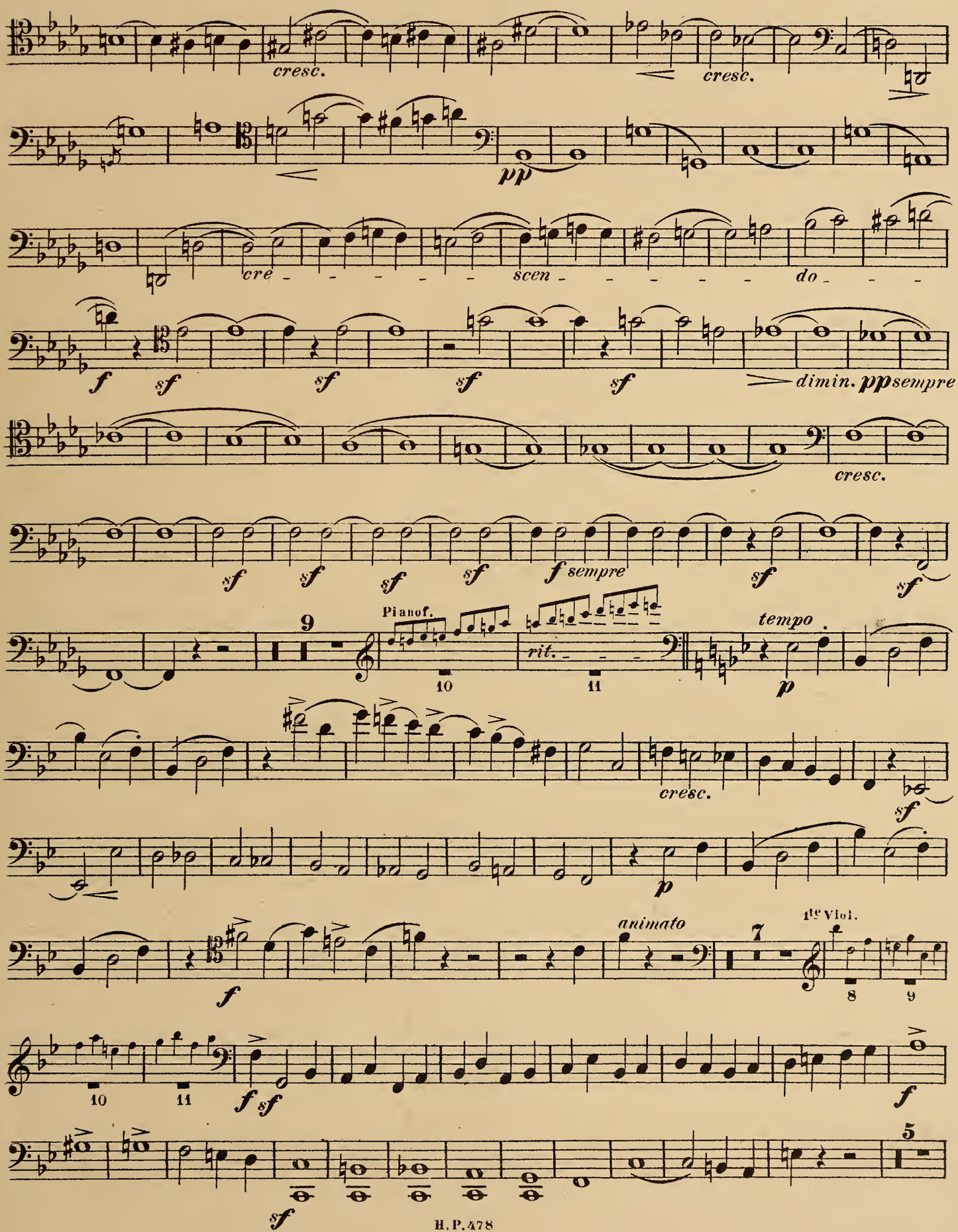
Violoncell.


sf
dimin.
p
pizz.
f
arco
pizz.
arco
sf
dimin.
cresc.
p
pizz.
f
arco
sff
sff
sf
sf
dimin.
p
dimin.
p
dimin.
pizz.
arco
pp
Allegro vivace, (alla breve.)
p
cresc.
sf
p
f
sf
sf
sf
ff
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
cresc.
1

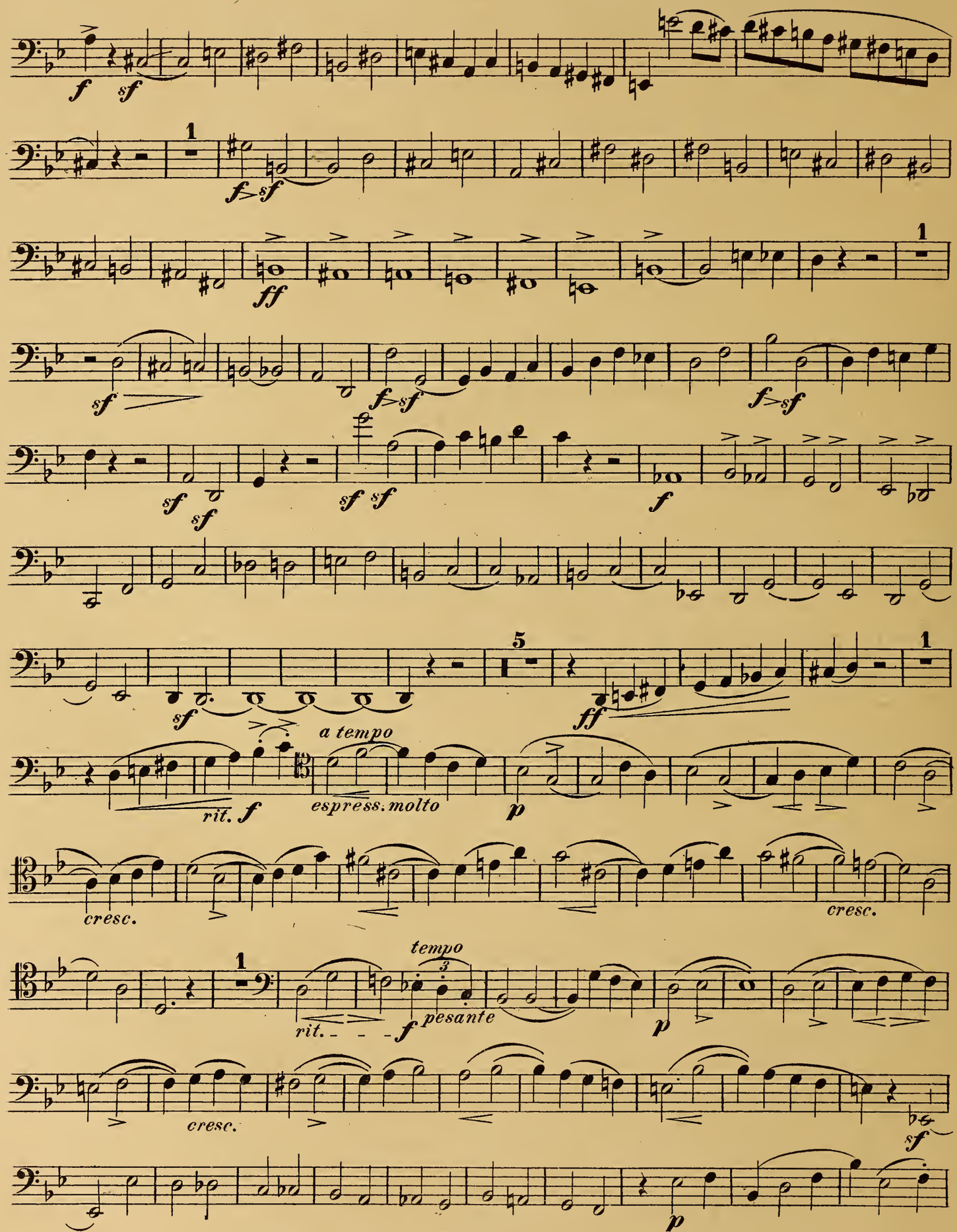
Violoncell.

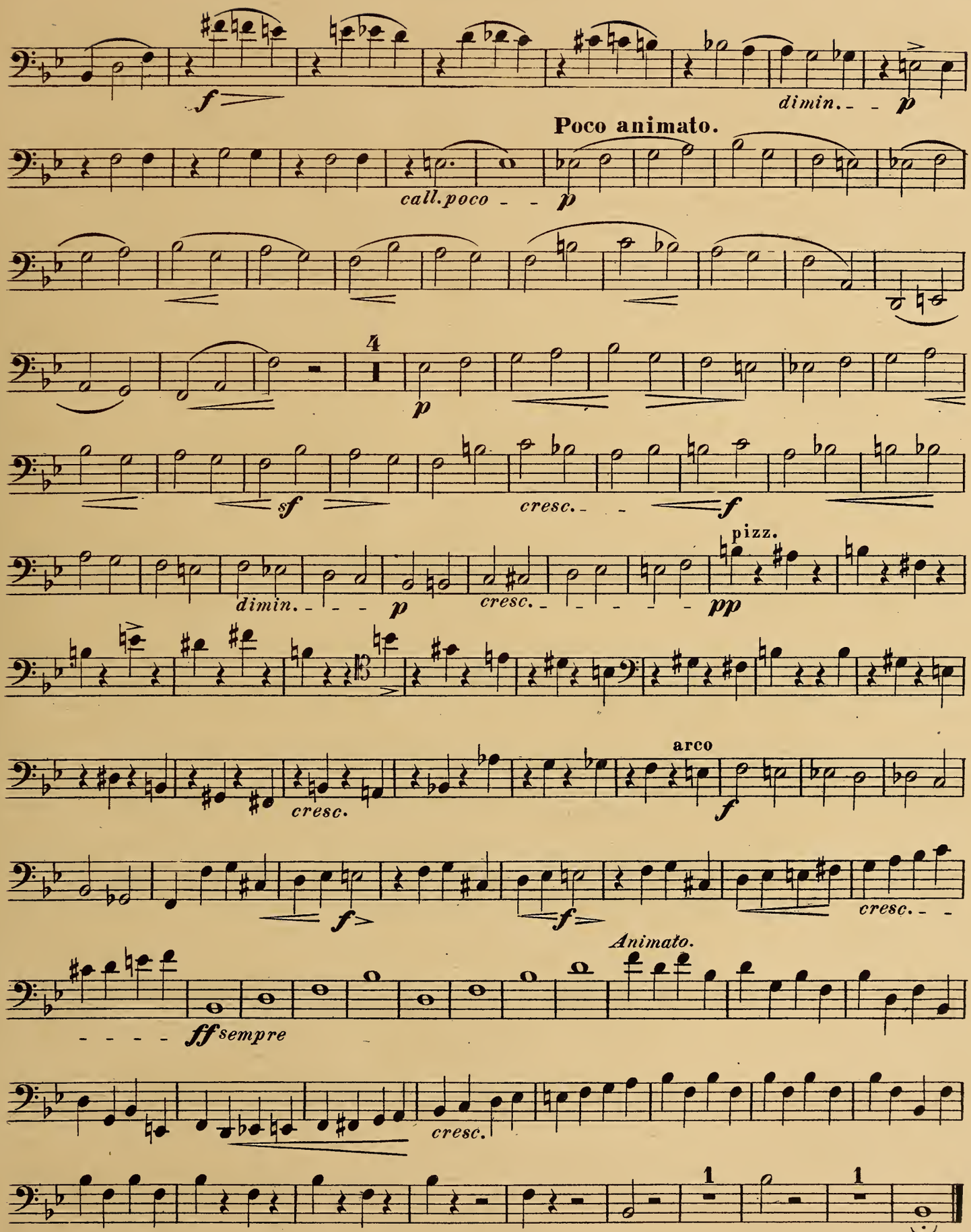

f
sf
dim.
p
cresc.
ff
rit.
a tempo
espress.molto
1te Viol.
cant.
pp sempre
pp

Violoncell.


cresc.
cresc.
pp
cre - - - - - - scen - - - - - - do - - -
f
sf
sf
sf
sf
dimin. pp sempre
cresc.
sf
sf
sf
sf
f sempre
sf
sf
9
Pianof.
10
rit.
11
tempo
p
cresc.
sf
p
animato
1te Viol.
7
8
9
10
11
f
sf
f
5
sf

Violoncell.


f sf
1
f>sf
ff
sf
f>sf
sf sf
sf sf
f
5
ff
a tempo
rit. f
espress. molto
p
cresc.
cresc.
tempo
rit.
f
pesante
p
cresc.
sf
p


f
dimin.
p
Poco animato.
call.poco
p
4
p
sf
cresc.
f
dimin.
p
cresc.
pp
pizz.
cresc.
arco
f
f
f
cresc.
Animato.
ff sempre
cresc.
1
1

Verlag von SCHWEERS & HAAKE in Bremen.

Weihnachtslieder 32 der beliebt. (Advent, Sylvester, Epiphanias.) Ein- und zweistimmig, mit leichter Clavierbegleitung versehen von **Karl Seiffert.** Preis M. 1.50 n.

Tanzkarte Sammlung leichter Tänze in elegantem Style, zur Ausbildung des Taktgefühls und des melodischen Vortrags von **Ferdinand Friedrich.** Op. 610. Preis M. 2.— n.

Bendel, Franz **Deutsche Märchenbilder,** für Clavier, op. 135. No. 1. Frau Holle. No. 2. Schneewittchen. No. 3. Aschenbrödel. No. 4. Bremer Stadtmusikanten. No. 5. Rothkäppchen. No. 6. Hans im Glück. Preis à M. 1.50, vierhändig à M. 2.—.

Labitzky, Aug. **Traum der Sennerin,** Idylle für Clavier. op. 45. Preis M. 1.50.
Ausgaben für Orchester, Clavier vierhändig, Clavier und Violine, Clavier und Flöte, Clavier und Violoncell, zwei Violinen und Clavier, als Sextett, für eine und zwei Zithern, Zither und Violine, Flöte, Streichzither.

Kleinmichel, Rich. **Neues Jugend-Album,** op. 14. 30 kleine Tonstücke für Clavier. Heft 1 u. 2 à M. 3.—.

Sartorio, A. **Berceuse** für Clavier, op. 102. Preis M. 1.—. **Hortensia,** Salonstück, op. 107. Preis M. 1.—. **Menuett** für Clavier, op. 118. Preis M. 1.—.

Assmann, Joh. **Die beiden Amseln,** Concert-Polka für Clavier. Preis M. 1.—.
Ausgaben für 2 Piccolo-Flöten mit Streich-Musik, zwei Piccolo-Flöten mit Blas-Musik. Zwei Flöten und Clavier, Flöte und Clavier, Violine und Clavier.

Schumann, Rob. **Clavierwerke,** revidirt und bezeichnet von **Xaver Scharwenka.** Preis M. —.50 bis M. 1.20.

Mendelssohn-Bartholdy, F. **Clavierwerke,** kritisch durchgesehen und genau bezeichnet von **Wilh. Speidel.** Preis M. —.50 bis M. 1.—.

Reinecke, Carl **Voer de Goern,** op. 117. Neue Kinderlieder aus dem Quickborn von Claus Groth, hoch- und plattdeutscher Text. Preis M. 2.—.

Studien-Werke **für die Violine.** Zum Gebrauche beim Conservatorium der Musik in Stuttgart, revidirt und genau bezeichnet von **Edm. Singer.** — **Fiorillo, F.** 36 Etuden M. 2.—. **Gaviniés, P.** 24 Etuden M. 2.—. **Kreutzer, R.** 42 Etuden M. 2.—. **Rode, P.** 24 Capricen M. 2.—. **Rovelli, P.** 12 Capricen M. 1.—.

Händel, G. F. **Clavierwerke.** Mit Fingersatz und Vortragszeichen zum Gebrauch beim Conservatorium zu Leipzig versehen von **Carl Reinecke.** 27 Hefte à M. —.60 u. —.80.

Weihnachtsmusik **Fröhliche Weihnacht.** Sinfonie über beliebte Weihnachtslieder, für Clavier zu vier Händen von **Karl Seiffert,** op. 9. Preis M. 2.— n.

Zweistimmiger Liederschatz. Sammlung 42 volkstümlicher Lieder m. leichter Clavierbegleitung von **C. Kissling.** Preis M. 2.— n.

Haydn, Josef **Zwanzig Claviersonaten.** Revidirt und zum Gebrauch bei Conservatorien mit Fingersatz und Vortragszeichen versehen von **Wilh. Speidel.** Preis à M. —.50, in 2 Bänden à M. 2.—.

Schumann, Rob. **Lieder-Album.** Grosse Ausgabe. (8°.) 106 Lieder und Gesänge für hohe Stimme Preis M. 3.—.
111 Lieder u. Gesänge für mittlere Stimme Preis M. 3.—.
108 Lieder u. Gesänge für tiefe Stimme Preis M. 3.—.

Sängerfibel **Die Elemente des Tonsystems** und der Notenschrift, soweit dieselben für den Gesang in Betracht kommen, von **G. Kissling.** Preis M. —.30 n.

Mozart, W. A. **Sonaten für Clavier und Violine.** Zum Gebrauch bei Conservatorien der Musik, revidirt und genau bezeichnet von **Wilh. Speidel** u. **Edm. Singer.** Preis cart. M. 7.50 n.

Violinduette **Sammlung schöner leichter Violin-Duette** von Pleyel, Bruni und Viotti. Progressiv geordnet und genau bezeichnet von **J. N. Rauch.** Preis: 20 Hefte à M. —.50.

Czerny, C. **Die Kunst der Fingerfertigkeit,** op. 740. Ein Studienwerk für das Pianoforte. Bearbeitet und herausgegeben von **Heinr. Schwarz.** Preis cart. M. 6.—.

Goldmark, C. **Die Königin von Saba.** Oper in 4 Akten. Op. 27. Vollständiger Clavier-Auszug ohne Text zu zwei Händen. Preis M. 6.— n.
Einzel-Ausgaben: Einleitung M. 1.50. Festlicher Einzugsmarsch M. 2.50. Nachtstück und Festmusik M. 2.— Balletmusik M. 3.—. Potpourris à M. 2.— und 3.—.

Hausmusik **Altes und Neues.** Eingerichtet für Clavier zu 4 Händen und Violine von **F. Gust. Jansen.** 10 Hefte à M. 1.50 bis M. 3.—.

Keller, O. **Geschichte der Musik.** IV. Auflage. Illustrierte Ausgabe M. 20.— n. Kleine Ausgabe M. 7.50 n.

Wohlgemuth, Gust. op. 19. „**Wie's daheim war**". Lied im Volkston f. mittlere Stimme M. 1.20. Für Zither M. —.60.

Hummel, Ferd. **Rheinweinlied.** „Probiren geht über's Studieren." Rheinisches Trinklied, für Bariton, Op. 63. Preis M. 1.50 n.

Zu beziehen, auch zur Ansicht und Auswahl, durch jede Musikalien- und Buchhandlung.

Verlag von SCHWEERS & HAAKE in Bremen.

Verlag von Schweers & Haake, Bremen.

Für Pianoforte zu 2 Händen.

Assmann, Joh. Die beiden Amseln. Konzertpolka . . . 1 —

Bach, Joh. Christ. Präludium und Fuge in C moll . . . 1 20

Beethoven, L. v. Kadenz zum Konzert in C moll Op. 37, v. Aug. Winding . . . 1 50
— Kadenz zum Konzert in G dur, Op. 58, v. Aug. Winding . . . 1 50

Bendel, Franz, Op. 135. Sechs deutsche Märchenbilder. Komplett net o 2 —
No. 1. Frau Holle . . . 1 —
No. 2. Schneewittchen . . . 1 —
No. 3. Aschenbrödel . . . 1 —
No. 4. Die Bremer Stadtmusikanten . . . 1 —
No. 5. Rotkäppchen . . . 1 —
No. 6. Hans im Glück . . . 1 —

Bertram, C., Op. 4. Vergnügte Stunden . . . 1 80

Biewend, Th. Frühlingsahnen. Salonstück in Form einer Gavotte . . . 1 20

Binder, Fritz. Improvisationen . . . 1 —
— Serenade . . . 1 —

Diamand, J., Op. 20. Valse brillante . . . 1 30

Doring, C. H., Op. 138. Waldbilder. 5 kleine charakteristische Tonstücke.
No. 1. Willkommen, mein Wald . . . — 80
No. 2. Waldeinwärts froh der Jäger zieht . . . — 80
No. 3. Wie lieb' ich dich, Waldeinsamkeit . . . — 80
No. 4. Rauschend in den stolzen Wipfeln . . . — 80
No. 5. Ade, du liebes Waldesgrün . . . — 80
— Op. 149. Heitere Bilder. 5 charakteristische und instruktive Klavierstücke.
No. 1. Wenn's Frühling wird . . . 1 —
No. 2. Wohlgemut durch Wald und Flur . . . — 80
No. 3. Auf der Alm . . . 1 —
No. 4. Italienische Musikanten . . . 1 —
No. 5. Auf der Kirchweih . . . 1 20
— Op. 179. Bunte Bilder. 5 kleine Fantasiestücke.
No. 1. Zu Zweien im Maien . . . — 80
No. 2. Ballszene . . . — 80
No. 3. Abschiedsständchen . . . — 80
No. 4. Unerwartet Wiedersehen . . . — 60
No. 5. Festliche Begebenheit . . . — 80
— Op. 194. Stimmungsbilder. 5 Vortragsstücke.
No. 1. Knecht Ruprecht auf Reisen . . . 1 —
No. 2. Im Buchenhain . . . — 80
No. 3. Nesthäkchen . . . — 80
No. 4. Seliger Traum . . . — 80
No. 5. Vöglein zwitschern im Waldesgrün . . . — 80
— Op. 227. Bunte Reihe. 5 melodiöse Vortrag und Technik bildende Klavierstücke.
No. 1. Mazurka . . . — 80
No. 2. Romanze . . . — 80
No. 3. Scherzino . . . — 80
No. 4. Serenata . . . — 80
No. 5. Intermezzo . . . — 80
— Op. 249. 5 Charakterstücke.
No. 1. Sehnsucht . . . — 80
No. 2. Rosenzeit . . . — 80
No. 3. Ungeduld . . . — 80
No. 4. Humoreske . . . 1 —
No. 5. Libellen . . . — 80
— Op. 280. Aus Frühlingstagen. 4 leichte und melodische Vortragsstücke.
No. 1. Laue Lüfte wehen . . . — 60
No. 2. Frühlings Blütenflor . . . — 60
No. 3. Fröhlicher Reigen . . . — 60
No. 4. Traumbild . . . — 60

Friedrich, Ferd., Op. 610. Tanzkarte. Sammlung leichter Tänze in elegantem Stile, zur Ausbildung des Taktgefühls und des melodischen Vortrags . . . n. 2 —
No. 1. Polonaise a. d. Oper Faust v. Spohr . . . — 50
No. 2. Sirenenklänge, Walzer . . . 1 —
No. 3. Die Spieluhr, Polka . . . — 50
No. 4. Juchhe Tirolerland, Tirolienne . . . — 50
No. 5. Auf dem Kinderball, Walzer . . . — 50
No. 6. Lustiges Volk, Rheinländer . . . — 50
No. 7. Immergrün, Quadrille . . . 1 —
No. 8. Frisches Blut, Galopp . . . — 50
No. 9. Erinnerung an Helgoland, Polka . . . — 50
No. 10. Sentimentaler Walzer . . . — 50
No. 11. Gebirgsblümchen, Tirolienne . . . — 50
No. 12. Schlittschuhläufer, Polka . . . — 50
No. 13. Les Lanciers . . . 1 —
No. 14. Die Alpenfee, Tirolienne . . . — 50
No. 15. Böhmischer Musikanten-Galopp . . . — 60
— Op. 611. Spinn i Spinn i (Esthländ. Volksweise.) Rêverie . . . 1 50
— Süßer die Glocken nie klingen. Kleiner Weihnachtswalzer . . . — 50

Gelbke, Hans. Erinnerung. Charakterstück . . . 1 —

Giese, Th., Op. 143. Erinnerung an Hatfield. Brillant-Polka . . . 1 50
— Op. 144. Victoria-Walzer . . . 1 50
— Op. 145. Impérial-Walzer . . . 1 50
— Op. 146. Lebewohl, Fantasiestück . . . 1 50

Goldmark, Carl, Op. 27. Die Königin von Saba. Oper in 4 Akten.
Klavier-Auszug mit Text . . . n. 12 —
Klavier-Auszug ohne Text . . . n. 6 —
No. 1. Einleitung zur Oper . . . 1 50
No. 2. Festlicher Einzugsmarsch . . . 2 50
No. 3. Einleitung zum 2. Akt (Nachtstuck und Festmusik) . . . 2 —
No. 4. Ballettmusik . . . 3 —
— Potpourri No. 1 von H. Cramer . . . 2 50
— Potpourri No. 2 von W. v. Rosen . . . 2 —

Grabert, M., Op. 9. Capriccio . . . 1 50
— Op. 15. Suite . . . 4 —
No. 1. Präludium . . . 1 50
No. 2. Gavotte . . . 1 —
No. 3. Sarabande . . . — 60
No. 4. Menuett . . . 1 —
No. 5. Gigue . . . 1 —

Graue, C. D., Op. 25. Kurze melodische Studien für die linke Hand.
Heft I . . . 1 50
Heft II . . . 1 50

Graun, Carl Heinr. Presto in B moll . . . 1 20

Händel, G. F. (Reinecke.)
Sämtliche Klavier-Werke komplett in einem Bande kartoniert . . . 6 —
Einzel-Ausgabe in 27 Heften.
Sammlung I.
Heft 1. Suite I. Prélude, Allemande, Courante, Gigue . . . — 60
Heft 2. Suite II. Adagio, Allegro, Adagio, Allegro . . . — 60
Heft 3. Suite III. Prélude, Allegro, Allemande, Courante, Air con Variazioni, Presto . . . — 80
Heft 4. Suite IV. Allegro, Allemande, Courante, Sarabande, Gigue . . . — 60
Heft 5. Suite V. Prélude, Allemande, Courante, Air con Variazioni (Grobschmied) . . . — 60
Heft 6. Suite VI. Prélude, Largo, Allegro, Gigue . . . — 60
Heft 7. Suite VII. Ouverture, Andante, Allegro, Sarabande, Gigue, Passacaille . . . — 80
Heft 8. Suite VIII. Prélude, Allegro, Allemande, Courante, Gigue . . . — 60
Sammlung II.
Heft 9, No. 1. Prélude, Aria con Variazioni, Menuetto . . . — 60
Heft 10, No. 2. Chaconne . . . — 60
Heft 11, No. 3. Allemande, Allegro, Aria, Gigue, Menuetto con Variazioni . . . — 60
Heft 12, No. 4. Allemande, Courante, Sarabande con Variazioni, Gigue . . . — 60
Heft 13, No. 5. Allemande, Sarabande, Gigue . . . — 60
Heft 14, No. 6. Allemande, Courante, Gigue . . . — 80
Heft 15, No. 7. Allemande, Courante, Sarabande, Gigue . . . — 60
Heft 16, No. 8. Allemande, Allegro, Courante, Aria, Menuetto, Gavotta, Gigue . . . — 60
Heft 17, No. 9. Chaconne . . . — 80
Sammlung III.
Heft 18, No. 1. Suite: Allemande, Courante, Sarabande, Gigue . . . — 60
Heft 19, No. 2. Suite: Allemande, Courante, Sarabande, Gigue . . . — 60
Heft 20, No. 3 und 4. Capriccio, Fantasia . . . — 60
Heft 21, No. 5 und 6. Chaconne — Lesson . . . — 60
Heft 22, No. 7 und 8. Courante e due Menuetti — Capriccio . . . — 60
Heft 23, No. 9, 10 und 11. Preludio ed Allegro — Sonatina — Sonata . . . — 60
Heft 24, No. 12. Sonata: Allegro, Trio, Gavotte . . . — 60
Sammlung IV.
Heft 25. Fuga I und II . . . — 60
Heft 26. Fuga III und IV . . . — 60
Heft 27. Fuga V und VI . . . — 60
— Allemande und Fuge (Speidel) . . . 1 —

Haydn, Joseph. (Speidel.)
20 Sonaten, komplett in 1 Band gebunden . . . 5 —
Band I, No. 1—10, geheftet . . . 2 —
Band II, No. 11—20, „ . . . 2 —
Einzel-Ausgabe.
No. 1 in D . . . — 50
No. 2 in Cis moll . . . — 50
No. 3 in E moll . . . — 50
No. 4 in B . . . — 50
No. 5 in Es . . . — 50
No. 6 in G moll . . . — 50
No. 7 in Es . . . — 50
No. 8 in C . . . — 50
No. 9 in H moll . . . — 50
No. 10 in C . . . — 50
No. 11 in D . . . — 50
No. 12 in G . . . — 50
No. 13 in E . . . — 50
No. 14 in Es . . . — 50
No. 15 in As . . . — 50
No. 16 in D . . . — 50
No. 17 in G . . . — 50
No. 18 in C . . . — 50
No. 19 in G . . . — 50
No. 20 in F . . . — 50

Heuser, E. 4 Fantasiestücke.
Heft 1. Valse mélancolique. Deutscher Walzer . . . 1 30
Heft 2. Spanisches Ständchen. Märchen . . . 1 30

Hill, Wilh., Op. 32. 6 Charakterstücke . . . 3 —
— Op. 33. 4 Albumblätter . . . 1 50
— Op. 34. Impromptu-Valse . . . 1 50

Hoyermann, W., Op. 3. Am Waldbach. Charakterstück . . . 1 20

Kleinmichel, Rich., Op. 14. Neues Jugend-Album. 30 kleine Tonstücke.
1. Sammlung . . . 3 —
2. Sammlung . . . 3 —
— Op. 17. Albumblätter. 10 Klavierstücke.
Heft 1 . . . 3 —
Heft 2 . . . 3 —

Kölling, C., Op. 96. Le pavillon d'amour. Morceau de Salon . . . 1 50
— Op. 97. Caprice héroique . . . 1 50
— Op. 98. La vivandière. Impromptu brillant . . . 2 —
— Op. 99. La cavallerie allemande. Caprice militaire . . . 2 —
Op. 105. Le désir ardent. Fantaisie élégante . . . 2 —
— Op. 107. La belle bohémienne. Morceau de Salon . . . 2 —
— Op. 111. Der Wassermann. Fantaisie-Caprice . . . 2 —

Krebs, Joh. Ludw. Burleska in B dur . . . 1 20

Kronke, Emil, Op. 58. Hommage à Chopin. 6 Preludes.
No. 1. Vivace . . . 1 —
No. 2. Vivo leggiero, quasi presto . . . 1 —
No. 3. Allegro grazioso . . . 1 —
No. 4. Allegretto con moto . . . 1 50
No. 5. Patetico . . . 1 —
No. 6. Con fuoco . . . 1 50

Krug, D., Op. 270. Le Désir. Fragment de Salon . . . 1 50
— Op. 272. Ungarische Weisen. Nach Joseph Panny bearbeitet, No 1 . . . 1 50
No. 2 . . . 1 50
— Op. 273. Fragmentarische Improvisationen als Anleitung zum Präludieren und freien Fantasieren . . . 2 —

Labitzky, Aug., Op. 45. Der Traum der Sennerin. Idylle . . . 1 50

Lee, Maurice, Quatre Compositions de Salon.
No. 1. Fantaisie sur la Barcarolle d'Oberon . . . 2 —
No. 2. Loin de la Patrie. Romance sans paroles . . . 1 50
No. 3. Au bord de la fontaine. Romance-Etude . . . 1 50
No. 4. Fantasie sur la canzone de Rigoletto: La dona è mobile . . . 2 —

Lenormand, René, Op. 2. Quatre Pièces . . . 2 —

Lindblad, Otto, Op. 45. Kinder im Garten. Leichte Charakterstücke . . . 1 50
— Op. 46. Leichte Sonatine in C . . . 1 —

Löw, Jos., Op. 131. Vöglein im Erlengrün . . . 1 50
— Op. 132. An der Quelle. Tonstück . . . 1 50
— Op. 133. Mädchen am Bache . . . 1 50
— Op. 134. Souvenir de Lisolei. Méditation poétique . . . 1 50

Mendelssohn-Bartholdy, F. (Speidel).
— Band I, enthaltend: Op. 5, 6, 7, 14, 15, 16, 28 Andante cantabile und Presto agitato, Etude und Scherzo, Gondellied, Scherzo a Capriccio, geheftet . . . 3 —
— Band II, enthaltend: Op. 33, 35, 54, 72, 82, 83 geheftet . . . 3 —
— Band III, enthaltend: Op. 104, 105, 106, 117, 118, 119, Präludium und Fuge, Zwei Klavierstücke, geheftet . . . 3 —
— Band IV, enthaltend: Op. 22, 25, 29, 40, 43, geheftet . . . 3 —
— Band V, enthaltend: 48 Lieder ohne Worte, geheftet . . . 3 —
Einzelausgabe.
— Op. 5. Capriccio in Fis moll . . . — 50
— Op. 6. Sonate in E . . . — 70
— Op. 7. Sieben Charakterstücke . . . — 80
— Op. 14. Rondo capriccioso in E . . . — 40
— Op. 15. Fantasie in E . . . — 40
— Op. 16. 3 Fantasien oder Capricen in A, E moll und E . . . — 50
— Op. 19. 6 Lieder ohne Worte, Heft 1 . . . — 60
— Op. 22. Capriccio brillant in H moll . . . — 60
— Op. 25. Erstes Konzert in G moll . . . 1 —
— Op. 28. Fantasie in Fis moll . . . — 50
— Op. 29. Rondo brillant in Es . . . — 60
— Op. 30. 6 Lieder ohne Worte, Heft 2 . . . — 60
— Op. 33. No. 1. Capriccio in A moll . . . — 50
— Op. 33. No. 2. Capriccio in E . . . — 50
— Op. 33. No. 3. Capriccio in B moll . . . — 50
— Op. 35. No. 1. Präludium und Fuge in E moll . . . — 50
— Op. 35. No. 2. Präludium und Fuge in D . . . — 50
— Op. 35. No. 3. Präludium und Fuge in H moll . . . — 50
— Op. 35. No. 4. Präludium und Fuge in As . . . — 50
— Op. 35. No. 5. Präludium und Fuge in F moll . . . — 50
— Op. 35. No. 6. Präludium und Fuge in B . . . — 50
— Op. 38. 6 Lieder ohne Worte, Heft 3 . . . — 60
— Op. 40. Zweites Konzert in D moll . . . 1 —
— Op. 43. Serenade und Allegro giojoso in D . . . — 70
— Op. 53. 6 Lieder ohne Worte, Heft 4 . . . — 60
— Op. 54. Variations sérieuses . . . — 50
— Op. 62. 6 Lieder ohne Worte, Heft 5 . . . — 60
— Op. 67. 6 Lieder ohne Worte, Heft 6 . . . — 60
— Op. 72. 6 Kinderstücke . . . — 40
— Op. 82. Variationen in Es . . . — 50
— Op. 83. Variationen in B . . . — 50
— Op. 85. 6 Lieder ohne Worte, Heft 7 . . . — 60
— Op. 102. 6 Lieder ohne Worte, Heft 8 . . . — 60
— Op. 104. 3 Präludien und 3 Etuden . . . 1 —
— Op. 105. Sonate in G moll . . . — 70
— Op. 106. Sonate in B . . . — 70
— Op. 117. Albumblatt (Lied ohne Worte) in E moll . . . — 50
— Op. 118. Capriccio in E . . . — 50
— Op. 119. Perpetuum mobile in C . . . — 50
— Andante cantabile und Presto agitato in H . . . — 50
— Etude und Scherzo in F moll und H moll . . . — 50
— Gondellied in A . . . — 30
— Präludium und Fuge in E moll . . . — 50
— Scherzo a capriccio in Fis moll . . . — 50
— Zwei Klavierstücke in B und G moll . . . — 50
Lieder ohne Worte:
— Heft 1. Op. 19 . . . — 60
— Heft 2. Op. 30 . . . — 60
— Heft 3. Op. 38 . . . — 60
— Heft 4. Op. 53 . . . — 60
— Heft 5 Op. 62 . . . — 60
— Heft 6. Op. 67 . . . — 60
— Heft 7. Op. 85 . . . — 60
— Heft 8. Op. 102 . . . — 60

Menzel, H., Op. 1. Albumblätter. 6 Charakterstücke . . . 2 —
Heft 1. Präludium, Erinnerung, Morgenständchen . . . 1 20
Heft 2. Pastorale, Schlummerlied, Amoretten . . . 1 20

Niemann, Rud.
— Op. 12. Novellette . . .
— Op. 13. Barcarolle . . .
— Op. 15. Humoreske . . .
— Op. 16. Gavotte . . .
— Op. 17. Konzertwalzer . . .
— Op. 20. Erinnerung an Franz Behrend Lied ohne Worte . . .
— Op. 21. Mazurka . . .
— Op. 22. Variationen über ein Thema von Händel (Allemande aus Al . . .
— Op. 23. Albumblatt . . .
— Op. 24. Melodie . . .
— Op. 31. Sonate in C . . .
Andante aus Op. 31. (Marche funèbre) . . .
— Op. 32. Scherzo. Konzert . . .
— Op. 33. Albumblatt. K . . .
— Ball-Minuten. 6 Tänze
No. 1. Polka in As dur
No. 2. Walzer in D dur
No. 3. Polka in C dur
No. 4. Walzer in A dur
No. 5. Polka in E dur
No. 6. Quadrille in A dur

Nössler, Eduard., Op. 22. 2 Mazurkstücke. Masurek, Re . . .

Oberdörffer, C. Ad., Op 2. 4 Walzer . . .
— Op. 3. 2 Impromptus . . .
— Op. 4. 6 Klavierstücke . . .

Popp, Wilh., Op. 2 . . . Die Trompete von Gravelotte. Fan . . .
— Op. 213. Jubelhymnus. Mar . . .

Reinthaler, Carl, Op. 46. Konzertwalzer in G dur . . . 2

Ringel, Emil. Mazurka . . .

Sartorio, A., Op. 102. Berce . . .
— Op. 107. Hortensia. Salo . . .
— Op. 128. Menuett . . .
— Op. 208. 3 Charakterstücke. N . . . unter den Linden. No. 2 J . . . No. 3. Marsch der Alpenjäger

Schauder, Rud. Andante sc . . . oso — Impromptu . . .

Schulz, Ew. Liebesträume. . . . walzer . . . 1

Schumann, Rob. (Schar . . .
— Op. 1. Variationen über den „Abegg" . . .
— Op. 2. Papillons . . .
— Op. 3. Studien nach Ca . . . n von Paganini . . .
— Op. 4. Intermezzi . . .
— Op. 5. Impromptus über ein . . . von Clara Wieck . . .
— Op. 6. Die Davidsbündler. 1 . . . rakterstücke . . .
— Op. 7. Toccata in C . . .
Op. 8. Allegro in H moll . . .
— Op. 9. Karneval. Scènes m . . . nes sur 4 Notes . . .
— Op. 10. 6 Konzertetüden nach C . . . e von Paganini . . .
Op. 11. Große Sonate No. 1 in . . . ll . . .
— Op. 12. Fantas . . . estücke . . .
— Op. 13. Etüden in Form von V . . .
— Op. 14. Große Sonate No. 3 . . . F moll . . .
— Op. 15. Kinderszenen . . .
— Op. 16. Kreisleriana . . .
— Op. 17. Fantasie in C . . .
— Op. 18. Arabeske in C . . .
— Op. 19. Blumenstücke in Des . . .
— Op. 20. Humoreske in B . . .
— Op. 21. Novelletten . . .
— Op. 22. Sonate No. 2 in G moll . . .
— Op. 23. Nachtstücke . . .
— Op. 26. Faschingsschwank au . . . en . . .
— Op. 28. 3 Romanzen . . .
— Op. 32. Scherzo, Gigue, Ron . . . e und Fughetto . . .
— Op. 54. Konzert in A moll . . .
— Op. 56. Studien für den Ped . . . l 6 Stücke in kanonischer For . . .
— Op. 58. Skizzen für den Pedal . . . ge . . .
— Op. 68. Album für die Jugend 43 Klavierstücke. I. Abteilung: 18 Stücke II. Abteilung: 25 Stücke . . .
— Op. 72. 4 Fugen . . .
— Op. 76. 4 Märsche . . .
— Op. 82. Waldszenen. 9 Stücke . . .
— Op. 92. Introduktion und Allegro appassionato. Konzertstück . . . 1
— Op. 99. Bunte Blätter. 14 Stücke.
Heft I. 10 Stücke . . .
Heft II. 4 Stücke . . .
— Op. 111. 3 Fantasiestücke . . .
— Op. 118. 3 Klaviersonaten.
No. 1 in G . . .
No. 2 in D . . .
No. 3 in C . . .
— Op. 124. Albumblätter. 20 Stück . . . 1
— Op. 126. 7 Klavierstücke in Fughettenform . . .
— Op. 133. Gesänge der Frühe. 5 Stücke . . .
— Op. 134. Konzert-Allegro mit Introduktion in D moll . . .
— Scherzo u. Presto passionato (Nachlaß) 1

Spielter, Herm., Op. 2. Humoreske 1

Stiehl, Heinr., Op. 83. 4 Stimmungsbilder . . . 2
— Op. 91. Impromptu quasi Toccata . . . 1

Tourbié, R., Op. 161. Kußhändchen. Salonstück . . . 1

Waldmeister, O., Op. 55. Heimatstraum. Salonstück . . . 1 20

Walther, Eduard, Op. 37. Im Ährenfelde. Idylle . . .

Wambold, Ludw., Op. 16. Po . . . de Concert . . .